

આપહિરવીરોના
આત્મખલિદાન

વાને
ખાનદાનીનું ખમીર



નવેમ્બર-૧૯૮૪

પ્રકાશક તથા લેખક

ભીખાભાઈ જસાભાઈ ખમીરોટ ૬, વિહુલ વાડી,
અણિનગર, મીરાં ટાકીઝ રોડ, અમદાવાદ-૩૬૦૦૨૮



ભીખાભાઈ જશાભાઈ બારોટ

જન્મ : તા. ૫-૭-૧૯૦૫

ગામ રામપરા (

આ પુસ્તકના લેખક

કુળ આહિર વડિવંશકથક મયક વડો મોતી
પક્ષા પૂરવ પાળતાસ જાળવી રાખી જસાદિ

પ્રકાશક :

બીખાભાઈ જશભાઈ બારોટ,
૬, વિકૃલપાક, બળીયાદેવના મંદિર પાસે,
મીરાં ટોકીઝ રોડ, મણીનગર, અમદાવાદ.

© સર્વ હક લેખકને સ્વાધિન

પ્રત : ૧૦૦૦

કિંમત : ર૦=૦૦ રૂપિયા

મુદ્રક :

મહાકાળી પ્રિન્ટરી,
પાણીની ટાંકી પાસે, સુખરામનગર, અમદાવાદ.

પ્રસ્તાવના

“આહિર વીરોના આત્મબલિદાન અને ખાનદાનીનું ખમીર”

આ પુસ્તકના લેખક-કવિ શ્રી ભીખાભાઈ જસાભાઈ ખારોટને મારા કેટિકેટિ હૃદયના વંદન ! આટલી વૃદ્ધ ઉંમરે જેમણે આહિર જ્ઞાતિના દટાયેલા ઇતિહાસને કે જે આજ સુધી કોઈ દ્વારા લખવાનો પ્રયત્ન થયેલો નથી એવા આ ભવ્ય ખજાનાને તેમણે આહિર જ્ઞાતિ સમક્ષ પ્રસ્તુત કરવાનું ભગિરથ કાર્ય કર્યું છે. જેમણે અંતરની શુદ્ધ ભાવના, પોતાના જાતિ ધર્મની ધગશ અને અનેરા ઉત્સાહથી તેમના સ્વપ્નને સિદ્ધ કર્યું છે.

વયમાં વૃદ્ધ હોવા છતાં જેની શક્તિ જુવાનને પણ ઝાંખા પાડે તેવી તીવ્ર છે. તેઓ ગામડે ગામડે ફરી, પ્રવાસ ખેડી, છિન્નભિન્ન થયેલી સંસ્કૃતિને સજીવ કરી-આહિર જ્ઞાતિને એક નવા યુગની જાણ કરાવેલ છે.

આહિરોમાં જે જે ભડતો-દાતારો અને શુરાઓ તેમજ નામી-અનામી અનેક સંગો ભડતો વિષે ઘણું જ સંશોધન કરી, આહિર સમાજને ભેટ ધરેલ છે.

હું તો ત્યાં સુધી કહું છું કે અમારા આહિર બહુઓ આ

લેખકના સદાના ઝડપી બન્યા છીએ. કારણ કે જુગજૂના ઇતિહાસને ઓપ આપી, સળવટ કરી, સમાજ સમક્ષ મેદાનમાં મુકેલ છે. પોતે પથંટન કરી, સત્ય ઘટનાઓ પ્રસંગે અને પ્રમાણિત પુરાવાઓ મેળવવા જે મુશ્કેલીઓનો સામનો કરી અને સતત કપરી સમસ્યાઓ સામે અડીખમપણે ઝઝૂમી માનાપમાન સહન કરી, અનેક અડચણોમાંથી પસાર થઈ આ કાર્ય પૂર્ણ કર્યું છે.

જેમાં મયા ભગત કથીવદર વાળાનું સાંગોપાંગ વર્ણન અને વૈવિધ્યતાઓ રજૂ કરી છે અને અમારી જ્ઞાતિના એક સમર્થ સંતની ઝાંખી કરાવી છે તેમજ શુરવીરોની શુરવીરતાને બિરદાવેલ છે. જે ગાયોના રક્ષણ માટે દેહ બલિદાનો આપતાં અચકાયા નથી એવા વીસોવાઘ, લોમોવાઘ એવા મહોં મરી ફીટયા. જ્યારે રામપરા ગામ ઉપર ખુમાણનું પાળ ગૌધણ વાળીને લઈ જતા હતા તે વેળા તેમની સાથે ધીંગાણામાં ઉતર્યા હતા.

તેમની સાથે દેવકા ગામના આહિર પાલોવાવડીઓ ગામ બેરાઈથી પાછા ફરી ગાયો માટે તે પંણ કામ આવી ગયા. તથા ગામ રામપરાના બાલો વાઘ (નેસડીયો) મહુવાના કસાઈ ગાયોને કતલખાને લઈ જતા હતા તેમની પાસેથી મુક્ત કરાવી અને બન્ને કસાઈઓને મારી અને રામપરા આવેલા.

મહુવાના દરબારને આ વાતની જાણ થતાં બાલા વાઘને મહુવા તેડાવેલ અને પ્રપંચથી બહાદુર બાલાવાઘને બોળવી, દરબારના માણસો સાથે મહુવા જવા રવાના થાય છે. રસ્તામાં દુધાબા ગામ આવ્યું એટલે દરબારી માણસોએ પોત પ્રકારયું અને કહ્યું : 'તમોએ અમારા ગામના જે કસાઈઓના ખૂન કર્યા છે. તો અહીંથી તમારે તમારા હાથમાં હાથઠડી પહેરવી પડશે !'

બાલા વાઘને મહુવા દરબારની દગાખોરીની દુર્ગંધ આવતાં જોમ ચિત્તો લા સાંધે તેમ તલવાર ખેંચી પોતાને તેડવા આવનાર બંને પોલીસોને પડકાર્યા કે બાયલાઓ આમ છળ કરી બાલા વાઘને વશ કરવો તે તમારા ગજબ બહારની વાત છે તો થાઓ તૈયાર હવે સામ-સામે ભરી પીએ. પોલીસો ઉપર બાલોવાઘ તૂટી પડ્યો. લોહીલોહાણુ કરી દીધા...

પણ પોલીસો આગળ બંદૂકનું સાધન હોવાથી તેમણે તેમના પર બંદૂકો છોડી અને તેમાં બાલો વાઘ ગોળાથા ધવાઈ ઠાળ આવી ગયા. હાલ તેની રણખાંભી દુધાળાના પાધરમાં મોજૂદ છે.

એવો જ બીજો પ્રસંગ કવિશ્રીએ બ્રાહ્મણોનાં વહારે ચચેલા વીસા વાઘ (ઝાંપોદરા)નો રજૂ કર્યો છે. તેમણે નિંગાળા ગામને પાધર ધીંગાણું કર્યું હતું. અને તેમાં તે ઠાળ આવી ગયા હતા. આમ આહિરો ધર્મ-ગાય-બ્રાહ્મણ અને પરસ્ત્રીના રક્ષણ માટે દેહના હોમ કરતાં ડરતા નથી.

આ અમૂલ્ય ગ્રંથ નવી પેઢી આગળ રજૂ કરી સમસ્ત આહિર સમાજને અમૂલ્ય પ્રેરણાઓનો સ્રોત વહાવે છે. એવો જ એક પ્રસંગ ગામ રામપરાનો છે. જ્યારે બાબરીયા ભાઈઓએ અમરેલીથી સુબાને સાથે લઈ રામપરા ઉપર ચઢાઈ કરી ત્યારે સુબાનો તંબુ તોડીને સુમરા મિયાણીએ સુબાને કહ્યું : 'આ બાબરીયા ભાઈ ઓએ તમને એક લડાકે એક ધોડું આપવાની લાલચ આપીને અહીં લાવ્યા છે. પણ તમો બ્રાહ્મણ હોવાથી આજે તમોને મારતો નથી. અને જીવતો જવા દઉં છું...બાકી આ ઠેકાણે બીજો કોઈ હોત તો રંગ બતાવી દેત ! ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવું એ તો અમારા ગર્ભસંસ્કાર છે. તમો અમારા પૂજ્ય ગણાઓ; તમો ભલે દુશ્મન બનીને આવ્યા છો. પણ અમારી મર્યાદા બહાર અમો પગ ન ભરી શકીએ.'

સુબો પોતાનું લશ્કર લઈ અમરેલી ચાલ્યો ગયો. અને બાબ-

રીયાનો પરાજય થાય છે. સાચો આહિર આવો સમદર પેટો અને ઉદાર વૃત્તિનો હોય છે.

અરે આહિરો તો અનેકના અરમાન ઉતારે છે. એ તો ઠીક આહિરાણીઓ પણ આવે ટાણે ઓછી ઉતરતી નથી. એવો એક આ પ્રસંગ કવિ વર્ણવે છે જ્યારે રામપરા ઉપર દુશ્મનનું દળ ત્રાટકે છે એવી વાત ગામ દાતરડીના આહિર સામંત લાખણોતરો જાણે છે ત્યારે વિચાર કર્યો : 'હું અહીં દાતરડીમાં બેઠોબેઠો મઝા કરું અને રામપરા પર દુશ્મનોના કટક કેર વર્તાવે તે ખારા માટે લાંચન રૂપ છે. મારે ત્યાં જવું જ બેઠું એ, જીવને વહાલો ગણે એ તો નરી કાયરતા છે.'

તો દરેક બાઈ ઓ, બાઈઓ ધીંગાણામાં ઉતરી પડ્યા છે તો આજે દાતણો દાતણ હશે એમના માટે શીરામણ લેતો જઈ. એટલે રોટલાની મોટી લાદી ઘોડા ઉપર નાખી બિતાવળે ઉપડી નીકળ્યો છે રસ્તામાં બલાડમાતાજીના મંદિર પાસે આવ્યો. ત્યાં રસ્તાના કાંઠા ઉપર પાળના માણસો એકબાજુ બેઠેલા હતા. તેમાં એક ચારણ હતો તે સામંત લાખણોતરને ઓળખી ગયો.

ચારણે વિચાર કર્યો : 'સામંત મદાનગીવાળો છે. તેને આ પાળ તેના ગામ દાતરડી ઉપર ત્રાટકવાનું છે તેની ખબર નથી. બે પાળના માણસો સામંતને ઓળખી જશે તો બાજુ બગડી જશે. માટે કંઈ યુક્તિ કરવી પડશે !'

ચારણે વાતને નવો વળાંક આપ્યો અને સામંતને સંબોધી કહ્યું : 'ગઢવી ક્યાં જાયો છો ! એ જ વખતે સામંત બોલ્યો કે 'હું તો આહિર અચ્ચો છું. ગઢવી નથી ! માફ નામ સામંત લાખણોતરો છે તરત જ પાળના માણસો લડવા તૈયાર થયા અને ખુનખાર ધીંગાણું મચ્યું. દુશ્મન દળના અપાર માણસો સામંતે વેતરી નાખ્યા. તેમાં કોઈની જોખાથી સામંત વિધાઈને ધરાશાયી થયો. હાલ તેનો

પાળાઓ બલાડમાતાના મંદિર સામે શુરવીરતાની સાક્ષી પૂરી રહ્યો છે.

આ ઉપરાંત કવિએ 'કાઠીયા વરણનો કસુંબો' કે જેમાં ગાંજી વદર અને રાજપરડાના યુદ્ધનું વર્ણન કર્યું છે. તદુપરાંત રામનોવ રામવાવડીઓ, રામ પીંજર વિગેરેની ગુણગાથાનો અદ્ભુત આલેખ કર્યો છે. નબળા વર્ષમાં અનેક ગરીબોને અન્ન વસ્ત્રો આપી કાળ ઉતરાવેલ છે. કવિની આ કંઈ ઓછી મહેનત નથી. આપણી ભાવિ પેઢીને પથદર્શક બના રહે એવો તેમનો અંગુલિનિર્દેશ છે.

તદુપરાંત આપણા ગ્રંથમાં આહિર સમાજના કાવ્યોના લેખક કવિશ્રી 'કાન' કે જેમણે વર કોટિલા ધાંખડા અને બાબરીયા સમાજની જે પ્રસંશાત્મક કવિતા લખી છે. તે કાવ્ય તો આ ગ્રંથની યશકલગી સમાન છે. તેમણે કોઈ વેતનની આશા ન રાખતાં આ કાવ્યોનું સર્જન કરી આપ્યું છે. તેમની એ વિશાળ દષ્ટિને ધન્યવાદ આપવા ઘટે છે. અત્યારે તો કવિશ્રીએ આપણા દરેક ઉપર તેમનું ઋણ ચઢાવ્યું છે.

તેમના યશભાગી કલમે આવા દટાયેલા ઇતિહાસોની કડીબદ્ધ વિગતો લખાયા કરે અને સમસ્ત સમાજ આગળ તેમનું સર્જન રજૂ કર્યા કરે એવી હાર્દિક શુભેચ્છા સહ સમગ્ર આપણા સમાજ વતી હું તેમનો આભાર માનીને કોટિકોટિ વંદન પાઠવું છું.

આ હરિયાકાંઠે આવેલા નવ ગામેના નાથેરા તરીકે ઓળખાતા સોરઠીયા આહિરોમાં થયેલ ભક્તો, દાતારો અને શૂરાઓ વગેરે વાતો લખી ઇતિહાસ ઉભો કર્યો અને સમાજના ચરણોમાં ધરી અને આ આહિર સમાજને ઓળખ આપી તે પણ એક મોટો ઉપકાર માનવા જેવો છે. અને આ નવ ગામ આહિરોના અને તે આહિર સમાજ સદાને માટે તેનો ઋણી છે.

લી. માણસુરભાઈ રામભાઈ વાઘ
આચાર્ય વિનય મંદિર હાઈસ્કૂલ મુ. ભોડદર
તા. રાણાવાવ જિ. જુનાગઢ અસ્તુ

શિહોર કોયા ભગતની જગ્યાના સંત પુરુષોના નામની યાદી

સંવત

પૂંજ ભગત હરિજન—૧૭૭૨—૧૮૮૫
કોયા ભગત તળપતા—૧૮૧૧—૧૯૧૧
માંડણ સ્વામિ વિરકત—૧૮૨૫—૧૯૨૫
વાધા સ્વામિ રજપૂત—૧૮૬૨—૧૯૫૫
જીવરામ મહારાજ બ્રહ્મક્ષત્રિય—૧૮૬૫—૧૯૪૧
જયશાહી મહારાજ ખવાસ ૧૮૬૭—૧૯૪૫
ગંગજી મહારાજ ગોહીલ ૧૯૧૬—૧૯૮૩
મેંઘીયા ગોહીલ રાજપૂત ૧૯૨૨—૨૦૨૧
ભઠ્ટી રામજી આહિર ૧૯૩૧—૧૯૯૬
વીઠ્ઠલદાસજી પટેલ કણુખી ૧૯૬૨—૧૯૬૭
જીણા ભગત આહિર ૧૯૮૩—૨૦૩૯

શિહોર કોયા ભગતની જગ્યાના મહારાજ વિકૃલદાસજીએ સંવત ૨૦૩૯ના આસો સુદ ૨ (ખીજ) શનિવાર તા. ૮/૧૦/૮૩ ના દિવસે સવારના ૮-૩૦ થી ૧૨-૩૦ સુધી શુભ મુહૂર્ત હતું તે દરમ્યાન મહારાજ વિકૃલદાસજીએ તેમના શિષ્ય તરીકે જીણા ભગત-ને નામી તિલક વિધિ તથા દિક્ષા આપી, ગાદી સોંપી અને જગ્યાનો ખમ્મો વહીવટ સોંપી મહારાજ વિકૃલદાસજી સંવત ૨૦૪૦ ના અષાઢ વદી ખીજને શનિવાર તા. ૧૫/૭/૮૪ ના રોજ સવારના કલાક ૧૧ને ૨૦ મીનીટે બ્રહ્મલીન થયા.

જીણાભગત જાતે આહિર સોરઠીયા વાઘ શાખાના અમરેલી જિલ્લાના ગાંજવદર ગામે આહિર અરજણભાઈ સુમેસરભાઈને ત્યાં સંવત ૨૦૧૨ મહાવદી ૧૨૥ (સાડીબારસ) ને શુક્રવાર ના રોજ બેન

લખમીબાની કુખે જન્મ્યા. એ મહન ઉદ્ભાગી આહિર બાળક
અત્યારે શિહોરની કોયા ભગતની જગ્યામાં જીણા ભગત તરીકે જગ્યા-
નો કારભાર તેમ જ વહીવટ સંભાળી ગુરુ વિદ્વલદાસજીના દેવલોક,
બ્રહ્મલીન થયા પછી હાલમાં ત્યાં છે.

તે જીણા ભગત વિશે જે કાંઈ લખવું તે ઓછું જ છે. તેમના
ગુણો તેમ તેની ભક્તિ અને સંસાર છોડવા વિષે લખાણ લખતા
મારાં કલમ કંપે છે. એમને જે ભરજીવાનીમાં શરીરમાં લોહી થનગનાટ
કરતું હતું લગ્ન થયા હતા મા-બાપ તેમાં બાયુબેનુ સગાં-સંબંધીઓ
વિ. બધા હતા. દરેક પ્રકારનું સુખ હતું છતાં તે છોડી શિહોરની
પૂંજભગતની જગ્યા જે બા મોંઘીબાના નામથી ઓળખાય છે.
તેમ તે જગ્યાના ભક્ત વિદ્વલદાસજીના શિષ્ય બની દિક્ષા લીધી અને
સંસાર છોડ્યો આ ભક્ત વિષે વધુ લખવા હું અશક્તિમાન છું.
આવા પુરુષોને લાખો વંદન.

(દોહો)

હરિએ કહ્યા વે લીખા રેન સફીકા અંક
તલવઘે ને જવ ઘટે રે રે જીવ નિસંક
ભક્ત બીજ પલટે નહીં જો જુગ જાય અનંત
ઉચ નીચ કે ઘર અવતરે તોય સંત કે સંત

ભક્ત શ્રી દંતાભાઈ જલાભાઈ આહિર

સોરઠિયા આહિર દંતો ભગત સૌરાષ્ટ્રમાં દરિયાકાંઠે આવેલ
વિકટરબંદર તેનાથી ત્રણેક માઈલ દૂર ઊંટીયા નામે ગામ આહિરોનું
છે. જેમાં આ ભગતના વડવા વેરો લાખણોત્રો થઈ ગયા. તેણે
બંને સ્ત્રીપુરુષ ફક્ત પેરે લૂગડે ઘેરથી બહાર નીકળી ઘરમાં દરદાગીના,

પૈસા વગેરે જે મૂડી હતી, તેથી આખું ઘર બ્રાહ્મણો પાસે લૂંટાવી બંને માણસો ઘરની બહાર નીકળી ગયેલ. એવા ઉદારવૃત્તિવાળા આહિર વેરા લાખણોત્રાનાં દીકરા લાખા અને લાખાના દીકરા જલ્લા અને તેના દીકરા મહાન ભકત દંતો ભગત થયા. તેણે ચારધામની જાત્રા કરી. શ્વેતઅંધુ રામેશ્વર જઈ, આવણ માસમાં મુનિવ્રત ધરણ કરી એક માસ શંકરની પૂજા કરી. ત્યારબાદ ઘરે આવી પોતાની છ દીકરીઓના લગ્ન કરી, કન્યાદાન આપી અને યથાશક્તિ રીત-રીવાજ પ્રમાણે ખુશી કરી વિદાય આપેલ.

સંવત ૨૦૧૭માં ઉટિયા ગામે પોતાના ઘર આંગણે સપ્તાહ પારાયણ વંચાવેલ અને બ્રહ્મભોજન કરાવેલ, તેમજ પોતાની શક્તિ ભાઈઓ તેમ આજુબાજુ આહિરોના ગામના બધા આહિર ભાઈઓને જમાડેલ. ત્યારબાદ પૂર્ણાહુતિના દિવસે જ વ્યાસની ગાદી ઉપર બેઠેલા બ્રાહ્મણ મણિરામ ગોર તેની પાસે પોતે માંગણી કરી : ‘મને બધી બાબતનું સુખ અને સંતોષ છે... પણ એક બાબતની ઇચ્છા છે કે મારું ભવિષ્ય જુનાગઢ દામાકુંડના કાંઠે દામાકુંડમાં સ્નાન કરી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતા હું દેહ છોડું તો મને સંતોષ થાય.’

ત્યારે ગોરે કીધું : ‘તમારી ઇચ્છા ઇશ્વર પૂર્ણ કરશે !’

ત્યાર પછી દંતા ભગતે પોતાના દીકરા ઉનડભાઈ, નગાજણ-ભાઈ, નથુભાઈ, જીકારભાઈ અને ઝોધડભાઈ સર્વે ભાઈઓને બોલાવી કહ્યું : ‘ભાઈઓ મારે જુનાગઢ જવું છે ! કોણ મારી સાથે આવે છે ?’

ત્યારે જીકારભાઈ ભગતના દીકરાએ કહ્યું : ‘હું અને ઉનડ-ભાઈ આવીશું !’ ત્યારબાદ જુનાગઢ ગયા. અને ત્યાં દામાકુંડમાં સ્નાન કરી તેનાં કાંઠે બેસી સૂર્યની પ્રાર્થના કરી હાથ જોડ્યાં. તે વખતે તેનો પ્રાણ આ પંચભૂતનો દેહ છોડી બ્રહ્મલીન થયો. આવા ભકતો આહિરોમાં થયા. તેને મારા કોટી કોટી વંદન !

દાતારોએ આપેલી રકમની યાદી.

(દાંતરડી)

- ૫૧—૦૦ સાતમભાઈ અરજણભાઈ
- ૫૧—૦૦ રામભાઈ દેગણભાઈ
- ૫૧—૦૦ ભગવાનભાઈ નથુભાઈ

(કથીવદર)

- ૧૫૧—૦૦ ખીજલભાઈ માયાભાઈ મુખી
- ૧૧૮—૦૦ મયા ભગત (સમસ્ત ભાઈ યો)
- ૧૦૧—૦૦ શુણભાઈ પાલાભાઈ
- ૧૦૧—૦૦ લખમણભાઈ બાલાભાઈ
- ૫૧—૦૦ અરજણભાઈ ભગવાનભાઈ
- ૫૧—૦૦ લખમણભાઈ હેલાભાઈ
- ૫૧—૦૦ સામતભાઈ બાલાભાઈ
- ૫૧—૦૦ ભાણાભાઈ બાધાભાઈ
- ૫૧—૦૦ ભગવાનભાઈ અરજણભાઈ
- ૫૧—૦૦ વીરાભાઈ હાદાભાઈ
- ૫૧—૦૦ રાણીંગભાઈ સુખાભાઈ
- ૫૧—૦૦ નાકરાભાઈ હાદાભાઈ

(ઝોલાપુર)

- ૧૦૧—૦૦ દડુભાઈ ગાંડાભાઈ
- ૫૧—૦૦ દડુભાઈ મૂળુભાઈ
- ૫૧—૦૦ શુણભાઈ અરજણભાઈ

(નિંગાળા)

- ૫૧—૦૦ દડુભાઈ નાથાભાઈ

- ૫૧—૦૦ ભોજભાષ મૂળુભાષ
 ૧૦૦૦—૦૦ અમરાભાષ વાધાભાષ
 ૫૧—૦૦ રાણાભાષ નગાજશુભાષ
 ૫૧—૦૦ રામભાષ ભગવાનભાષ તથા
 નાજભાષ અમરાભાષ
 ૫૧—૦૦ કાખાભાષ મૂળુભાષ કી'યાણી

(ગાંજવદર)

- ૫૧—૦૦ અરજશુભાષ સુમેસરભાષ
 ૫૧—૦૦ ભગવાનભાષ રાણીંગભાષ
 ૫૧—૦૦ લાખાભાષ સીદીભાષ

(ખારપટોળી)

- ૫૧—૦૦ ભીખાભાષ લુણાભાષ

(કોવાયા)

- ૫૧—૦૦ સાદુગભાષ સીદીભાષ
 ૫૧—૦૦ રામભાષ કાળુભાષ
 ૫૧—૦૦ હરસુરભાષ જેઠસુરભાષ
 ૫૧—૦૦ લાખાભાષ જિકારભાષ
 ૧૦૧—૦૦ પાતાભાષ બેચરાભાષ
 ૫૧—૦૦ જીણાભાષ બેચરાભાષ
 ૫૧—૦૦ નાકરાભાષ બેચરાભાષ
 ૫૧—૦૦ કાળુભાષ સાજશુભાષ
 ૫૧—૦૦ સાદુગભાષ અરજશુભાષ
 ૫૧—૦૦ દડુભાષ ભગવાનભાષ
 ૫૧—૦૦ ભીખાભાષ જેઠસુરભાષ
 ૫૧—૦૦ દેસુરભાષ લાખાભાષ

(રામપરા)

- ૧૦૧-૦૦ ખાધાભાષ હરસુરભાષ
૫૧-૦૦ ભીખાભાષ દેગણભાષ
૫૧-૦૦ ટપુભાષ હરસુરભાષ
૫૧-૦૦ સાવજભાષ મેરામણભાષ
૫૧-૦૦ ઝીણાભાષ રામભાષ
૫૧-૦૦ સામનભાષ ભાયાભાષ
૫૧-૦૦ હિનડભાષ સાદુળભાષ
૫૧-૦૦ નાળભાષ દેસુરભાષ
૫૧-૦૦ વિશાભાષ રામભાષ

(આદસંગ)

- ૫૧-૦૦ લોમાભાષ કાળુભાષ
(નીગાળા નં. ૨)
૫૧-૦૦ ટપુભાષ સીદીભાષ

(વાંગધરા)

- ૧૦૧-૦૦ સુમરાભાષ વાજસુરભાષ
૧૦૧-૦૦ ભાણાભાષ વાજસુરભાષ
૧૦૧-૦૦ રામસીભાષ રામભાષ
૫૧-૦૦ લાલાભાષ રામભાષ

(જમકા)

- ૫૧-૦૦ ભગવાનભાષ જગાભાષ
૫૧-૦૦ મેણુસીભાષ જીવાભાષ
૫૧-૦૦ આતાભાષ વીસામણુભાષ

(ત્રાકુરા)

- ૫૧-૦૦ ભીખાભાષ સુમરાભાષ

(ગોરાણા)

૫૧—૦૦ વાજસુરભાઇ મૂળુભાઇ
(પાટી)

૫૧—૦૦ દુલાભાઇ માણસુરભાઇ

૫૧—૦૦ હરસુરભાઇ રામભાઇ

૫૧—૦૦ ગાંડાભાઇ માણસુરભાઇ

૫૧—૦૦ ભગવાનભાઇ પીઠાભાઇ

(સમઢીયાળા નાના)

૫૧—૦૦ રામભાઇ ઢાળાભાઇ

૫૧—૦૦ ભાયાભાઇ જેઠાભાઇ

(ગીર બાણેજ)

૫૧—૦૦ રામભાઇ પાતાભાઇ

૫૧—૦૦ બાલુભાઇ લાખાભાઇ

આહીર પ્રવીણ

૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

(હી ડોરડા)

૧૦૦૧—૦૦ લખમણભાઇ જીણાભાઇ

૫૧—૦૦ સુમરાભાઇ જીણાભાઇ

(હેમાળ)

૫૧—૦૦ વીરાભાઇ લખમણભાઇ

૫૧—૦૦ ઢાળુભાઇ લખમણભાઇ

(બારમણ)

૫૧—૦૦ ટપુભાઇ ઢાળુભાઇ

(નાઠંજ)

૫૧—૦૦ રામભાઇ માંઠણુભાઇ

(ઊના) સુગરફેક્ટરી

૧૦૧—૦૦ મૂળુભાઇ હમીરભાઇ

(ભગતના સમઢીયાળા)

૫૧—૦૦ બાતાભાઇ નામભાઇ

અનુક્રમણિકા

	પા. નં.
૧. માતાજીના દોહા, કવિત તેમજ છંદ પધરી	૧
૨. આહિર-પરજ	૯
૩. સોરઠીયા આહિરોની શાખાઓ અને પેટા શાખાઓ	૧૧
૪. આહિર મયો ભગત	૧૨
૫. સોરઠીયો આહિર ઝીણો વાધ	૨૪
૬. સોરઠીયો આહિર લોભો વાધ	૪૩
૭. સોરઠીયો આહિર મેપો પટાટ	૫૭
૮. ભીમો જોલાપરો	૭૦
૯. સોરઠીયો આહિર બોલો વાધ	૭૯
૧૦. સોરઠીયા આહિર મૂળુભાઈ હમીરભાઈ	૯૬
૧૧. ભેરાઈ ગામમાં સોરઠીયા આહિરોનો વસવાટ	૧૦૬
૧૨. વીર દેશોવાળો	૧૩૪
૧૩. શેઠ હરિદાસભાઈ નાગજીભાઈ વેરા	૨૧૩
૧૪. સોરઠીયો આહિર સુમરો મિંયાણી (રામપરા)	૨૩૬
૧૫. કાંટીયાવરણનો કસુંબો	૨૫૬
૧૬. સોરઠીયો આહિર સાદુળ વાધ	૨૯૧
૧૭. આહિર વીસો ઝાંપોદરો રામપરા	૩૧૪
૧૮. મહોબાની લડાઈ પૃથ્વીરાજ રાસાનું અનુવાદન	૩૪૦

ભારતીયા આર્દાર ભક્ત રવ. શ્રી દંતાભાઈ જ્ઞાનાભાઈ
(જ્ઞાનગોષ્ઠી) ગામ ડોંટીયા



(દોહો) ડોંટીયા રામદાસની 'કાટમાં હેમનો પેરાગ્યો હાર,
દિલ જખર દાતાર, (તાર) જોયું સાયર જ્ઞાનહિત. (૧)
બેરી જેવા બાજ, બાંધે પીપાવાવ બંડો,
દુણીપર આર્દાર ડંકો, તારા જસનો વાગ્યો જ્ઞાનહિત. (૨)
સમેધ્યા તે ઝાલા સતણ હેમર સુવરણને હાર,
વિગતેથી પીપાવાવમાં ભક્તિ ગુણ ભંડાર. (૩)
(કવિ બીખાભાઈ જે. ખારેટ)

કેાચા ભગતની જગ્યાના મહંત
શ્રી ઝીણા ભગત ગુરુશ્રી વિઠ્ઠલદાસજી
શિહોર (સૌરાષ્ટ્ર)



(દોહો) શિહોરમાં રહી સ્નેહથી તે સતોની કરી સેવ
જરૂર તુજ પર જિણા દિલ રીજ્યા દેવ
માયા અને મમતા તણો છોડવો મા-બાપનો સાથ
ભવ સાગરમાં ભગત જિણાનો હરિ પકડજો હાથ.
સર્વે સુખ સંસારનું તણું આદીર તત્કાળ
ભગત જિણો ભજવા હરિ જગ છુટી અંજાળ
(કર્તા કવિ બીખાભાઈ જે. બારેડ)

હું માનુ છું મારું જીવન મારી બુદ્ધિ
 મારો અંતરદીપ મને કેવળ મારા ભાષુમાં જ્ઞાનનો
 પ્રકાશ કરવા માટે જ અપાયેલ છે હું માનુ છું
 કે સત્યનુ મારું જ્ઞાન ઇશ્વરે મને આજ કામને
 સારું આપેલ સંપત્તિ હોય ત્યારે જ તે અગ્નિ
 સ્વરૂપે પ્રજ્વલે છે હું માનુ છું કે મારા જીવને
 એક માત્ર અર્થ છે કે મારો અંતરદીપ જ જે
 રસ્તો દેખાડે એ જ રસ્તે મારે ચાલવું અને એ
 દ્વિપકને માણસો આગળ ઉચે ધરી રાખવો જેથી
 માણસો તેને જોઈ શકે અને પ્રેરણા મળે એ જ
 મારો ધ્યેય છે.

દોહો

પ્રસ્તાવી

માનવ કે મે કંઈ કરતલ ખાંતે કોઈ
 આદ્યું અધવચ રહે હરિ કરે સૌ હોય
 જે સુખ ચાહે આપકો તો ઔસનકો સુખ દે
 ચોરાસી કા ફેર કી ફારગતી લીખ લે

ઝિણુ ભક્ત શિહોર



આહિરવીરોના આત્મબલિદાન

યાને

ખાનદાનીનું ખમીર

(દોહો)

કરી વિનંતી થેં બંદીજન, સનમુખ રહ્યો સુખન,
પ્રગટ અંખિકા મુખ કહ્યો, માગ ચંદ વરદાન.

(છાંપય)

જયતિ જયતિ જગ માત જયતિ કારન સખ કરની,
જયતિ ભરન ભંડાર જયતિ તારન અરૂ તરની,
જયતિ બુદ્ધિ ગુરુદેવ દત્ત વાયક વરદાઈ,
જયતિ આદિ અન્નાદિ પિંડ પ્રહ્લાંડ ઉપાઈ,

અવલોક લોક સાધત અખિલ, કરની અસુર વધ કાલિકા,
રહો મોહી સહાય સખદાર પર જય જગચંડી જવાલિકા.

આદિ અગમ અવતાર હૈત મહિષાસુરહ માની,
આદિ અગમ અવતાર કૈટ મધુ ભચ્છન કરની,
આદિ અગમ અવતાર રક્ત શિર ગ્રહે રગગદર,
આદિ અગમ અવતાર ખલનહલ દ્વયે ખગગધર,

સુરનર અસુર સાધંત નિત, કરન દુષ્ટવધ કાલિકા,
રહો મોહિ સહાય રત્નક્ષેત્ર પર, જય જગચંડી જવાલિકા.

(ખા-ખ)

શેષનાગ સાધંત જપે ઉંર આઠો જામં,
 ખરક ચંદ્ર ઉડમાલ નિત્ય સુમરે ગુન ગ્રામં,
 બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ સિદ્ધ શંકર સુરરાઈ,
 અહરનિશ સુર અસુર આપકી કરત બડાઈ,
 બ્રહ્માંડ અખિલ વ્યાપક શક્તિ, કરની હરની પ્રતિપાલિકા,
 કરજોડ જ્યંઠ કવિ ઊચરે, જય જગચંડી જવાલિકા.

(છંદ ભુજંગી)

નમો આદિ અનાદિ તું હીં ભવાની,
 તું હીં જોગમાયા તું હીં બાકમાની,
 તું હીં ધર્મ આકાશ વિભુ પસારે,
 તું હીં મોહમાયા વિષે શૂલ ધારે.
 તું હીં ચાર વેદ પટ ભાષ ચિન્હી,
 તું હીં જ્ઞાનવિજ્ઞાન મેં સર્વભીની,
 તું હીં વેદ વિદ્યા ચર્જદે પ્રકાશી,
 કલા મંડ ચોવીસ કી રૂપ રાશી.
 તું હીં રાગની રાગ સોહે પુરાનં,
 તું હીં જંત્ર મેં મંત્ર મેં સર્વ જનં,
 તું હીં ચંદ્ર મેં સૂર્ય મેં એકભાસં,
 તું હીં તેજ મેં પૂજ મેં હો પ્રકાશં.
 તું હીં સોષની પોષની ત્રીન લોકં,
 તું હીં જાગની સોવની દૂર દોષં,
 તું હીં ધર્મની કર્મની જોગમાયા,
 તું હીં ખેચરી ભૂચરી વજ્રકાયા.

તું હીં રીદિ કી સિદ્ધિ કી એકદાતા,
 તું હીં ભેગીની ભેગની હો વિધાતા,
 તું હીં ચાર બાની તું હીં ચારબાની,
 તું હીં આતમા પંચભૂત પ્રમાની. ૫
 તું હીં સાત દિપં નવે ખંડ મંડી,
 તું હીં ઘાટ ઓઘાટ પ્રહ્લાંડ ડંડી,
 તું હીં ધર્મ આકાશ તું બેદ બાની,
 તું હીં નિત્ય નોભેબના હો ભવાની. ૬
 તું હીં ઉદ્ર મેં લોક તીનું ઉપાવે,
 તું હીં છન્ન મેં જ્ઞાનપાન અપાવે,
 તું હીં એક અન્નેક માયા ઉપાવે,
 તું હીં પ્રભુ ભૂતેશ વિષ્ણુ કહાવે. ૭
 તું હીં માત હો એક જ્યોતિ સ્વરૂપં,
 તું હીં કાલ મહાકાલ માયા વિરૂપં,
 તું હીં હો રકારં ઓહંકાર બાની,
 તું હીં સ્થાવરં જંગમં પોષ પ્રાની. ૮
 તું હીં તું તું હી તું તું હીં એક ચંડં,
 હરિ શંકરી પ્રભુ ભાસે અખંડ,
 તું હીં કચ્છ રૂપં ઉદ્ધિ બિલોહી,
 તું હીં મોહિની દેવ દૈતાં વિમોહી. ૯
 તું હીં દેહ વારાહ દેવી ઉપાધિ,
 તું હીં લે ધરા થંભ દાહાં ઉકાધિ,
 તું હીં વિપ્રહુમે સુરાપાન ટાર્યો,
 તું હીં કાલ બાહુ સ્ત્રી દૈત માર્યો. ૧૦

તું હીં ભારજા ઇંદ્રકો માન ટાયોં,

તું હીં જાય કે બ્રહ્મકો ગર્વ ગાયોં,
તું હીં કામ કદલા વિષે પ્રેમભીની,

તું હીં દેવ દૈતા દમી જીત દીની. ૧૧

તું હીં જાગતી જોતિ નિંદ્રા ન લેવે,

તું હીં જીત દેની સદા દેવ સેવે,
અજોની ન જોની ઉંસાસી ન સાસી,

ન જોડી ન ઊભી ન પોઢી પ્રકાશી. ૧૨

ન જાગે ન સોવે ન હાલે ન ડોલે.

ગુપ્તિ ન છત્તિ કરંતી કિંચોલે,
ભુજલં વિશાલં ઉગલં ભવાની

કૃપાલં ત્રિકાલં કરાલં દીવાની. ૧૩

ઉદ્ધાનં અપાનં અછેહી ન છેહી,

ન માતા ન તાતા ન બ્રાતા રનેહી,
વિદેહા ન દેહા ન રૂપા ન રેખી,

ન માયા ન કાયા ન છાયા વિશેખી. ૧૪

ઉદ્ધાસી ન આસીનિવાસી ન મંડી,

સરૂપા વિરૂપા ન રૂપા સુચંડી,
કમંખા ન સંખા અસંખા કહાની,

હીંરીંકાર શબ્દં નિરંકાર બાની. ૧૫

નવોઢા ન પ્રોઢા ન મુગ્ધા ન બાલી,

ન ક્રોધા વિરોધા સદાહીં કૃપાલી,

અભંગા ન અંગા ત્રિભંગા ન જાની,
 અનંગા ન અંગા સુરંગા પિછાની. ૧૬
 શિખરે કુહારે અસો રૂપ તોરે,
 અજોની સુપાવો કટે રૂંદ મોરો,
 પટે ચંદ છંદ અજોદાન પાઉં,
 નિશા વાસરં માત દુર્ગે સુધ્યાઉં. ૧૭
 સુની સાધકી ટેર ધાઓ ભવાની,
 ગજં રૂપતે હી વજંરાજ જાની,
 ભજે ખેચરી ભૂચરી ભૂત પ્રેતં,
 ભજે ડાકનીશાકની છોડ ખેતં. ૧૮
 પટે ભૂત દેની સખે દૈત નાશં,
 ભજે કિંકરી શંકરી કાલ પાશં,
 ભજે તોતલા જંત્ર મંત્રં ખિરોલે,
 ભજે નારસીંગી બલી બીર ડોલે. ૧૯
 નિશા વાસરં શક્તિકો ધ્યાન ધારે,
 સુનનં કરી નિત્ય દોષં નિવારે,
 કરી વિનતિ પ્રેમસો ભાટ ચંદ,
 પઠતે સુનંતે મીટે કાલ રૂંદ. ૨૦
 તું હીં આદિ અન્નાદિ કી એક માયા,
 સખે પિંડ પ્રભાંડ તું હીં ઉપાયા,
 તું હીં બીર બાવન વંદે સુભારી,
 તું હીં વાહની હંસ દેવી હમારી. ૨૧
 તું હીં પંચ તત્વં ધરી દેહ તારી,
 તું હીં ગેહ ગેહં ભઈ શીલ વારી,

તું હીં શૈલજી શ્રી સવિત્રી સરૂપી,
 તું હીં શિવ વિષ્ણુ અજં થીર થપ્પી. ૨૨
 તું હીં પાન કુંભં મધુપાન કર્ની,
 તું હીં દુષ્ટ ઘાતીન કે પ્રાન હનીં,
 તું હીં જીવ તું શિવ તું રીત ભનીં,
 તું હીં અંતરીક્ષં તું હીં ધીર ધનીં. ૨૩
 તું હીં વેદમેં જીવ રૂપં કહાવે,
 નિરાધાર આધાર સંસાર ગાવે,
 તું હીં ત્રીશુની તેજ માયા લુભાની,
 તું હીં પંચ ભૂતં નમસ્તે ભવાની. ૨૪
 નમોંકાર રૂપં કલ્યાની કમલ્લા,
 કલ્પારૂપ તું કામદા તું વિમલ્લા,
 કુમારી કરૂના કમંખા કરાલી,
 જયા વિજયા ભદ્રકાલી કિંકાલી. ૨૫
 શિવા શંકરી વિશ્વ વિમોહનીયં,
 વરાહી ચામુંડા દુર્ગા જ્ઞેગનીયં,
 મહા લલ્લમી મંગલા રત્ન અંખખી,
 મહા તેજ અંબાર જલદ્ર મંખખી. ૨૬
 તું હીં ગંગ ગોદાવરી ગોમતીયં,
 તું હીં નર્મદા જમ્બના સર્સતીયં,
 તું હીં કોટિ સૂરજં સુ તેજં પ્રકાશી,
 તું હીં કોટિ ચંદ્રાનનં જોત ભાસી. ૨૭

તું હીં કેટિધા વિશ્વ આકાશ ધારે,
 તું હીં કેટિ સુમેરૂ છાયા અપારે,
 તું હીં કેટિ દાવાનલં જવાલ માલા,
 તું હીં કેટિ લેલીત રૂપં કરાલા. ૨૮

તું હીં કેટિ શ્રંગાર લાવણ્યકારી,
 તું હીં રાધિકા રૂપ રીઝે મુરારી,
 તું હીં વિશ્વકર્તા તું હીં વિશ્વલર્તા,
 તું હીં સ્થાવરં જંગમં મેં પ્રવર્તા. ૨૯

હુગામા હુરીજન્ન વંદે ન આયં,
 આહીર પ્રવીણ
 ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩ જપે જપ જલંદરી તો સહાયં,
 નમસ્તે નમસ્તે સું જલેન્દ્ર રાની,
 સુરં આસુરં નાગ પૂંજંત પ્રાની. ૩૦

નમોંકાર રૂપે સુ આપે બિરાજે,
 કલીંકાર હીંકાર ઔંકાર છાજે,
 ઓહંકાર દેવી સોહંકાર ભાસં,
 શ્રિયંકાર હૂંકાર ત્રીંકાર વાસં. ૩૧

તું હીં પાતકીનાશની નારસીંગી,
 તું હીં જોગમાયા અનેકા સુરંગી,
 તું હીં તુજ જાને સું તોર ચરિતં,
 કહાં મેં લખો ચંદ તોરી સુકીતં. ૩૨

અપારં અનંતં જુગંરૂપ જાની,
 નમસ્તે નમસ્તે નમસ્તે ભવાની,

નમો જવાહ જવાહામુખી તોહિ ધ્યાવે,

અખે સિદ્ધ વરદાન કે ચંદ્રધાવે. ૩૨

કહાંલો જખાનું લધુ બુદ્ધિ મેરી,

પંતગી કહા સુર સામો ઉજેરી,

રતિ હે તુમહારી મતિ હે તુમહારી,

ચિતિ હે તુમહારી ગતિ હે તુમહારી. ૩૪

બુગં હાથ જોરી કહે ચંદ છંદ,

હરો ભક્ત કે દુખ આનંદ કંદ,

હિયેમેં બિરાજ કરો આપ બાની,

નમસ્તે નમસ્તે નમસ્તે ભવાની. ૩૫

અહ્મા નઃ અત્રિવ નઃ ચંદ્ર નઃ બુધ નઃ પરવા નઃ એહુસ નઃ જયાતી નઃ
કેતુ નઃ જરહીસ નઃ મહિષ નઃ ભાનુ નઃ સુભાન નઃ અબનખાહુ નઃ
સમરથ નઃ દિલીપ નઃ મહિમાન નઃ વૃજભાન નઃ કૃતભાન નઃ સાતાવી નઃ
મેઘવર્મા નઃ એહુસ નઃ નેહુસ નઃ કૃતધાલી નરગોખ એ બે પુત્રો થયા
હતા. તેમાં નરગોખનો વિસ્તાર અહિકુળમાં જાય છે. કૃતધાલી નઃ ગોંમ નઃ
અધરાવ નઃ જયદેવ નઃ જયાતી નઃ જહુ કરુ એ બે પુત્રો થયા તેમાં
જહુના વંશમાં છાપન કુળ થાદવ થયા અને કુરુના વંશમાં પાંચ પાંડવો
અને સો કૌરવ થયા. જહુ નઃ જમંન નઃ પ્રવણ નઃ પ્રતબાહુ નઃ પરીત નઃ
પરમોદ નઃ અભેદ નઃ અરુણ નઃ સર્ચાતી નઃ નિબંધ નઃ સેનરાવ નઃ
જયોતિરાવ નઃ કનકસેન નઃ બુધસેન નઃ ધરાવીધાર નઃ કમલસેન નઃ
બંધુમાન નઃ અનંતરાવ નઃ અશોક નઃ પરમોદ નઃ વિસાસવ નઃ ઉતાંન નઃ
કૃતરાવ નઃ માનરાવ નઃ સુચંડ નઃ કમધ્વજ નઃ પ્રવેણુ નઃ કીસંદ નઃ
મહિર નઃ બંધુભાવ નઃ કીર્તિરાજ નઃ વીરસેન નઃ પ્રતાપરાવ નઃ મહિધાન

નઃ અભેદ નઃ મહિમાન નઃ સુરસેન નઃ વાસુદેવ નઃ શ્રીકૃષ્ણ નઃ પ્રદોમન.
ઉપર પ્રમાણે ચંદ્રવંશની વંશાવળી છે. તેમાં બ્રહ્માયી ગણીને પાંસઠ પેઢીએ
શ્રીકૃષ્ણ જન્મ થાય છે. હવે પછીની વંશાવળી પાછળના ખંડમાં
ચંદ્રવંશીઓની આવશે. અહીં નીચેના કુંડલિયામાં શાખા ગોત્ર વેદ
વિગેરેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તે ચંદ્રવંશીઓના વિસ્તારવાળાને
પાળવાના ધર્મ નિયમો છે.

(કુંડળિયો)

શાખા મધ્યંદની સરસ હે, અત્રિગોત્ર અનુપ,
વંશણી કુલ જદુવંશ શુભ, શામવેદ સુખરૂપ.
શામવેદ સુખરૂપ, ત્રીન પરવર હે તાંકે,
અંબાજી કુળદેવ, મહોદર ગુનપત જાંકે.
દત્તાત્રી ગુરુદેવ, ચંદ્રવંશી ભવ શાખા,
સિદ્ધેશ્વર મહોદેવ, સરસ હે માધવી શાખા.

આહીર-પરજ

નાથેરા આહીરના વહીવંચાના ચોપડામાં નીચે પ્રમાણે શાખાઓ છે.
ચંદ્રવંશી ચુડાસમા માંથી સમા તેમાંથી સુમરા પણ કહે છે.

સુમરાજીના વાઘજી-કામળિયોજી-કાતિયાળજી-મરમલજી-ઓડેદરાજી.

- (૧) વાઘજીના વંશમાં વાઘશાખા આને નાથેરા આહીરથી ઓળખાય છે.
- (૨) કામળિયાજીના વંશના કામળિયા આહીરથી ઓળખાય છે તેની
બહોરગત સોરઠીયા આહીરમાંથી હાલ કાઠીમાં પણ છે.
- (૩) કાતિયાળ પણ આહીર-પરજમાં ભળેલ છે.
- (૪) મરમલજીનો વંશ કાઠી-પરજમાં ભળ્યો છે.
- (૫) ઓડેદરાજી મહેર-પરજમાં ભળ્યા તેઓ ઓડેદરા મહેર નામે
ઓળખાય છે.

સોરઠિયાની શાખાઓ અને પેટાશાખાઓ

- (૧) લાખણોતરા અને રામ સોલંકી રાજપૂતમાંથી છે તેનું ગોત્ર ઋષિ ચાલુક્ય ઉદ્દે અગ્નિવંશ કહેવાયા.
- (૨) વણુજર અને પટાટ પરમાર રાજપૂતમાંથી છે ગોત્ર ઋષિ વંશઅગ્નિ.
- (૩) વાવડિયા અને પિંજરવાળા રાજપૂતમાંથી છે. વંશસૂર્ય કશ્યપ ગોત્ર.
- (૪) ઢાઢસિયા જેઠવા રાજપૂતમાંથી છે વંશહનુ ગોત્ર હનુમાન છે.
- (૫) ભેડા ચુડાસમા રાજપૂતમાંથી છે. વંશચંદ્ર ગોત્ર.

ઉપરની નવ શાખાઓ સોરઠિયાઓની સોરઠિયા આહીરોથી જુદી પડીને નાઘેરમાં ગઈ અને ઘણાં ગામો ઘેર કર્યાં તેથી તેને નાઘેરા એવી છાપ નાઘેર પંથમાંથી પડી, મૂળ તો એ સોરઠિયા છે. તેની ઘણી વહેરગત સોરઠિયા વણુરને બાળરિયા સાથે હતી, પણ હાલમાં નથી. સોરઠિયા ઓમાં વાઘ, વણુજર, પટાટ, પિંજર, લાખણોતરા, રામ, ભુવા, ભમર, ભેડા, વિગેરે છે.

વળી નાઘેરા આહીર જે સોરઠિયાની મૂળ શાખા છે તે પોતાની આઠ શાખા વાઘ, વણુજર, પટાટ, પિંજર, રામ, લાખણોતરા, નોળ ને વાવડિયા, એ આઠ શાખા સાથે અંદરોઅંદર લગ્નવહેવાર કરી, નાઘેરા આહીરોએ પરજ જુદી પાડી એમ કહે છે.

પ્રથમ આ દેશનું નામ આર્યાવર્ત હતું. તે પછી ભરતરાજના નામ ઉપરથી ભરતખંડ કહેવાતું. તે પછી હિન્દુ ઉપરથી હિન્દુસ્તાન અને અંગ્રેજોએ ઇન્ડિયા, એ પ્રમાણે દેશનાં પણ નામો ક્રમેક્રમે બદલાતાં ગયા. તેવી જ રીતે આહીરકુળ ગોકુળમથુરામાંથી શ્રીકૃષ્ણ સાથે સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા. ભગવાન કૃષ્ણનો આપ મળ્યા પછી રાજ્ય કે જાગીરો મળી નહીં પણ રાજ્યલક્ષ્મી બન્યા. અને દેશમાં એમની વીરતા, દાતારી, ભક્તિ, વગેરે કવિઓથી સાંભળવા મળે છે.

આહીરોની દેશો ઉપર નવ પરજ બંધાણી (૧) સોરઠ દેશ ઉપરથી સોરઠિયા આહીર કહેવાય છે, તેમની મુખ્ય શાખા ૮૪ શાખાથી પરજ

બંધાણી (૨) મચ્છુ કાંઠે વસ્યા તેને મચ્છોયા આહિર કહ્યાં. તેમની ૪૮ શાખાની પરજ બંધાણી (૩) સોરઠીયા આહીરમાંથી જુદી પડીને (૪) વણાક બારાનો પ્રદેશ વસાવ્યો તેના વણાર આહિર કહેવાય છે તેની ૧૮ શાખા (૫) ચોરાડ પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યાંથી ચોરાડા આહિરો કહેવાયા. તેની ૨૪ શાખા પ્રાવળ વસાવ્યો તેને પ્રાવળ થળીયા કહે છે. (૭) વાગડદેશમાં ગયા. તે વાગડીયા આહીર કહેવાયા. તેમની ૧૬ શાખા (૮) પર શાખા બેરીયા આહિર (૯) ૩૨ શાખા પંચોળી તે પંચાળદેશ ઉપરથી છે.

પ્રથમ આહીરકુળનાં સંપ તે સંગઠન તૂટ્યાં પછી જુદાં પડ્યા.

નવ પરજની વ્હોરગત પોતપોતાની જ્ઞાતિમાં રાખ્યા લાગ્યા. જ્યારે દેવાત બેદલે બહલનાં લગ્ન કર્યાં ત્યારે તમામ આહીરો સોરઠમાં આવેલ. બેદીદર ગામે ભેળા થયા. દેવાતના પિત્રાઈ ભાઈએ જૂનાગઢના સૂયાને ખબર આપી કે જૂનાગઢનો વારસદાર નવધયુ બેદીદરમાં દેવાત બેદલને આંગણે બિછારે છે. જૂનાગઢના સૂયાને આવી જાણ કરીને તેણે પંચાળમાં એક પંચોળી આહીરને ત્યાં આશરો લીધો. જેમ દેવાતે નવધયુને ન સોંપ્યો તેમજ પંચોળીએ દેવાતના પિત્રાઈભાઈને શરણે રાખ્યો. આ બાબતની તમામ આહીરોએ માંગણી કરી; છતાં હાજર ન કર્યો એટલે તેમને જ્ઞાતિએ પ્રસ્તાવ આપી છે.

ત્યારથી અંદરોઅંદર કત્તેશ થવા લાગ્યો. આહીરકુળનું બધું ભાંગી ગયું.

તેઓ સાત શાખા સાથે લગ્નવહેવાર કરી નાધેરાઓએ આહીર પરજ જુદી કરી છે.

અહીં દરેક શાખાનાં આ પ્રમાણે ગોત્ર લખવામાં આવ્યાં છે;

- (૧) લાખણોતરાતે રામ ચાલુક્ય ઉદ્દે સોલંકી અગ્નિવંશમાં ઋષિ ગોત્ર છે
- (૨) વણજર અને પટાટ અને નોળ પરમાર રજપૂતમાંથી છે, એથી એનું ગોત્ર અગ્નિવંશમાં ઋષિગોત્ર છે.

- (૩) લાવડીયા અને પિંજરવાળારજપૂતમાંથી છે. એનું પણ ગોત્ર કશ્યપ સૂર્ય-
વંશમાંથી છે.
(૪) હાઠસિયા જેઠવા રજપૂતમાંથી છે. તેનું હનુવંશી ગોત્ર છે.
(૫) ભેડા ચુડાસમા રજપૂતમાં છે ચંદ્રવંશી ઉપરનું ગોત્ર છે.

પ્રકરણ ૨

આહીર મયો ભગત

સૌરાષ્ટ્રમાં દરિયાકાંઠે પોર્ટ વિક્ટર બંદર પાસે કથીવદર નામે નાલેરા
આહીરોનું ગામ છે. આ આહીરોમાં ભકતો, દાતારો અને શૂરવીરો ઘણા
થઈ ગયા. આ કથીવદર ગામમાં મીયાણીવાઘ શાખાના આહીર ભખો ભગત
થયા. તે દાનેશ્વરી તેમજ શૂરવીર અને ભક્તિમાં પણ ખૂબ, ઈશ્વર ઉપર
અદ્વા રાખતા તથા જમીન જાગીરદાર અને એક ખેડૂત હતા.

આહીરો કૃષ્ણના વખતથી ગાયો-ભેંસો રાખતા આવ્યા છે તેથી
તેને માલધારી પણ કહી શકાય છે આ હજી પણ કોઈ આહીરનું આંગણું
ગાયો-ભેંસો વગર સૂતું નહીં હોય.

આ લાખાભગતને બે દીકરા હતા. મૈયો અને વીરો, એમાં મૈયા
નામનો દીકરો મહાન ભક્ત હતા અને તેને સહુ ભગત નામથી સહુ
જાણતા તેનામાં ક્ષમા, સંયમ અને ઉદારતા તેમ માનવતા હતી. મૈયા,
ભગતમાં પિતાની ભક્તિના સંસ્કાર રેડાયા. તે નાનપણથી જ ઈશ્વર.
ભજનમાં ને પ્રભુસ્મરણમાં રચ્યાપચ્યા રહેતા હતા. એને પ્રભુસ્મરણ
સિવાય બીજું ગમતું જ ન હતું. તે મહાન ભક્ત શિરોમણી આહીર પોતાના
દિલમાં એવા વિચારો કરતા કે આ દુનિયામાં ઈશ્વરે પારસમણીરૂપી
આ મનુષ્યદેહ આપ્યો છે તો આપણે ઈશ્વરસ્મરણ કરી લેવું. એ જ
અંતનું લાથું છે, વ્યાવહારીક કામો તો આ સંસારમાં ચાલ્યા જ કરવાનાં
છે. આ મહાનભક્તને બહારના માણસો તો શું પણ ઘરનાં માણસો પણ
ઓળખી શક્યાં ન હતાં. ભગતના ભાઈઓ ઘણી વખત તેમને કહેતા કે,

ભગત, તમે ધરનું કામ ન કરો તો કાંઈ નહીં, પણ ગાયો-ભેંસોની સંભાળ રાખો તોય સાડુ આવું અવારનવાર ભાઈઓ તરફથી કહેવામાં આવતું, છતાં પણ ભગત તે કામ પર લક્ષ આપતા નહિ તે ઈશ્વરનું ભજન કરતા, જ્યારે એમના ભાઈઓ બહુ કહેવા લાગ્યા ત્યારે ભગતે ભાઈઓની વાત ઉપર જરા લક્ષ્ય આપ્યું. પણ તેનું મન તો ઈશ્વરભજનમાં અને સાધુસંતોને અન્નદાન આપવામાં તેમજ સાધુઓની સેવા કરવામાં જ હતું.

ભાઈઓના બહુ કહેવાથી કોઈ કોઈ વખત ગાયો-ભેંસો લઈ ચારવા પણ જતા. જ્યારે ગાયો-ભેંસોને સીમમાં લઈ જાય ત્યારે તે ગાયોને અને ભેંસોને પોતે બેઠા હોય ત્યાંથી વાંભ કરી બોલાવતા ને કહેતા કે તમારે અહીંજ ચારો ચરવો. આપણી ચારે તરફ મેલાતો ઊભો છે, ચારો તરફ ખેતરો છે, એ ખેતરોનો પાક હજી લણ્યો નથી, માટે તે આપણા નસીબનું નથી. જ્યારે પાક લણ્યો હોય અને ચારો પૂર્ણ તેના માલિક ખેડૂત ઘરે લઈ જાય ત્યાર પછી તમારે તે ખેતરોમાં ચરવા જવું. આવી રીતે ભગત ગાયો-ભેંસોને મોઢે તેમ માથે હાથ ફેરવી કોઈ માતા બાળક સાથે પ્યારથી વાત કરતી હોય તેવી રીતે ભગત પોતાના પશુધન સાથે હૃદયના પ્રેમથી વાત કરતા. આ ગાયો-ભેંસો પણ ભગતના પ્રેમના લીધે તેને છોડી ક્યાંય ખીજી જતી નહીં.

ભગત પોતાની ગાયો-ભેંસો લઈ સીમમાંથી વહેલા ઘેર આવતા રહેતા, કારણ કે તેમને ઘેર કોઈ સાધુસંત આવ્યા હોય અને ભગત ઘેર ન હોય તો તે સાધુઓ બારેબાર ચાલ્યા જાય. એમ જાણી તે સીમમાંથી વહેલાસર ઘેર આવતા. જો કોઈ સાધુ સંત હોયતો પોતે ગાયો-ભેંસો કોઈ સાધુસંતોને દૂધ પીવડાવતા અને જો રોકાય તો તેને જમાડીને પછી ભગત જમતા. આવો તો મૈયાભગતનો નીયમ હતો.

પણ આ બધું ધરના ભાઈઓને તેમ ધરના માણસોને ગમતું ન હતું. એક વખત ભાઈઓએ કહ્યું કે, તમે બહુ ભગત થઈ ગયા છો અને સાધુઓને ગાયો-ભેંસો કોઈ દૂધ પાઈ ઘો છો, પણ તમે જાણો છો કે

આનું ખાણખૂટણ અમારે પૂરું પાડવું પડે છે ? ત્યારે ભગત બોલ્યા કે, ભાઈ, સાધુને, દૂધ દહીં આપીએ, અગર રસોઈ કરી ખવડાવ્યે, એથી કાંઈ ખૂટતું નથી. તમારે પારખું લેવું હોય તો સાધુ આવે ત્યારે તેને છૂટે હાથે અને મોકળે મને જમાડી, દૂધદહીં ખવડાવે અને તમે પણ ખાઓ, પછી વધેલું દૂધ હોય તે જમણી દહીં બનાવી છાશ ફેરો, જે ઓછું થાય તો મને કહેજો. ખાધે ખૂટી જાય છે એ માણસની માન્યતા ખોટી છે.

પછી તો સાધુ આવ્યા, તેને જમાડ્યા. ઘરનાંએ પણ ખૂબ દૂધ દહીં ખાધું, વધ્યું તે જમણી દહીં બનાવી બીજે દિવસે છાશ ફેરી તો હંમેશની માફક જે માખણુ ઊંતરતું હતું તેટલું જ ઊતર્યું ઓછી ન થયું. ઊલટું

(હોહો) (જનો)

હિલોળા સંતને હુવા મેંમાનોને મઝા,
ભગત મૈયે બાંધી ભલી ધરમવાળી ધજ.
આવે અતિથિ આંગણે કાઈ કરે નહીં કજ,
તેં બાંધી લખાતણા ધરમ વાળી ધજ.

હંમેશના કરતાં વધ્યું ત્યારે બધા ભાણુના મનમાં થયું કે, ભગતમાં કાંઈક ચમત્કાર છે. પછી તો ઘરનાં બધાંને તેના પર શ્રદ્ધા બંધાણી અને આખું ઘર સાધુસંતોની સેવા કરવા લાગ્યાં ત્યાર બાદ ભગતના કહેવાથી ભાણુઓએ ગામકથીવદરમાં સદાવૃત્ત ચાલુ કર્યું.

પછી તો મયાભગતની આજુબાજુ પ્રશંસા વધવા લાગી. મોટી મોટી જગ્યાઓના મહાપુરુષો પણ તે મૈયાભગત પ્રત્યે આકર્ષાયા. ચલાળા પાણિયાદ, સતાધાર તેમ શિહોર કાયાભગતની જગ્યાના વાઘા સ્વામી વિગેરે આ ભગતની પ્રશંસા સાંભળી ખુશી થતા.

એક વખત પાણિયાદથી ભગતશ્રી વિસામણબાપુ કથીવદર પધાર્યા અને મૈયાભગતને આશીર્વાદ આપેલો તેમ શિહોરથી તો સંતો અવારનવાર

ત્યાં કથીવદર આવતા-જતા હતા. મૈયાભગતને શિહોરની જગ્યા ઉપર ખૂબ શ્રદ્ધા હતી, જેથી પોતે પણ શિહોરની જગ્યાએ જતા. શિહોર જગ્યામાં મોંઘીયા જે વાઘા સ્વામીને શરીર-સંબંધે ભત્રીજા થતાં. શિહોરની જગ્યા તરફથી કથીવદરમાં મંદિર બનાવ્યું છે. મોંઘીયા મીરાંબાઈનો અવતાર સમાં ગણાતાં. એવાં મોંઘીયા કથીવદર ખે ખે મહિના રોકાતાં અને ગામલોકોને ઉપદેશ દેતાં. ગામમાં પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા માયો મુખી તેમ જીજી આતો અને રાણોંગભાઈ બાલો આતો વગેરે આહીરો જગદંબા સમાં મોંઘીયાને બહુ જ માનતા. માયામુખીને કાંઈ બાલબચ્ચું નહિ હોવાથી અને ઘરભંગ થવાથી તેનો સંસાર ઉપરથી મોહ ઓછો થઈ ગયો. પણ મોંઘીયાએ તેને સમજાવીને કહ્યું કે, માયામુખી તમે લગ્ન કરો. ત્યારે મુખીએ કહ્યું કે, બા, મને આ સંસારનો મોહ નથી. ત્યારે મોંઘીયા કહેવા લાગ્યાં કે તમે કાંઈ વૃદ્ધ થઈ ગયા નથી, માટે બીજી વખત લગ્ન કરો. તમારે ઘેર પારણું બંધાશે, એક નહિ પણ ત્રણ પુત્રો થશે. પછી તો આ મહાન દેવીના કલ્પા પ્રમાણે માયાભગતે કોવાયા લગ્ન કર્યાં. દીકરાનો જન્મ થયો અને તેનું નામ બીજલ પાડ્યું તે બીજલને લણવા માટે શિહોર મોકલેલ અને ત્યાં નિશાળમાંથી છૂટ્યા બાદ જગ્યાની સેવા કરે. આ પ્રમાણે ઘણોક ટાઈમ ત્યાં રહીને લણ્યા પછી અહીં કથીવદર આવેલ. તે પછી માયામુખીને મોંઘીયાના આશીર્વાદથી દીકરાદીકરાઓ થઈ. ગામના આહીરો જુગદંબા મોંઘીયાને તેમ શિહોરની જગ્યાને ખૂબ માને છે. વળી ભગવાનભાઈ મીયાણી તેને પણ બાના આશીર્વાદથી બે પુત્રો થયાં. જેમાં એકનું નામ અરજણ અને બીજો બાધો. આ બંને ભાઈઓ માયાળું, વિવેકી અને ઇશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખનાર છે.

તેમજ સુખોભાઈ ભીખોભાઈ ભગવાનભાઈ ભાણોભાઈ તેમજ કુંભોભાઈ અને મુખીના દીકરા બીજલભાઈ આ બધી નાની પ્રજા પણ શિહોરની જગ્યાને ખૂબ જ માને છે.

આ બધાઓના વડીલ મૈયાભગતના બે દીકરા દેવલોક પામ્યા. લોકો તેમજ સગાસંબંધીઓને મયાભગતે કીધું કે આ તો ઇશ્વરની માયા ગણાય

૧. એનું હૃદય અને લઈ લીધું માટે કોઈ એ રોવું અગર ઠકળવું નહીં. પછી તો સર્ગાસંબંધીઓ આ બંને ભાઈઓની નનામી લઈ સ્મશાનયાત્રાએ ગયા, તે જ દિવસે ભગતને ત્યાં સાધુઓની એક મંડળી પધારી. સાધુઓએ ભગત પાસેથી રસોઈમાં દૂધપાક-પૂરી જમવું છે તેવું કહ્યું. ભગતે સાધુઓને સીધું સામાન, દૂધ-ધી વગેરે આપ્યું રસોઈ તૈયાર થઈ. સાધુ જમવા બેઠા ત્યારે સાધુ કહેવા લાગ્યા કે, ભગત, ચાલો જમવા, ત્યારે ભગતે જમવાની ના પાડી, એથી સાધુ બોલ્યા કે, તમે ન જમો તો અમે પણ જમીશું નહીં પછી તો ન છૂટકે ભગતે જુવાન દીકરા દેવલોક પામ્યો હતો છતાં તે સાધુ સાથે જમવા બેઠા નહીં તો સાધુ ભોજન ન કરત. આ વાત લોકોએ જાણી અને કહેવા લાગ્યા કે મૈયાભગતના દેવના ચક્ર જેવા બે દીકરાના હીમ ઢળી ગયા અને ભગત સાધુભેગા દૂધપાક પૂરી જમે છે. આવી અનેક વાતો માણસો કરવા લાગ્યા. છતાં મૈયાભગતને એ બાબતનો મનમાં કોઈ જાનનો હરખશોક ન હતો પછી સાધુએ આશીર્વાદ આપ્યો અને મૈયાભગતને ત્યાં દીકરાનો જન્મ થયો તેવું નામ નાગાજીશુ રાખ્યું.

ઈશ્વરને કરવું છે તે કાળ પડ્યો, અનાજ ઓછું પાક્યું, ત્યારે તેના ભાઈઓ કહેવા લાગ્યા, ભગત, આ વર્ષે તો અનાજની બહુ તાણ પડશે, બાજરો ઓછો પાક્યો છે માટે સાધુસંતોને માટે આ બે કોડીઓમા ભરેલ બંટી જે ગયા વર્ષની છે. તે વાપરજો. ત્યારે ભગત બોલ્યા કે, ભાઈ, જરા જુઓ તો, ખરા, જે એક કોડીમાં બાજરો ભર્યા છે અને બે કોડીમાં બંટી ભરી છે તે ખોટી વાત છે. ત્રણે કોડીઓ બાજરાથી ભરેલી છે, જ્યાં જુવે છે ત્યાં ભગતના કહેવા પ્રમાણે ત્રણે કોડીઓ બાજરાથી ભરેલી હતી. મૈયાભગત અવારનવાર વાતો કરી ભાધુને કહતા, જુઓ ભાઈઓ, ઈશ્વર પર શ્રદ્ધા રાખવાથી ગોપીઓ જમના નદી તરી ગઈ હતી. વળી પિતાના ત્રાસથી પ્રહલાદને ઉગારનાર મારો વહાલો કૃષ્ણ જ હતો. માટે સારું કે નરસું જે કરવું તે વહાલા પ્રભુના હાથમાં છે. દીકરા-દીકરીઓ છે એ બધી ઈશ્વરની માયા છે, મારે વહાલે સંસારમાં કેવી મોહજાળ મૂકી છે, એ તો કોઈ જાણી જ શકવું નથી. આ સંસારની મોહજાળમાં ફસાયા પછી

મરણને શરણ થતાં સુધી છૂટી શકાતું નથી. ભારેમાં ભારે કામ માણસ કરશે પણ હળવામાં હળવું મહેનત વગરનું ઈશ્વરભજન હાલતાંચાલતાં કે બેસતાંઊઠતાં નહીં કરી શકે, કારણ કે તે માયાની મોહજાળમાં ફસાયેલો છે. એથી એને મોક્ષનો માર્ગ સરળમાં સરળ હોવા છતાં સૂઝતો નથી. ભગતે કહ્યું કે, દીકરા તો શું હું પોતે આ જગત છોડી ચાલ્યો જઈ તો પણ કોઈ બચાવી શકે તેમ નથી.

એક વખત સમુદ્ર પર અગસ્ત્યઋષિ ક્રોધાયમાન થયા અને મંત્રના બળથી અથવા તેના તપોબળથી સમુદ્રની અંજલી કરી પી ગયા. એ સમુદ્ર જેવોતેવો ન હતો એણે સૂર્યને સારામાં સારો ઘોડો આપ્યો હતો. વળી ઈન્દ્રને ઐરાવત નામનો જિંચી જતનો હાથી આપ્યો હતો. વળી દેવતાઓને અમૃત આપ્યું હતું. એવા સમુદ્ર ઉપર જ્યારે અગસ્ત્યઋષિ ક્રોધાયમાન થયા. ત્યારે તે ઋષિનો ક્રોધ શાંત પાડવા કોઈની હિંમત હાલી નહીં. એ તો દેવ હતા. ધારે તે કરી શકે, પણ કોઈથી અગસ્ત્યનો તાપ જીરવી શકાયો નહિ અને કોઈએ ઋષિ પાસે માફી સરખી પણ માગી નહિ અને કોઈ કાંઈ બોલી પણ શક્યા નહિ માટે દેવ અને દાનવ બધા સમયને આધીન છે. વળી જ્યારે ભરી સલામાં દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચાયાં ત્યારે અર્જુન જેવા મહાન બાણાવળી, ભીમ જેવા મહાન બળવાન, ધર્મ જેવા ધર્મપાલન કરનાર અને બીજા જેવા મહાન સમર્થ પુરુષ પણ ભરી સલામાં કાંઈ બોલી શક્યા નહીં. આવા તો અનેક દાખલાઓ મહાપુરુષો આપી ગયા છે. જ્યારે ચંદ્રને ક્ષયનો રોગ થયો ત્યારે કોઈ કાંઈ કરી શક્યું નહિ એના સગાં ચૌદ બ્રહ્માંડના નાથ હતા. ભગવાન પોતે ચંદ્રના બનેલી થતા હતા અને તે ચંદ્રને લક્ષ્મી જેવી બેન હતી. અને ધનવંતરી જેવા જેને સગો ભાઈ હતો. છતાં પણ કોઈ ચંદ્રમાના રોગને નીવારી શક્યા નહીં. આવા ઉપદેશની વાત જ્યારે ભગત કરે ત્યારે ઘણા નાસ્તિક લોકો પાછળથી કહેતા કે, આ ભગત તો વેદિયો ૨ (આ. ખ.)

છે. કૃષ્ણ જેવાને પણ આહીરોએ નહોતા માન્યા તો પછી ખીજને તો શેના માને. આ બધું સમયને માન છે. એક વખત ચૌદ બ્રહ્માંડના નાથ આહી-
રોને ત્યાં મોટા થયેલા. આહીર કુળ ઘણું જીંચું છે અને એટલું જ ઉદ્ધત છે.

(દોહા)

કૃષ્ણ આબ્યાતા ઢાડથી નંદ ઘેરે નરવીર,
જવાહીર સાચા જગતમાં અલબેલા આહીર.
નંદે નટવરને રાખીયો અકળ કૃષ્ણ અવતાર,
આહીર મુખ અવળું કરે તો ભોરીંગ ન ઝીલેભાર.
આહીર જાતિ આપણી ભવમાં ભવ્ય ભણાય,
પ્રભુ પિતાપદ પામીયા ગુણ જેના જગ ગાય.
જગતમાં જાદવપતિ કૃષ્ણ નામ કહેવાય,
આહીર થઈ રમીઓ અતિ કુળ ઉજ્જવળની માંય.
નંદ આહીર ઘેર નેહથી, ગૌચારી ગોપાળ,
ભાર ઉતાર્યો ભોમનો કરુણા કરો કીરતાર.

એ મહાનભક્ત નરે મૃત્યુ પથારીએ મૃત્યુની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા. એ ભગતે એના જીવનની પળેપળ પોતાના મોક્ષ માટે ઈશ્વરભજન કરવામાં વ્યતિ કરી હતી. ભગતની જીવનની કીતાબ એકયાક વિનાની ખિલકુલ ચોખ્ખી હતી. ભગત પોતે વિચાર કરે છે કે હવે અંતિમ ઘડી આવી રહી છે. પથારીમાંથી ઘણી વખત જાઠવા અને ઘડી બે ઘડી બેસવા પોતામાં રહીસહી શક્તિથી જોર કરે છે પણ પોતાની શક્તિ પોતાને દાદ દેતી નથી એથી આજુબાજુ બેઠેલાં સગાંસંબંધી કહે છે કે, ભગત સૂઈ રહો ત્યારે પોતે કહે છે કે હા ભાઈ, મારો પંથ હવે ટૂંકો છે. ભગતના

અવાજમાં દર્દ હતું ઈશ્વર પ્રત્યે અચારનવાર ધ્યાન લગાડી આંખો મીંચી એકાગ્રચિત્ત કરી પોતે કહેતા કે, હે ઈશ્વર કૃષ્ણ કનૈયા, મને તારી પાસે બોલાવી લે, મોડું કેમ કર છે. સાંભળનારનું દિલ દ્રવી જન્ય એવું પ્રેમભર્યું આ બોલવું હતું. આ અંખનાતો આર્તનાદ જાણે અંત સુધી લહેરાતો રહેશે કે શું એવું દરેકના દિલમાં થાતું હતું.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

તેના દેહની શક્તિ ઓછી થઈ ગઈ હતી. આંખોની રોશની પણ ઓંખી પડી ગઈ હતી. એની નજર સમક્ષ એક જ સંકલ્પ હતો કે, હે પ્રભુ, મને તારી પાસે તું ખેંચી લે એની આંખોમાં પ્રેમનાં આંસુઓ વહેતા હતાં તેમાં કોઈ પ્રકારના દંભની ખુમારી ન હતી. એની આંખો પ્રેમાયુના પ્રવાહથી ધોવાતી હતી. હરઘડી તેના હૃદયમાં નિર્મળતા દેખાતી હતી. એના દિલના જાંડાણમાં જીવનભર સંઘરી રાખેલ પ્રભુની મૂર્તિ તેની ચક્ષુઓ સમક્ષ નિરાકાર આકારરૂપે દેખાતી હતી. અને એની આંખો અનંતમાં ફરવા લાગી અને એ જાણે મંગળમૂર્તિને નીરખી રહી હોય તેમ તેને લાગતું હતું. ચેતનાએ ઈશ્વર સાથે સુરતા સાધી લીધી હતી, ત્યારે ભગતે ધીરે રહીને કહ્યું કે, ભાઈઓ, સદાવ્રત ચાલુ રાખજો, મારા પરલોક ગયા પછી મારી ફૂલ સમાધિ નીચે ચોખ્ખાને સાથિયો કરજો, તેના ઉપર રૂપાનાણું તેમ એક સોપારી અને લીલું શ્રીફળ તેમજ તાજ ગાયના દૂધની ભરેલી એક નાની ત્રાંખાની લોટી મૂકજો. અને મારી સમાધિ મારા દેવલોક પામ્યા પછી બાર વર્ષે ખોલજો, એટલું કહી તેનું શરીર શાંત થયું.

ભગતને દેવ લોક પામ્યે બાર વર્ષ થયાં ત્યારે ગામ લોકો અને સાધુસંતો તેમ સીંહારથી વાઘા સ્વામી તથા તેના સગા સંબંધીઓએ આહીરમયા ભગતના કહ્યા પ્રમાણે સમાધિ ખોલી ત્યારે જે પ્રમાણે સોપારી લીલું શ્રીફળ અને દૂધની ત્રાંખાની લોટી વગેરે મૂક્યાં હતાં તે જ પ્રમાણે તેવાને તેવા હતાં. દૂધ પણ તાજૂં

લોટીમાં ભર્યું હોય એવું. તેમ શ્રીકૃષ્ણ પણ લીલું તાજું મૂકેલું હતું તેવું જ નીકળ્યું ત્યારે દરેક સગાસંબંધીઓ અને સાધુસંતાએ આ એક મહાપુરુષનો પરચો જોયો. દરેકે શ્રીકૃષ્ણ વધેરી તેમાંથી જે પાણી નીકળ્યું તેનું ચરણામૃત લીધું, તેમ લોટીમાં ભરેલું દૂધ હતું તે તાજું જ લાગ્યું તેનું દરેકે ચરણામૃત લીધું અને શ્રીકૃષ્ણનો પ્રસાદ પણ લીધેલો. આવા મહાન ભક્ત આહીર મયોભગત કથીવદરમાં થયાં.

તે મયાભગતની સમાધિ માથે ચણાવેલી ડેરી હતી પણ કથીવદર ગામથી ઉત્તર દિશાએ રામજીમંદિર પાસે મોજૂદ છે અને એની યાદ હતી તાજી કરાવે છે. આવા પુરુષોને ધન્યવાદ દેવો ઘટે છે અને ઇતિહાસને પાને કાયમ અમર રહે, એના વડીલોમાં ઘણા શૂરવીરો, દાતારો અને ભક્તો પણ થયા છે. કથીવદરમાં હતી પણ સદાવ્રત ચાલુ છે. જેના માટે ભાવનગર દરબારે ૩૦૦ વીઘા જમીન આપેલ. એના વડીલોના નીચે મુજબ દુહા, ગીત, વગેરે કવિઓએ કહેલ છે. એના ઉપરથી આપણને જણાઈ આવશે કે પહેલાંના જમાનામાં ઘણા શૂરવીરો હતા.

મુખ્ય લખાભગતના મયોભગત અને મયાભગતના નાગાજીણ અને નાગાજીણના વીરાના મેરામણ અને પાતો પીઠો ને જીવો.

મેરામણના લખમણ ને જેઠો.

લખમણના મેરામણ.

પાતાના માણસુર પાલોને વાજસુર ને જીજો.

પાલાનો પીઠો અને પીઠાનો રાણીંગ ને રાણીંગનો પાલો આ પ્રમાણે ભગતનો વંશ ચાલ્યો આવે છે.

(ગીત)

ગૂઢાધન વખત અમનમાં ગોલણ કળલલ નાખે તખત કીયો,
ઉઠણવેર વસાહણ આડો માથે ડાડો તું જ મયો.

ભૂપાઠાલ થયો જગભાળે લાજ કળવટરી રખી લંગરી,
 તું સારીખા લાભે લેણું, પરીયે આજ લખા પ્રસરી
 મેખડ બધા આગે મંડાણો દેખી દાગૈયા છોડાવે દાવ,
 તોગડ કરમીતણા તમાશા, ધાયલ વાખાણે તુજ ધાવ.

(ગીત)

કરે નેહ જાળે નકે સૂવે કંથ કામનિ,
 જોર વરસાબધી રાત જાગે,
 વેરીયા તણેતણુ તુહારી વાંકડા,
 હુંભડા આકડી બીક લાગે.
 પ્રસણસણ મેળ ન થયે પવંગ
 મળે મેળ સરવીયા રાત મળતી,
 તુંહારો ભેરવો નાથ ભાયા તણા,
 ગામ ચોકી ફરે રાત ગળતી.
 હવે તો ધીર દે વીર જોહા તણા,
 છાત્રવા નારકે ભોગ સાચે,
 અર્થોઠ નાથ ઘેર થકી આવે નહીં,
 વાડ ઘોઢાથીયે વાધ વાચે.

આહીર સોરઠિયા વાઘ ભોજના, નથુના,
માયાભાઈના બીજલભાઈ કચીવદરવાળાનું

ગીત

સપ્તાહ એસાડી કામ સુધારવા,
મોહની જળ મન વેગને મારવા
વિવેકે ધરમરો આગ વધારવા,
એકોતર પેઢીયું સાથ ઉદ્ધારવા. ૧

કમી મીયાણીએ લખી કંઠોતરી,
નાત પરનાત એ બધાને નોતરી
ભાગવત કથામાં સભા મોટી ભરી,
જ્ઞાનધારા તણી વહે ગંગોતરી. ૨

જૂથ મહેમાનના રોજ થાતા જમા,
ખડે પગ ખાતરી થાય ખમાખમા,
ખામી નવ જણાયે ખાન ને પાનમાં,
પથારી પાગરણ તેમ પકવાનમાં. ૩

વટાયે ટંકોટંક ખૂબવરિયાળીયું,
ગણત્રી વિનાની સાકરું ગાળીયું,
જખર ગોળી અને ભરેલી જરીયું,
ઠંડા શરબત થકી કાળજું ઠારીયું. ૪

પવન વીંઝી રહ્યા કૈંક ઊભે પગે,
 દાયરો જમાવટ કોઈપણ ના ડગે,
 વળામણ એટલી થાય સગેવગે,
 જમાવટ આખરૂ છત્રાયો છે જગે. ૫

વંચાણી સાત દન હુઈ પૂર્ણાવતી,
 ગોલોકે પિતૃઓની થઈ સદ્ગતિ,
 મૂંઝાણા સુમને ગુમ થઈ ગઈ મતિ,
 વાધ તેં વાવરી માયા ધરમવતી. ૬

તકે રૂડી નિજ કવિ તેડાવીયા,
 વંકડે વંશ પુરાણ વંચાવીયા,
 માયડે પુત્રનાં નામ મંડાવીયા,
 હેરે દરિયાવરા લાલ હુંટાવીયા. ૭

ઉદારા વૃત્તિનો જન્મ છે આયરો,
 ડેલીએ અડાભીડ પુરુષનો ડાયરો,
 કવિને હથોહથ પતંગ પાહા કર્યો,
 ભીખો કે વીરડો રહે ભાલમ ભર્યો. ૮

(દોહડા)

જે મેયુ ને માંદણે, પાપી પાવન થાય,
 તેા જનવી તણું જરાય, માતમ ન રે માયડા. ૯

હડગન તણા ઉજસથી, જે અંધારું જાય,
તો મિહિરનો મહિમાય, માનત નહીં કોઈ માયડા. ૨

ગણુ જેઈ પરિયાગતિ, દોડીને આવે દ્વાર
આહીર તોં આચાર, મેળું બગસસ માયડા. ૩

(પાલાના જીણાના દોહા.)

મીયાણી મોટપ તણા તને, વેંડા ન લાગે વા,
સારપ તણા સવા જોયો તોં અંગ જીણીયા. ૧

મેયું હુંદે માંદણે, પાઠે મોતી પ્રજરાણ,
(તો) સ્વાંતુ સરવાણુ ઝીલત ન છીપું જીણીયા. ૨

પાલાઓત આહીર પરજ, વડ હથ જોયો વીર,
આંખ્યુંમાં અમીર, જોયું અમરત જીણીયા. ૩

—જણાભાઈ પાલાભાઈ, કથીવદર

સોરઠિયો આહીર ઝીણો વાઘ

(દોહો)

શાંતિકરન જગ ભરણુ તું, ધડણુ ધણું ભવ ધાટ,
નમો આદ નારાયણી વિશ્વરૂપ રૂપ વૈરાટ.

સૌરાષ્ટ્રમાં દરિયાકાંઠે આવેલ રામપરા ગામ જેમાં બધા સોરઠિયા
આહીરોની વસ્તી છે. ગામ નાનું છે, પણ સોનાના ટુકડા જેવું રણિયામણું,

આંખને ગમી જાય એવું. આ ગામના આહીરો માયાળુ અને મમતાળુ છે અને આ બધા સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને વધુ માનનારા છે. ગામની અંદર એક સ્વામિનારાયણનું મંદિર છે પણ રામજી મંદિર નહીં હોવાથી ઘણાખરા માણસોનાં મનમાં થયું કે ગામમાં રામજી મંદિર હોય તો ઘણું સારું. આવા કોઈ સંતપુરુષ ગામને મળી ગયા હોય તો મંદિર બનાવી આપીએ અને મંદિરની સેવાપૂજા કરનારને દર વર્ષે ખાંડીએ અનાજનું માણું માપું આપીએ. એવા પણ ઘણાખરા માણસો ગામમાં છે. પરંતુ આવા સાધુ મળે તો બધું આપણે કરી શકીએ.

એ અરસામાં રામપરા ગામના આહીર વાઘ જગાભાઈ રામભાઈ તથા તે ગામના બારોટ જશાભાઈ રામપરાથી દેવકા ગામે ગયેલા, ત્યાં તેને એક મહાત્મા રામદાસજી આપી સાધુ મળ્યા. આ બેય જણા ગાંજના બંધાણી હતા, અને મહાત્મા પણ ગાંજે પીતા હતા એથી આ ત્રણેય જણને અરસપરસ ખૂબ મેળ મળી ગયો. દેવકા ગામમાં ચારપાંચ દિવસ બેગા રહ્યા પછી, આ બંને જણા રામપરા આવવા તૈયાર થયા, અને આ મહાત્માને પણ રામપરા આવવા આગ્રહ કર્યો. આ વાત ઈ. સ. ૨૦૧૬ના સૌકાની છે. પછી ત્રણે જણા રામપરા આવ્યા. અને આ સાધુ રામદાસજીને, ગામના નગરશેઠ ભગવાનદાસ ગોરડિયાની પોતાના મકાનથી બજાર તરફ ચોકના રસ્તા ઉપર બેઠક છે ત્યાં, મહાત્માને રહેવાની સગવડતા કરી ઉતારો આપ્યો. ત્યાં થોડા દિવસ રામપરામાં રહી મહારાજ રામદાસજીએ આ બંને જણા પાસેથી તેમજ ગામ લોકો પાસેથી રજા માગી, પણ ગામના માણસોનો આગ્રહ ખૂબ જ હોવાથી મહારાજ ત્યાં રોકાણા. હવે ત્યાંથી મહારાજનું આસન બદલી, ગામમાં સ્વામિનારાયણના મંદિરના પાછળના ભાગમાં કોઈ સાધુસંત આવે અને રાતવાસો રોકાય એ માટે એક સંતનિવાસ જેવું બનાવેલ, ત્યાં આ મહાત્મા રામદાસજીને ગામના આગેવાન દેગણ વાઘ, મુળુ વાઘ, રામસી ભગત, જેઠસુરભાઈ નગાજીભાઈ દેગણ-ભાઈ પૂંજભાઈ અને દેવદાસભાઈ અમરાભાઈ વગેરેએ ગામમાં રોકી રામજી

મંદિર બનાવી આપવા વચને બંધાયા. ત્યાં સુધી આ સંતનિવાસમાં હમણાં રહો. લાલજી મહારાજ માટે અહીં એક બાજુ નાનું મંદિર બનાવો. પછી તો આ બંધાના આગ્રહથી મહાત્મા રામદાસજી ઈ. સ. ૨૦૧૬માં ત્યાં રહ્યા. સાંજ-સવાર ગામના લાવિક ભક્તજનો મંદિરે આવે-જાય ને કાયમ મહારાજ પાસે ડાયરો બેઠો હોય. મહારાજને પણ આ સ્થળ ઠીક લાગ્યું, જેથી ત્યાં બેત્રણ વર્ષ રોકાયા. એ અરસામાં ગામમાં રહેતા આહીર ભોળા-ભાઈ, જેની ઉંમર સિતેરથી પંચેતેર વર્ષની તે ભોળાભાઈ દેવલોક પામ્યા. તેને પાંચ દીકરા ભાથો, પાલો, દેગણ, જેઠો અને કાળો. તે પાંચે મળી હિન્દુધર્મ પ્રમાણે તેમના પિતા ભોળા આતા પાછળ તેનું સારું કારજ કરી શાંતિને જમાડી.

એકાદ વર્ષ પછી આ પાંચેય ભાઈઓએ મળીને વિચાર કર્યો કે, આપણી પાસે પાંચસો વીધા જમીન છે તે પાંચે ભાઈઓ સરખે ભાગે વહેંચી લઈએ. વળી પચાસ સાઠ ભેંસો છે તે પણ આપણે વહેંચી લઈએ, કારણ કે આપણે પાંચે ભાઈને પિતાએ ધરખાર બંધાવી દીધાં છે એથી ભેગું રહેવું પોસાણ થશે નહીં. એમ જાણી બધા ભાઈઓએ હળીમળીને જમીન-જગીર તેમ મિલકત જે ભાગે પડતી આવી તે વહેંચી લીધી. પણ ગામથી પશ્ચિમ દિશાએ ધાતવડી નદીના કાંઠે એક બગીચો હતો તે વહેંચ્યા વગર રાખેલો. કારણ કે કોઈના મનમાં એમ થાય કે, મારે આંખા ઓછા આવ્યા, કોઈને એમ થાય કે મારે નાળાયેરી ઓછી આવી-એથી ભાઈઓમાં મનદુઃખ થાય એ કારણે વહેંચેલ નહીં.

એક વખત પાંચેય ભાઈઓએ મળીને વિચાર કર્યો કે આ આપણો બાગ ગામમાં રહેતા બાપુ રામદાસજીને અર્પણ કરી દઈએ. કેમ કે તેને હંમેશને માટે સાંજ-સવાર નદીએ સ્નાન કરવા જવું પડે છે, વળી નદી ગામથી લગભગ અર્ધા માઈલ દૂર છે માટે તેમની આ મુશ્કેલી દૂર થઈ જાય. અને ત્યાં જ રામજીમંદિર બનાવે અને ઠાકોરજી પધરાવી સેવાપૂજા કરે અને ધાતવડી નદી પડખે હોવાથી સ્નાન-ધ્યાન કરવા માટે અનુકૂળ પડે.

પાંચેય ભાઈઓ આવેા વિચાર કરી મહાત્મા રામદાસજી પાસે આવ્યા અને રામપરા ગામના આગેવાન તથા પ્રતિષ્ઠિત માણસોને ત્યાં બોલાવ્યા. ગામના શેઠ નારણદાસ વ્હોરા તેમ મૂળુભાઈ હેલાભાઈ તેમ દેગણભાઈ પૂંજભાઈ નેસડિયા તથા ઠાકોર કાળુજી માનાભાઈ તેમજ દેવદાસભાઈ અમરાભાઈ અને મૂળુ આતા વગેરેને બોલાવી ગામના ગોર મહાદેવભાઈ રાવજીભાઈ ઓઝાને પણ આ બધી હકીકત જણાવીને કહ્યું કે, અમે પાંચેય ભાઈઓ ભોળા વાઘના દીકરા, અમારા વડીલોનો ધાતવડી નદી કાંઠે આવેલો બગીચો છે તે બાપુ રામદાસજીને અર્પણ કરીએ છીએ. અને કાયદેસર લખાણુ પણ કરી આપીએ રામજીમંદિર બનાવવા માટે આ બાગ અર્પણ કર્યો ત્યારે ઇ.સ. ૨૦૨૦ની સાલ ચાલતી હતી. આ બધું વિધિસર સ્ટેમ્પ ઉપર લખાણુ થયેલ છે.

ત્યાર પછી મહાત્મા રામદાસજીએ ત્યાં બાગમાં ગામના સહકારથી તેમ શેઠ હરિદાસ નાગજી વ્હોરાના સહકારથી તેમજ વાંઢના રહીશ શેઠ પ્રેમજીભાઈના સહકારથી ત્યાં રામજીમંદિર બનાવ્યું ને ત્યાં રામદાસજી રહેવા લાગ્યા. આ બાગને પડખે અડીને ધાતવડી નદી વહી રહી છે, જેનાં નિર્મળ નીર ભાવસીંગ ઠાકોર તેમ અભેસીંગ ઠાકોરની જમીન અને ખેતરોને પડખે થઈ, ચામુંડા મહાદેવના પગપખાળી હીલોળા દેતાં અરબી સમુદ્રમાં ભળી જાય છે.

એક વખત બાજરકોટનો ભરવાડ તે બાગમાં આવ્યો અને મહાત્મા રામદાસજીપુત્રે વાત કરી કે અહીં રામપરાની સીમમાં મારાં ઘેટાંબકરાંને ચરવાનું ઘણું અનુકૂળ છે, વળી, ધાતવડી નદીમાં પાણી પણ ઘણું છે પણ મારાં ઘેટાંબકરાંને બેસવાની ક્યાંય જગ્યા નથી. એથી ઘણી મૂંઝવણ થાય છે કારણ કે ખુલ્લી જગ્યામાં બેસવાથી હીંસક પ્રાણીઓની બીક લાગે છે ત્યારે મહાત્મા રામદાસજી બોલ્યા, બેટા, દીકર મત કર, અપના બે રામજીબાગ હૈ ઉસકી પશ્ચિમ દિશાપે તુમ તુમ્હારે ઘેટાંબકરાં કે લીયે બેક બનાવ ઓર ઇસકે બાજુ મેં તુમ્હારે બાલબચ્ચે કે લીયે ખૂપડી

પણ બનાવ. જખતક રહેના હો તખતક રહેના, બાદ તુમ્હારે ગામ બાબરકોટ ચલે જના. ગખરાને કી કુછ જરૂરત નહીં હૈ.

પછી તો લખમણુ ભરવાડે બાગના થોડા ભાગમાં પશ્ચિમ દિશાએ પોતાનાં ઘેટાંબકરાં માટે જોક બનાવી અને એક જૂંપડી બનાવીને તે બાલબચ્ચાં સાથે રહેવા લાગ્યો. થોડાક મહિના બાદ આ ભરવાડને એક મોટું દુઃખ ઊભું થયું. જ્યારે તેનાં ઘેટાંબકરાં ચરવા જાય ત્યારે રામપરાથી બે માર્ગલ દૂર ભેરાઈગામ, ત્યાં જૂનાગઢ સ્ટેટનું આઉટ પોસ્ટ થાણું હોવાથી પોલીસના ઘોડેસવારો રહે. આ ઘોડેસવારો જ્યારે જ્યારે આજુબાજુના તાબાના ગામમાં ફરવા જાય ત્યારે ગામની સીમમાં આંટો મારે. એક વખત ઘોડેસવારો ફરતા ફરતા રામપરા ગામની સીમમાં ફરવા નીકળ્યા ત્યારે આ લખમણુ ભરવાડનાં સીમમાં ચરતાં ગાકર અને બકરાંનો સો-બસોનો ધારીકા ચરતો હતો. આ ઘેટાંબકરાં જોઈને ઘોડેસવાર પોલીસોની દાદ ગળી, એથી આ બંને ઘોડેસવાર પોલીસોના લખમણુને દમદાટી દઈ ના બે પાકડાં ઘેટાંબકરાં લઈ અને ભેરાઈ થાણામાં ચાલ્યા ગયા.

પછી તો અવારનવાર આ ઘોડેસવારો લખમણુના ધારીકામાંથી બીજેત્રીજે દિવસે અધરોટિયાં ઘેટાંબકરાં લઈ જાય અને મહેફીલ ઉડાવે. આ સરકારી માણસોને ગરીબ લખમણુથી કાંઈ બેલાય નહીં અને કહેવા જાય તો આ પોલીસોના માણસો મારફૂટ કરે જેથી લખમણુથી કાંઈ કહેવાય નહીં.

એક વખત બે ઘોડેસવાર પોલીસો ઘેટાંબકરાંનું એક એક પાકડું લઈ ચાલતા થયા. લખમણુ ઘણું મુંઝાણું અને ચાલતો ચાલતો પોતે બાગ તરફ આવતો હતો અને રસ્તામાં આ ઘોડેસવારો હરસુરભાઈ વાઘની વાડી પાસે ઘોડાઓને પાણી પાતા હતા. ત્યારે હરસુરભાઈના દીકરા ટપુભાઈ તેમ

બાથોભાઈ ઉભા હતા, તેણે આ ઘોડેસવારોને જોયા અને ઘોડા ઉપર બંનેના ખોળામાં એકએક ઘેટાને પગ બાંધી બેસાડેલ તે જોઈ આ બંને આહીર જુવાનોનું લોહી ઊકળ્યું, પણ ઉમર નાની હોવાથી કાંઈ બોલ્યા તો નહીં પણ બંને ભાઈ અરસપરસ વાતો કરવા લાગ્યા કે, આ પોલીસના માણસો હંમેશાં લખમણ ભરવાડના ગાડરના ધારીકામાંથી ઘેટાંબકરાં લઈ જાય છે. તો આ લોકોને કાંઈ વખત ગામના ખીજા ભાઈઓને કહી સીધા કરવા જોઈએ, આપણે તો નાના છીએ, એવી વાતો કરે છે- લખમણ આ બધી વાતો સાંભળી. આગમાં આવ્યો ત્યાં ગામ લોકોનો આહીર ડાયરો બેઠો છે, એ વખતે લખમણે મહારાજને હાથ જોડી સીતારામ ક્યાં અને જિભો રહ્યો. પણ એ બિલકુલ નિસ્તેજ હતો. વળી તેની આંખોમાંથી આંસુ પડતા હતા. કારણ કે તેનાં ઘેટાંબકરાં આ સરકારી માણસો લઈ જતા હતા. અને તે કાંઈ કહી શકતો ન હતો. ત્યારે મહાત્માએકહ્યું કે, લખમણ તુમ નારાજ કયું હો, કયા બાત હું.

ત્યારે લખમણે કહ્યું કે, બાપુ, તમારે આશરે અને ગામને આશરે બધી જાતનું સુખ છે પણ એક મોટામા મોટું દુઃખ છે. ત્યારે આ ડાયરા- માંથી ભગવાન વાઘ તેમ મૂળ વાઘ, રામરબારી વગેરે બોલ્યા કે, લખમણ, શું દુઃખ છે! ત્યારે લખમણે કહ્યું કે, વાડ ચીલડાં ખાય અને રક્ષક ભક્ષક થાય પછી તો કોને કહેવું. ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું, તુમકો કોનસા દુઃખ હય વો બાત કર. ત્યારે લખમણે કહ્યું કે, બાપુ, ભેરાઈથી બે પોલીસ ઘોડેસવારો ખીજે ત્રીજે દિવસે આવે છે અને મારા ધારીકામાંથી બંને જણ એકએક ઘેટાંબકરું લઈ જાય છે. અને ભેરાઈ થાણામાં લઈ જઈને, એ લોકો અને મારી નાખીને મહેફીલ ઉગાવે છે.

આ સરકારી માણસોને કાંઈ કહેવાતું નથી અને જે કહેવા જઈએ તો સોટાથી માર મારે છે. આ બધી હકીકત લખમણે રામદાસજી મહારાજ આગળ તેમજ ગામના આહીર ડાયરા આગળ કહી. ત્યારે ગામ લોકો તેને

આશ્વાસન દેવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, કાલે ભેરાઈ જઈ તે પોલીસના માણસોને ઠપકો આપીશું.

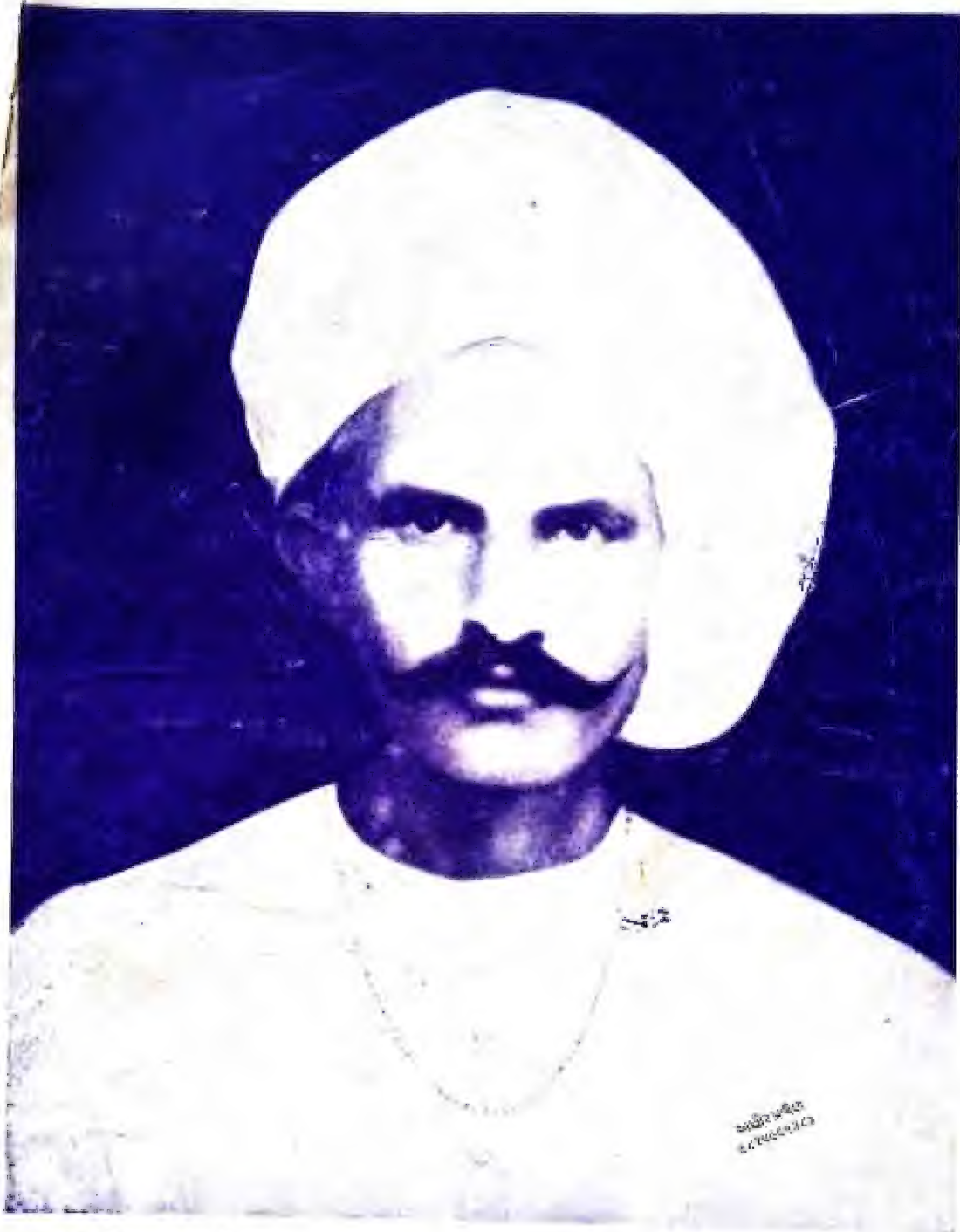
આ વાત ચાલે છે ત્યારે આહીર ડાયરામાં જઈ તેમ જુવાનીયાઓ પણ બેઠા હતા. ત્યારે લખમણ ભરવાડે કહ્યું કે, અરે ભાઈ, હમણાં જ હું અહીં આવ્યો. ત્યારે તે ઘોડેસવારો મારા ગાડરના ધારીકામાંથી બે પાંડડા લઈ તેના પગ બાંધી ઘોડા ઉપર નાખી ભેરાઈ તરફ જાય છે. એને કોઈની ખીક નથી. મારી જીવાય ઉપર હાથ નાખવાથી મારા ઉપર બ્રહ્માંડ તૂટી પડ્યું છે. મારા દુઃખનું વર્ણન શું કરું ?

(છાપય)

લીન ધનુષ્ય કર રામ તોડી કર જોડ ફડક્યો,
ભોમી પલટ હો ભંગ કમઠ પીઠ કડક કડક્યો,
છૂટી સમાધિ શિવ અવની પર સિંધુ ઊલટ્યો,
દશે ડગ્યા દિગ્પાલ દૂક મેરુ ગીરી તૂટ્યો,
અહીપત ગયો અકળાઈ કડક વ્રેમંડ કડક્યો,
ઘડક પડે ગીરીધામ ફડક ફડ સિંધુ ફડક્યો.

એમ કહી આંખમાંથી આંસુ લૂછતો જાય છે અને કહેતો જાય છે કે જુઓ એ બંને જણ ભેરાઈના કંડે ધીરેધીરે સિગારેટો પીતાપીતા જાય છે, પણ એને કોણ બોલાવી શકે, ત્યારે ડાયરામાં એક બાજુ બેઠેલો વીસેક વર્ષનો દૂધમલિયો આહીર યુવાન, જેની કેરીની ફાડ જેવી આંખો છે, મજબૂત બાંધાનું શરીર છે, હાથીની સૂંઢ જેવી ભુજબુજ છે, બિજળાં અર્ધચંદ્ર જેવું કપાળ છે, માથે લેરિયાનો સાફો છે અને ખોળામાં તલવાર તેમ એક હન્ટર છે. તે જુવાન મૂંગે મોઢે આ બધી વાત સાંભળી રહ્યો હતો. તેનું

સોરઠીઆ આહીર રવ. ઝીણાભાઈ હાદાભાઈ
(વાઘ) રામપરા



- (દોહો) સુકવિ અને દુશ્મન સામે મીઠું જે મંડાય,
જીવને દાળદર ગાય જેતા તૂજને જીણીયા. (૧)
જોવાય હાદાણી જગતમા સારા મૂરત સદાય,
(પણ) કજીયા કેશ કયાંય જોયા નહીં મૂરત જિણીયા, (૨)
અતિથિ આવે આંગણે એની નજ ભલે તિથિ નોય,
દાતારને શ્રી દોય જીવે ન તીથી જીણીયા. (૩)
કર્તા કવિ બીખાભાઈ જે. બારોટ

તેજસ્વી કપાળ તેના ખમીરની ખાતરી આપી રહ્યું હતું. તેનો મારકણો ચહેરો સામા માણસ ઉપરદ અમુક જાતની આભા પાડે એવો હતો. તેણે આ બધી હકીકત સાંભળી તો ખરી પણ તેનું ડુંવાડે ડુંવાડું બેકું થઈ ગયું. તેની આંખમાં ક્રોધનો દાવાનળ સળગી ઉઠ્યો. તે પોતાના વિચારોની કલ્પનામાં મશગુલ છે, મનના અગ્નિકુંડમાં એવો દાવાનળ ભડકે બળી રહ્યા હતા કે તેમાં ઘોડા અને અસવાસેને સ્વાહી કરી નાંખે એવો આત્મ વખી રહ્યો હતો. એના દિલમાં એમ થતું હતું કે આ બંનેને પકડી લઉં અને ઘેટા બકરા પાછા લાવું એવો એક તાર લાગ્યો હતો.

(પ્રવીણ સાગરમાંથી)

સગૈયો

મોર ઢો ધ્યાન લગ્યો ધનધોરસે દોરસે ધ્યાન લગ્યો નટકી
દીપક ધ્યાન પતંગ લગ્યો પનીહારી ઢો ધ્યાન લગ્યો મટકી
ચંદ ઢો ધ્યાન ચંકાર લગ્યો ચકવાની ઢો ધ્યાન દીને નટકી
મીન મનોજલ ધ્યાનસુ સાગર પંથ પ્રબિન રીયો જ અટકી

એવી રીતે પોતાના વિચારોમાં અડગ છે એવો આહીર જીજ્ઞાસુ પોતાના મનને કહે છે કે સંતો ભક્તો અને શૂરાઓથી જલકાતી ધીંગી સોરઠની ધરા આ અખોલ પ્રાણીની વહાર ન કરે તો મા ભોમ લાજશે એમ કરી ઉઠ્યો.

(દોહો)

મરવાનો મનમા, હૈયે હરખ ન માય
જશ લેવાને જીણીયાં તારા મુછે હથ મંડાય

રણુથંભર જ્યુ અડગ રીયો ને ડગીયો નહીં દહીવાણુ
પરમારથ કજ પ્રજરાણુ ધખીયો રામપરા ધણી

સામા આથમણા બારનું લાલજીતું મંદીર છે. તેના કટકટ પગથીયા
ચૂંને અને ભગવાન કૃષ્ણ તેમ લાલજીતી મૂર્તિ સામે પલાંઠી વાળી
પોતાના માથાની પાઘડી ઉતારી અને તેને પડખે પોતાની તલવાર અને
હન્ટર નીચે મૂકી હાથ જોડી મનમાં ને મનમાં પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

(કવિત)

તાર્યો પ્રહલાદ ને તાતકો તમાશો દેખ્યો
તાર્યો ધ્રુવજીને જને બાલપન વાર્યો હે
તાર્યો મોરધન ને જોકો શીશપે ચલાયો ધાર્યો
તાર્યો હરિચંદ્રજીને સત્યતા નહીં ટાર્યો હે
તાર્યો વિભીક્ષણને લંકાપતિ રાજ દીયો
એતે સખતાર્યો તો ભક્ત હીત તાર્યો હે
કહત ભાટકેશવદાસ બિનતી હમારી ખાસ
બીના ભક્ત તારો તો તારવો તુમહારો હે

આ રીતે આવા પ્રકારની મનમાં પ્રાર્થના કરી માથે પોતાની પાઘડી મૂકી
તલવારલઈ ઈશ્વરને વંદન કરી ઉઠ્યો મંદીરના ઓટલા ઉપર ઉભા રહીને
હાકલ કરીકે ટપુડો બાબર અગર નાનજી છે કે ? જે હોય તે સામેથી મારો ઘોડો
લાવો તુરત નાનજી બાબર તેમ ટપુ દોડતા ગયા બાગમા આંબા પાસે બાંધેલ
એમનો ઘોડો તૈયાર કરી લાગ્યા ડાયરો બેઠો થયો, ડાયરામાં એના મોટા-

ભાઈ તેમ તેના કાકા વગેરે બેઠા હતા. તે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ શું ? પેલાં ઘેટાંબકરાં લઈ જાય છે તેની પાછળ જવાની તૈયારી કરે છે એવું લાગે છે.

એમ જાણી તેના મોટાભાઈ વાજસુરભાઈએ તેમ જખરાભાઈએ કહ્યું કે, અમે તારી સાથે આવીએ ત્યારે જીણાભાઈએ કહ્યું કે વાજસુરભાઈ તમારે કંઈ આવવાની જરૂર નથી.

ત્યારે તેના ભાઈ વાજસુરે જિંયા સાદે કીધું કે, જીણા માથું જાયતો પરવા નહીં. નાક ન જવા દેતો. કારણ કે આ માણસો સત્તાના મદમાં અને જુવાનીના જોરમાં, વળી હથિયારધારી હેવાથી એ તને એકલો જોઈ બંને પોલીસ અસવારો જરૂર લાગે સામા થશે અને કનિયો થાવાનો. પણ જો પાછી પાની ન કરતો.

વડીલોની ખાંભીઓ ખળભળી ઊઠશે અને પટાધર તણા પાળિયા ધ્રુજશે.

એ બોલ્યો કે, ભાઈ, હું ઈશ્વર પર અડગ શ્રદ્ધા રાખનાર, મારી જાતને હું એકલો માનતો નથી. મને એકલાપણું લાગતું નથી. મને સ્વામિનારાયણ ભગવાન ઉપર તેમ કૃષ્ણ ભગવાન ઉપર અડગ શ્રદ્ધા છે. એટલું બોલી ઘોડા ઉપર રાંગ વાળી.

આશકે નટ સાધુ સતી શૂરા સહેગો શેલ,

અરાપરી કી ખાત નહીં વો ખરાખરી કા ખેલ.

ઘોડાની લગામ ખેંચી. ઘોડો બગીચા બહાર ઉતાવળે નીકળી ગયો અને ભેરાઈની કેડીએ પોતાના માલિકને પીઠ પર લઈ લાંથેથી તીર જાય એમ એકદમ ઘોડો ને અસવાર જાય છે. આ બંને પોલીસ ઘોડેસવારો ધીરેધીરે નિર્ભયતાથી વાતો કરતા જાય છે ત્યાં આ જીણા વાઘનો ઘોડો ભેરાઈના કેડે વચમાં આવતું ઘોઘમનું નેરુ છે તેનો કાંઠો ચઢ્યો ત્યાં તો જીણા વાઘની નજરે આ બંને ઘોડેસવારો ચઢ્યા એથી જીણે પોતાના ઘોડાને ઠેબાવ્યો અને પાછળ કર્યો. ઘોડેસવારો જીણા વાઘથી નાડાકવા છેટા

૩ (ખા.-ખ.)

રહ્યા ત્યાં હાકોટો કર્યો. ખબરદાર, જે આગળ પગલું વધ્યા છે. તે એમ કહેતાં તલવાર મ્યાનથી બહાર ખેંચી, કારણ કે પોતે જાણતો હતો કે હું એકલો છું, એ બે જણા છે અને એમની પાસે હથિયારો છે, એથી જરૂર મારા સામે થવાના. પણ કાં તો હું નથી કાં તો એ નથી એમ જાણી ગાળાશય તલવાર કરેલ.

પરંતુ ઈશ્વરની કૃપાથી બંને જણા ધરબાઈ ગયા. જીણા વાઘના હાથમાં તલવાર છે. તલવારનું તેજ સૂર્યને સંદેશા આપી રહ્યું છે અને જેમ વીજળી ચમકી રહી હોય એમ તલવાર સૂર્યના તેજથી ચમકી રહી છે.

ક્રોધથી ભરેલો હાકોટો સાંભળતાં બંને ઘોડેસવારો ત્યાં ને ત્યાં “ઓડિયા જાણ મેદાન ખીલા” એમ ત્યાં ને ત્યાં જ ઊભા રહી ગયા. દીલા ચડવાથી બેયના ખોળામાંથી ઘેટાંબકરાં નીચે પડ્યાં.

(દોહા)

હાકોટે હાંજ ગડે ને દેખાય જમનાં દ્વાર,
કાંખો થયો જમાદાર જોઈ ને તું ને જીણીયા.
રણુથંભર જુ અડગ રીયોડગીયો નહીં દહીં વાણુ,
પરમારથ કાજ પ્રજરાણુ ધખીયો રામપરા ધણી.

જેમ ગિરના જંગલની ઘરડી ભેંસનો પોદળો નીચે પડે એ પ્રમાણે બાંધેલ ઘેટાં હેઠાં પડેલ, કારણ કે તેના પગ બાંધેલ હતા. અને પડ્યા ત્યાં ને ત્યાં પડ્યા રહ્યા, ઊઠી શક્યા નહીં. જીણા વાઘ ઘોડેથી નીચે ઊતરીને બેય અખોલ બચ્ચાંને પોતાની બગલમાં લે છે અને ઘોડેસવારોને કહેવા લાગ્યો કે, હંમેશાં રખારી-ભરવાડોને બીક બતાવીને રામપરાની સીમમાંથી ઘેટાંબકરાંઓને લઈ જવ છે, એથી શું તમે બોડી બામણીનું ખેતર જાણ્યું અને શું બધાયને હીજડા જાણ્યા છે ?

ત્યારે પોલીસપાટીના ઘોડેસવારો બોલ્યા : ના ભાઈ, આ તો લખમણ-ભાઈએ કીધું એટલા માટે લીધા છે. પરાણે નથી લીધા. ત્યારે જીણા વાઘે

કહ્યું કે, હા, એ ખરું. આ રામપરા તેમ ડાવાયા વગેરે ગામેની જમીન તમારા આપદાદાની હોય તેથી તે જમીનમાં આ લખમણનાં ઘેટાંબકરાં ચરે એ તમારા ઉપકારના બદલામાં તમને કાયમ માટે પીજે-ત્રીજે દિવસે ઘેટાંબકરાં કાપી ખાવા માટે આપે? ત્યારે પોલીસો કહે છે, ના ભાઈ, એવું તો કાંઈ છે નહીં. ત્યારે આહીર જીણા વાઘે કીધું કે, તમે હવે સાંજેસીંગે ભેરાઈ થાણાભેગા થઈ જાવ, નહીં તો સારા વાટ નથી. આ તરવારની ધારથી ધડ ઉપરથી માથું - જેમ ચાકડા ઉપરથી કુંભાર પીડો લઈ લે એમ લઈ લઈશ. ઘોડેસવારો સમજી ગયા ને રવાના થયા. જન બચી તો લાખો પાચે.

(દાહા)

હથ તારે હાદલસતણ દત્ત ક્ષત્રીવટ દોઈ,
(પણ) કરમીવટ અંગ દોઈ જોઈ તો અંગ જીણીયા.

જશ લીયણ ઝાંપોદરો નજલલ નાધેરો નાથ,
જીણા જખર હાથ કે હૈયું જખર હાદાઉત.

સુકવિ ને દુશ્મન સમી મીટું તોં મંડાય,
(તાંતો) જીવ ને દાળદર જાય જોતાં તું ને જીણીયા.

ઘોડેસવારો ભેરાઈ તરફ રવાના થયા અને જીણા વાઘ આ બંને ઘેટાંબકરાંનાં બચ્યાંને બે હાથની લઈ બગલમાં અને એક રાફડા પાસે આવી, ઘોડા ઉપર રાંગ વાળી, ઘોડો પણ પોતાના માલિકની નાડી પારખે એવો, એકદમ રામપરા રામજી બાગમાં આવ્યો. ડાકરો બેઠા છે એ જગ્યાએ આવી, આ બંને બચ્યાંને મહાત્મા રામદાસજી પાસે જીવતાં છૂટાં મૂકી દીધાં. એના પગ બધેલા હતા તે છોડી દીધા. અને તે ફૂટતાં તેની જોક તરફ દોડી ગયાં. ડાકરો ખુશી થયો.

(કવિત છંપય)

અભયં વીર ઝોનાડ ધીંગાણે ધન્ધમસાડે,
કાધી ભડા કમાડ પ્રાછટે અરિયાં પાડે,
ભડા જોધ ભારાય હટે નહીં કદી હઠાળો,
ભાજ્યો મહાભુજળ પટાધર સિંહ પહોચાળો.
આહીરાનાથ આણનમ અડગ બળ પાણુ કરે સામો બકી,
હાદાનંદ હણે જરા હરે ક્રમ દુશ્મન થકી.

(ગીત)

સત્ય તો ગયું નથી મલકથી સમૂળું,
મલક જો સત્યને હજી માને,
આખર રાખવા જીવોને અટંકા,
કરમીતટ ધરે છે વાત કાને. ૧

સૂર્ય ઊગે છે જીવોને સમયસર
સિંહ ભડ હાલતા જીવો ચીલે,
અટંકી આહીરા નાથજો અટાણે
જખર ભડ વેણુ તો એહ ત્રીલે. ૨

સાગરે લોઢ આવે ભલે ચોગણા
એલે નહીં સમંદર તોય માઝા,
હોય નહીં ગુનકા સતીની હારમાં
રાંકને ગણેવો કમ રાખ. ૩

ગીદડ ન થાયે સિંહના ગોઠિયા

સૂરજ પણ વાદળે ન રે છાનો,

ઐરુ દૂધ પીવાડયે ન થાયે આપણે।

પાવૈને ચઢે નહીં કદી પાનો. ૪

કૃપણના ભાગ્યમાં ન હોયે કીરતી

રીત દાતારની કશી રાખે,

ખમીર જ હોય નહીં અંગમાં ખદડને

નીલજે હાથ શું મૂછ નાખે. ૫

ફાતડા શું કરે રહીને ફૌજમાં

હરેરી પવાડે જાય હારી,

ભારથે તાળોટા કરીને ભાગતા

મેત વીણુ નખાવે ઐહ મારી. ૬

હોય જ્યાં સમાજે શાખ હલકાર્થની

સત્યનો જહમાં નોય છાંટો,

વેશ્યાને આખર હોય નહીં વશવમાં

કાયરને ચઢે નહીં યુદ્ધ કાંટો. ૭

પાવૈયા હોય નહીં કોઈના પંચમાં

મૂરખના ભરાય નહીં કાંઈ મેળા,

તરકને આંગણે હોય નહીં તુલસી

બ્રામણે સુનતમાં નોય ભેળા. ૮

ફેતરા તણો સંધ ન જાયે કાશીએ
વેદિયા ચડે નહિ ઢાઈ વારે. ૯

દૂધના ભરે જો બાકરી દેગડા
તો ધજડબંધ કુંઢીયું ઢાણુ ધારે. ૧૦

નવડ ભડ દેખીયો આહીરા નાથને
કરમિયા પાટ આધાટ ઢેવો. ૧૧

વિજાણુંદ હરો જીવોની વહવપર
જખરભડ અખા રોઠોડ જવો. ૧૨

કડીબંધ આહીરાજમની કીર્તિ
ભવણસર જીણીયા તણી ભાખે. ૧૩

ચાર જુગ રાખવા નામ હાદા સતણ
નવડભડ મૂછ પર હાથ નાખે. ૧૪

ત્યાર પછી તો દિનપ્રતિદિન મહાત્માના આશીર્વાદથી તેની ઉદારતા અને વીરતા વધતી ગઈ, તેમ રોટલો પણ આવ્યા-ગયાને ઉદાર દિલથી આપવા લાગ્યો. ત્યાર પછી રામપરે આ ઘેટાંબકરાં બચાવી એવાં બહાદુરીનાં ઘણાં કામો કરેલ અને વિજય મેળવેલ. અહીંનોયે મુજબ શિવાજી બાવલીમાંથી શિવાજીનું કવિત :

(કવિત)

ઔરંગ અડાના શૂરકી ન માનઆની,
જખર જુરાના ભયો બલીમ જમાને ડો,
દેવ દીગાના રાવરાના મુરજના અર,

ધર્મ કહાના અરુમાનમીટાના પુરાનાકો,
કીઓ ધમસાના શિવાતે મુગલાના કો,
મસાનાલયો જપત જહાના જસ બિરદ લખાનાકો.

(ગીત)

સપાખરું

મૃદ દીઠો મેં અટકો આજ પ્રથમી કા પીઠ માથે
જીતણો પવાડા જીણો મહાકાળજાળ,
અરિયાં કા જૂથ માથે જમ ગ્રહ પંખ આવે
ભજાણો પંજાણો વંકો ભારથે ભોપાળ. ૧

શાહુજો સોહડા ભડા અલંગ ધણેણે શૂરો
રણવીરો મામલામા મસાડે ધુકાણુ,
ટપોરામા પ્રલે કાળ મહીયુંને નાખે તોડી
પછાડે થાપમાં કાઢે અરંદા કા પ્રાણુ. ૨

જંગમાં ત્રાટકે ત્યાં તો શિવકી સમાધી જાગે
ધોમ છક લાગે ભડાં મચાડે ધુકાણુ
જેરાણુ દાઢાળો કરચરધાણુ કરી ફાકી જાવે
ખાવે મેંગળાનાં માંસ મચાવે ખીચાણુ. ૩

અખાડે અજીત આજ રામપરા ધણી એવા
વજા છાતીવાળા કેવા કરાફાતી વીર,

પાંચવા પોતાના જીણા હાદાણી સદાય પાળે
નાહોરે ચઢાવ્યું નભે મદાનીનું નીર. ૪

(અન્ય ભાયાતોના દોહા)
જીણા રામસી રામપરાવાળાના
દોહા

જોવાય હાદાણી જગતમાં સારું મુરત સદાય,
કંજિયા તણા કયાંયજાણ્યા નથી કદી જીણીયા. ૧
પયાં અને પાંચુ તણી નજ ભલ તિથિ નોય,
દાતા ને શૂરા દોય જીએ ન વાટું જીણીયા. ૨
આકળના જરાં થકી ધરા ભોગે જો ધાન,
મેહનાં ન હોત માન જગમાં કદીએ જીણીયા. ૩
મુરખ મનમેળે કદી ડાયા દિલથી થાય,
(પણ) ડાયપ નવ દેખાય જગને કદી જીણીયા. ૪
કરમી તું કાળુ સતણ મોજીલો મહેરાણુ,
જાયો તું ઝાંપોદરા દીવો કુળ દહીવાણુ. ૫
કિરતી ભડ કાળુ તણાં જગે ન જૂની થાય,
જસ લેવા ઝાંપોદરા મૂછે હાથ મંડાય. ૬
પૂજે છે પથરા સહુ દેવ મંદિરને દ્વાર,
એક દી પણ આવકાર જરી ન આપે જીણીયા. ૭

જખરાભાઈના

દોહા

જખર નામ કામા જખર, જખર દિલકું જોઈ,
કરમે જખરો કોઈ, ધરા પર રામપરા ધણી.

લખમણભાઈના તથા ભાઈ કુમારના

દોહા

કુમાર પરણાવી કરી, લીધી અધકી લાણ,
પાંથુ ને પ્રજરાણ, લહાવ લૂંટાવ્યો લખમણ.
કોડે બંધવ કુમારના, વીરા કર્યા વંધજાણ,
મદદક છલ્યો મહેરાણ હાદાહર મોટ હથે.

સામતભાઈ લાખણોતરાના

દોહા

વિવેક સારય પોત.વટું, લલપણ અંગ લખાય,
કરમીપણું કળાય સાચું તોમાં સામતા.
અરજણ સતણ આહીર, વટ નિભાવણ વીર,
ખરું અંગ ખમીર, શોભે તુમાં સામતા.

સોરઠિયો આહીર લોમો વાઘ

(રામપરા કોવાયા) બાબરિયાવાડ

રામપરા ગામ ઉપર જ્યારે શેલણાં ભમોદરાવાળા પીઠા ખુમાણનું પાળ આવ્યું અને રામપરા ગામનું ગોધણ વાળ્યું, એ વખતે રામપરા ગામના જોરદાર આહીર વીસો વાઘ અને લોમો વાઘ એ બંને લોંઠકા જીવાન બહારગામ ગયેલા.

આવા મુખ્ય માણસોની જોરહાજરી હોઈ ગામના અન્ય આહીરો અને ગામ લોકો વેરણજેરણ થઈ ઘરમાં આડાઅવળા છુપાઈ ગયા, કેમ કે પીઠા ખુમાણનો મુકાબલો કરવો એ નાનીસૂતી વાત ન હતી. પીઠા ખુમાણ તો ઘણું હાંકીને રવાના થઈ ગયો.

જ્યારે ગામ ઉપર કોઈ આકૃતના ઓળા જીતર્યા હોય અને કોઈ રીતે લોંઠકાઈ બતાવવાનો માર્ગ ન રહ્યો હોય, ત્યારે આજીબાજીમાં આ વિકટ પરિસ્થિતિની જાણ કરવા માટે ગામ વચ્ચે આવેલ શેખાલા પીરની દરગાહ છે તંના ઉપર કાળો ધ્વજ ચડાવવામાં આવતો કે જેથી અન્ય ગામડાંઓને તે બાબતની ખબર પડે.

અન્નદયા આદમીઓથી ગાયો હાંફળીફાંફળી થઈ આડાઅવળી ભડકીને ભાગવાનો પ્રયાસ કરે છે. પરંતુ ચારે બાજુ પાળના માણસોએ બરાબર વચ્ચે લીધેલ તેથી ભુરાયા થયેલ ઢોરોને ભાંભરડા દઈ પરાણે પાછા ભેગા થવાની ફરજ પડતી. આ ગોધણમાં એક ગંગારામ નામે સાંઠ હતો.

એ સાંઠ આખા ઘણનું રૂપ ગણાતો, પરંતુ આજ એ પણ લાચાર બની ગયો હતો. પીઠા ખુમાણનું પાળ ધાર્યું નિશાન પાડ્યું છે એ પોરસમાં ફૂલી રહ્યા છે. આકડે મધ અને મ.ખી વિનાનું, આવો મોકો તો પ્રભુ

પાધરો હોય એને જ મળે. ડોઈ ને સોઈવઢ દાગ થયા વિના વિજ્ય મેળવ્યો એ ઓછા આનંદની વાત નથી. ગામથી ઉગમણી દિશાએ જંગો પાલનો ઢોરો કહેવાય છે ત્યાં હજુ પાળ પહોંચ્યું છે. ગોવાળ બિચારો લાકડી ભરો ગામમાં આવ્યો.

એક બાજુ ભેરાઈનો ખારો અને એક બાજુ દેવલા પરનો પાટ અને દક્ષિણ દિશાએ દરિયો ઘુઘવાટા કરે છે. ચારે તરફ પાણી પાણી જ છે. હવે આ ધણને કઈ રીતે ધોળવું એ સમસ્યા ઊભી થઈ. પાછા રામપરા ગામના પાધરમાં આવે તો જ નીકળી શકાય. બીજો ડોઈ માર્ગ રહ્યો નથી. પીઠો ખુમાણ અને તેના પાળના માણસો મોટી મૂંઝવણમાં મુકાઈ ગયા. જે ગામનું ધણ વાળ્યું અને ફરી વાર તે ગામના પાધરમાં જઈ હેમખેમ નીકળવું — એ તો જીવસટોસટની વાત હતી. વેર તો બંધાઈ ચૂક્યું છે, પછી સાજી આખડીયે શેં જવા દીએ ?

પ્રભુને વાત રાખવી છે તે બીજી બાજુથી વીસો વાઘ અને લોમો વાઘ જે બહારગામ ગયેલા તે ઘેર આવ્યા. તેમનાં માતૃશ્રી સુમત્તઆઈએ આ બંને દીકરાને બનેલ ઘટનાની વિગતવાર વાત કરી.

મારા પેટ, આપણા યદુવંશી આહીરોની આખર માથે હાથ નાખીને કાઠોનું પાળ ગામનું ધણ વાળી ગયું. આ આપણા જીવતરને વિક્કાર છે. તમે મારા બેથ સાવજ હાજર નહીં એટલે આવી નવાઈ બને, નહીંતર તો કેાની માએ સવાશેર સૂઠે ખાધી છે કે આવી આળ કરે ?

વીસા અને લોમાનાં રૂંવાડાં ઠરડાઈ ગયાં. આંખ લાલ ત્રાંબાવરણી બની. માર્યા મૂવાના રાસ એવા આ બંને શરાઓનું માથું ભમવા લાગ્યું.

ગામના ગોવાળ ને હાકલ કરી કે, ચડ સવાઈ પીરના કેડા ઉપર અને કર વાંભ. ગોવાળની વાંભ સાંભળતાં જ ગંગારામ ખૂંટે પૂંછતો ઝંડો માથે લઈ, ગામ ભણી દીધી દોટ, એની પાછળ ગાયુનું ટોળું પણ લાગ્યું. કેમ કે એ એક જ રસ્તો હોવાથી ચડી ગઈ ગામ કેડે.

ગામ દેવકાને પાલો વાવડિયો બેચાર દિવસથી રામપરા મહેમાન બનેલો. અહીં દેવકામાં પાલા વાવડિયાનાં માતૃશ્રીને કોઈ એ વાવડ દીધેલા કે, પીઠા ખુમાણનું પાળ રામપરા ઉપર ત્રાટકવાનું છે. પાલો રામપરા મહેમાન છે અને જે ત્યાં હશે તો ધીંગાણામાં ખપી જશે, માટે તેને કાંઈ બહાનું કરી ઘેર બોલાવી લેવો એવો મનસૂબો કર્યો.

ગામના ગોરને તૈયાર કરી, પોતે બીમાર પડી ગયાં છે એવો સંદેશો તેની સાથે મોકલ્યો અને ઘડીનો ખોટીપો કર્યા વિના ઘેર તેડાવ્યો છે.

ગોરે રામપરા આવી પાલા વાવડિયાને, તેમનાં માતૃશ્રી લથંકર બીમારીમાં પટકાઈ પડ્યાં છે અને હાલ ને હાલ ઘેર બોલાવ્યા છે એવા સમાચાર આપ્યા.

પાલો વાવડિયો વિચાર કરે છે કે, હું ઘેરથી નીકળ્યો ત્યારે કાંઈ નોતું અતે ઓચિંતા શું બીમારી આવી પડી ? ગામ લોકોએ કહ્યું કે, ભાઈ, શરીર છે તેમાં ક્યારે શું તકલીફ આવી પડે તે કેમ કહેવાય ? માટે તમે જરા પણ ઢીલ કર્યા વિના આ આવેલ ગોર સાથે રવાના થાઓ.

પાલો વાવડિયો ઘોડે સામાન માંડી સ્વાર થઈને રવાના થયા. બરાબર ભેરાઈની બજારમાં પહોંચ્યા ત્યાં સામેથી લવીંગ જમાદારનો ભેટો થયો. જમાદારે પાલા વાવડિયાને બિચો હાથ કરી રામ રામ કર્યા. પોતે ચાલુ રસ્તે રામ રામ બોલ્યા પણ બિચો ન રહ્યો.

ત્યારે લવીંગ જમાદારે મહર કર્યો કે, કાં પાલા વાવડિયા, આવડી શી ઉતાવળ છે કે વાત કરવાનુંય વેળું નથી ?

પાલાએ જવાબ આપ્યો કે, જમાદાર, મારા ઘેરથી ગોર ખાસ તેડવા આવ્યા છે. ઘેર મારાં માતૃશ્રી બહુ જ બીમાર પડી ગયાં છે, તેથી જરા ઉતાવળ હોવાથી ખોટી થવાય તેવું નથી.

લવીંગ જમાદારે ટકોર કરી કે, હા ભાઈ હા, હવે તો નહીં હોય એનેય બીમારી આવશે.

પાલા વાવડિયાએ ઘોડું થંભાવ્યું અને કહ્યું કે, જમાદાર, આમ કેમ દાહમાંથી બેસવું પડે છે ?

જમાદાર કહે, કે ભાઈ પાલા, તમે કાંઈ જાણો છો ? આજ ગામ રામપરા ઉપર પીડા ખુમાણનું પાળ આવવાનું છે. તમે રામપરાથી ભળકડે નીકળી ગયા એટલે ખબર નહીં હોય. તમારાં માતૃશ્રી ખીમાર પડી ગયાં એ પણ ખરું હશે, છતાં તમારા માટે માણસો કેવી વાતો કરશે એનો ખ્યાલ છે ?

પાલા વાવડિયાને જીવતર વડાણું હતું એટલે જીવ લઈને ભાગી ગયો આ કાળો ટીક્કી જિંદગીભર નહીં જિખડે, સમજ્યો પાલા ?

જમાદારની વાત સાંભળતાં પાલાની બરાંસ બદલી ગઈ. આખા અંગમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો.

તેડવા આવેલા જોરને કહ્યું કે, મહારાજ, તમે થઈ જાઓ ગામ ભેગા, મારી મા માડું મોત બગાડવા જિભી થઈ.

મારી મા કાલ મરતાં આજ ભલે મરે, પણ પાલો વાવડિયો પાછો પગ ભરે તો તો મોરસીધર લાગે, એટલું કહી પાલો ત્યાંથી જ પાછો ફર્યો.

જ્યાં રામપરા આવ્યો ત્યાં ગાયુના ગોંદરા પાસે જ પીડા ખુમાણના પાળ સાથે ભેટા થયો અને ગામમાંથી વીસો વાઘ અને લોભો વાઘ તથા હુમરો વાઘ તથા ખીમો વાઘ અને રાધો વાઘ તથા ઠેબો વાઘ વગેરે આહીરો ધીંગાણા માટે સામા ધસ્યા.

(દોહો)

ને કેહર તળપે નહીં, જંગળ માથે જહ,
 મેંગળને માથે, ઠાળજ માંડે ડેબડો.
 અહાસુર ઉગાસમે કટક ત્યાં આવીયો,
 ભાળીયો દેશને રામપર ભાળિયો.
 બલા લોભો કહે થાય તે ભોળીઓ,
 વિસજા બંધવને મોય વળાવીયો.

(ગીત)

ખગાં ખેલમાં કીજીએ હુકમે ખધારા,
મામલો મેળીયો તણે માટી,
ધણેણે નગારાં ધણુંકી છે ધરા,
ખેદ કર ખુમો શું જય ખાટી. ૧

ધણેણી ઊઠીયો સિંહ રામપરા ધણી,
કરી કોઈ ઝાટકે કેર કાણી,
અદેપર જોધપર વાત કેતા અતો,
તેગ કોઈ રાધડે ભલી તાણી. ૨

દૂંઢસામા તણા ખજરે ઢાળીયાં,
દોખીયા તણે ધર પડે ડાળી,
આંખીએ રાધડો કટક ઊભે નહીં,
કટકમાં પડે છે ખૂમ કાળી. ૩

(દોહા)

મઠણ સંગ જમ આપ્યું મરદ માથું ભડમેણ,
અકસર ને કાજ આધાર રાવત દીધુ રાધડા,
ઈશ્વરને આપ્યું નહીં કંઠમાળા કરવા,
માથું મહીખાળા રેજો ધરિયું રાધડા,
મેહડિયું દેતો મરદ, વડ હથ ભજીયે વાધ,
ખાંભે તહાળે ખાગ, ગણવી સાચી ગોદાઉત.

મૈયા ભાંગેવા મંડળ સાખટ તણો સમાઢ,
ઉનાળે અપાઢ તુંગડગડિયો ગોઢાઉત.

(૧) વાજસુર દેવદાસ, (૨) ભગવાન વાલેરા, (૩) માધા વાધા
(૪) જીણા રામ, (૫) ભેરામણ ખીમા વગેરેના વડવાઓનું ઉપર મુજબ
ગીત છે.

સેના ગોળી તણા ધમેડા સામવા,
વાધ પાછા ભરે પગ કેમ વામવા,
ચોંપ કર હાઢાઉત ઊઠીયા સામવા,
ખાગ અહરેણુરી ન રહે ખામવા,
ગામડે ગામડે ઢોલ વહરાં ગડે,
સાસરે વઢેવા કવાણુ આગળ ચડે,
કેરાળીયા મામલે ન થયા કે દિ કડે,
પંજે કુંભા થળે જમ સાવજ પડે.

(ઢોહા)

તળ પલટે રામપરા તણું, પાછા ભરે ન પાગ,
રાવત બે ટોડે રહ્યા, વીસો ને લોમો વાધ,
ડેલા દેહોતો તણાં, વળી પુછાયે વાધ,
લોમો પાખર લાખ, હે કોઈ કટકે હાઢાઉત.

રામપરાને ગોંદરે આહીરો અને કાઠીઓ વચ્ચે ખૂનખાર ધીંગાણું
મચ્યું. તેમાં પાલો વાવડિયો કામ આવી ગયો અને રાધો વાધ આવી ચડ્યો
અને ધીંગાણું મચ્યું. કાઠીઓનું પાળ રણવિખણ થઈ ભાગી છૂટ્યું, અને
ભેરાઈ ઉપર વળામણ કરી.

ભેરાઈમાં લવીંગ જમાદાર અને તેના બીજા કુટુંબીઓ જે જખરા
શાખના મુસલમાનો હતા તે પૂરી તૈયારીમાં હતા અને ભેરાઈના આહીર
દાયરો, જોધો, રામ તથા અન્ય શરાઓ પણ શસ્ત્રસજ્જ હતા.

બીજી તરફ રામપરાના શરા આહીરોએ કાઠીના પાળનો પીછો પકડ્યો.

કાઠીનું પાળ ભેરાઈના આહીરો અને મુસલમાનોના કટકની સન્મુખે
ગયા ત્યાં પાછળથી રામપરાના ખીમો વાઘ તથા ઘુમરો વાઘ, વીસો વાઘ
અને લોમો વાઘ તથા તેમના સાથીદારોએ પાછળથી ભીંસ કરી.

કાઠીનું પાળ બન્ને તરફથી વચ્ચે એરાય ગયું અને પછી ધિંગાણું
મચ્યું. પાળ ભાગ્યું.

જેઘા રામને પગમાં બંદૂકની ગોળી વાગતાં તે જોખમાણો, મુસલમાનોએ
પૂરેપૂરો સામનો કરી શત્રુઓને હંફાવ્યા અને તેણે દાતરડીનો માર્ગ લીધો.

(દોહો)

ખીમો ભાગ્યે ખોટ, બેસે કળ બાધા તણે,
કણુહણુ થાયે કોટ, ટોડે રામ પરા તણે.

ભાગતા કાઠી પાળની પાછળ ઘુમરો વાઘ ઝૂને ચડીને પગલે પગલું
દેખાવ્યે જાય છે પાળના કોઈ માણસે પાછળ જોયું તો આ એક જ આદમી
ને આવતો જોયો અને તે તકનો લાભ લઈ તેના પર તૂટી પડ્યા. ભેરાઈના
આહીરો તેમ રામપરાના આહીરો અને જખર અટકના મુસલમાનોએ તપાસ
કરી તો તેને જણવામાં આવ્યું કે ઘુમરો વાઘ દેખાતો નથી.

(દોહો)

આમદ મામદ આટકયા ધર ઉપર રણુધીંગ,
જડે કટકે જખરો લાકડ થયો લવીંગ.

આ ધીંગાણામાં આમદ અને મામદ પણ પાળ સાથે આટકયા હતા.
જખરાનું જડું કટકે પોતાનું વીરત્વ બતાવી જાણ્યું.

લવીંગ જમાદાર એ જ કુળનો હતો. કવિ કહે લવીંગ એટલે એક
નાનામાં નાની ચીજ. પણ હે જમાદાર, તું તો મોલના લાકડા જેવો વિરાટ
બન્યો.

હુમરો વાઘ એની વીરતાની ધુનમાં પાછળ પડેલો. ભેરાઈથી
એક માઈલ છેડે જ્યાં ખારવા નામનું નેરુ આવે છે, જ્યાં દરિયાની વેળ્યનું
પાણી ભરાય છે ત્યાં સુધી હુમરો પહોંચ્યો છે. એકલો છે એમ જાણી.

(ગીત)

અસો ખેલ માંડ્યો જદી રામપર આકરો,
ખેસવણુ વેરીયા કમણુ ખેર
ઢઢિએ હાકલ્યો ન થાય ઢરાળીઓ,
ભાગતા ભડારો ખેમ ભેર.

મામલો મેળીયો કહે બાધો મલક,
આવતલખીયો ડોણુ કાંધ આડે,
અમરીયા તણો એક કહા ઉદમાદિયલ,
ખરેરે અગનરી જળ ખાંડે.

સાયરા હાલતલ સદા અણીએ ચડે,
ભાંખીયો ખારવે ધાંચ ભળીયો,
સામતાંહરો એક બાકીયા ચુકવણુ,
હુમરો વાઘ ગરમેર ઢળીયો.

પાળવાળાએ હુમરા પર ઘાની ઝડી વરસાવી. હુમરો કામ આવ્યો.
ખને બીન્ને દાયરો ભેરાઈમાં રોકાઈ ગયો છે. તેમણે એવું નક્કી કર્યું કે
હુમરો રામપરે જતો રહ્યો હશે.

સોરઠીયા આહીર સુમરાભાઈ વાજસૂરભાઈ
(ગામ) રામપરા (હાલ વાંગધરા)



- (દાહી) કુળ તારે કરમી થયા વીસાને લોખો વાધ,
સુમરા તું સોભાગ વડો રાખણ વાસાહિત. (૧)
- મન મોટું દિલ ઉજળું બીતર રૂંડો ભાવ,
દિલ સુમરિયા દરિયાવ વહવ પેર જોયું વાસાહિત, (૨)
- સારખ લેવા સુમરિયા તારા મુંછે હાથ મંડાય.
માહાના માયા માય વળો ત્રાટકે વાસાહિત. (૩)
- (કવિકાન)

પીઠા ખુમાણનું પાળ ભેરાઈ અને કડિયાળી વચ્ચે ગોરડના ઝાડની કાંટ
આવે છે. અને જ્યાં સાકરિયો ફૂલો છે ત્યાં થાક ખાવા ઊતર્યું અને કાવા
કસુંબા કરે છે તે દરમિયાન દાતરડીવાળા સામત લાખણોતરાને આગલે
દિવસે દાતરડીના નગરશેડ હરજીવનદાસે વાત કરેલ કે રામપરા ઉપર પીઠા
ખુમાણનું પાળ ખાખકવાનું છે.

તો તમારે રોટલાની લાદી ઘોડા ઉપર નાખી ત્યાં પહોંચવું પડે
કેમ કે ધીંગાણામાં તે ગામના દરેક ભાઈઓ-બાઈઓ ઊતરશે તો તેને ખાવા-
પીવાનું શું થશે ! કેમ કે કોઈ પણ ભોગે તે ગાયોને વાળવા નહીં દીએ. એ
અટંકા આહીરો માથાના હોમ કરશે પણ નાક નહીં જવા દીએ.

સામત લાખણોતરો ગામમાં ઢઢેરો પીટાવી દરેક ઘેરથી રોટલા
ઘડાવી તૈયાર કરાવે છે, અને ઘોડા પર રોટલાની લાદી નાખી હાલી નીકળ્યો
રસ્તામાં પીપાવાવ ધામે આવ્યો ત્યાં લગવાન રણછોડરાયના દર્શન કરવા
ઘોડીવાર ઉતર્યો અને દર્શન કરી અને તરતજ ભેરાઈ ને માર્ગે ઘોડીને
મારી મુકી.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

તેની પાસે હથીયારમાં સાંગ તલવાર અને ઢાલ એટલાવાનાં હતા
રસ્તે ચાલતાં રામઆહીરોનાં કુળદેવી બલાળદેવીનું જ્યાં સ્થાનક છે. ત્યાં
સુધી સમુદ્રની વેળનું પાણી આવે છે.

પરંતુ વેળ ઉતરી જતાં તે રસ્તો ચોકખો થઈ જાય છે. તે માર્ગે
ઘોડી મારમાર કરતી વહેતી આવે છે.

જાણભેદુ કોઈ સામત લાખણોતરાને આવતો જોઈ ગયો. અને પુછ્યું
કે કેમ ગઢવા ક્યાં સુધી !

સામત બોલ્યો કે હું ગઢવી નથી પણ આહીર છું ત્યારે સામ
માણસે કહ્યું કે તે હું જાણું છું.

સામત કહે તો શા માટે મને ગઢવી કહેવો પડ્યો. સામત એની

પાછળનું એ કારણ છે કે અહીંજ પીઠા પ્રમાણનું પાળ પડ્યું છે. તે દાતરડી ઉપર જ આવવા નીકળ્યો છે. તો હાથે કરી તેની સન્મુખ જવું તે હીક નહીં.

તમે અહીંથીજ પાછા વાળી જાઓ એટલા માટે મારે આ પ્રયોગ કરવો પડ્યો છે.

સામત બોલ્યો કે મોત કોઈને મેલતું નથી પાંચમ માંડી હશે તો છઠ્ઠ કોણ કરવાનું છે.

(ઢોઢો)

હું સામત પાછો હટું, તો કળને લાજ કામ
માતાપપ્પ અને ગોદા મરદ લાગ્યે લાજ ભોમ

આટલું કહી સામત લાખણોતરે દુશ્મનના પાળ સામે આવી ઉભો રહ્યો.

પાળના માણસોએ પડકાર્યો કે કોણ ! સામત બોલ્યો કે જેને ત્યાં તમે જવાના છો એજ હું લાખણોતરે

આટલું સાંભળતાં પીઠો ખુમાણ હભો થઈ ગયો. પાળના માણસો સામતને એકલો જાણી તેના પર હુમલો કરવો તૈયાર થયા. ત્યારે પીઠા ખુમાણે તેને વાર્યા કે ખબરદાર ધીરજ રાખો.

સામત બોલ્યો કે ભાઈ પીઠા હું એકલો છું તો મારી સામે એક એક આદમીને મોકલો તો મર્દાઈનું માપ નીકળે.

પીઠો પ્રમાણ કબુલ થયો. સામતે ઘોડીની ડોકે સરક વીંટી અને છુટી કરી દીધી જમીન પર પછેડી પાથરીને પડકારો કર્યો કે હવે એક એક આવો.

પાછળ ટીંગાતી ઢાલ જાતી ઉપર લઈ લીધી અને એક હાથમાં સાંગ અને એક હાથમાં તલવાર ગાળાશય કરી ઉભો રહ્યો.

જેમ જેમ માણસો આવતા જાય છે તેમ તેમ એકને સાંગથી અને ખીજને તલવારથી એમ એક સાથે બળ્લે લોથ્થું ઢાળવા માંડ્યો.

કાઠીઓ પણ પાછા પગ ભરે એવા ન હતા. અનુક્રમ પ્રમાણે બળ્લે શુરાઓ સામે આવવા માંડ્યા એમ અઢાર કાઠીઓને એકલે હાથે સામત લાખણોતરે ઢાળ્યા.

(દોહો)

વિસોળે વિજળ તણે, વન હલીયાં વહળોય
(પણ) ડુંગર ડગીયાનોય તેં સારીખા સામતા

સંગ્રામમાં છેવટે કાઠીઓના પાળમાંથી છુટેલી બંદુકની ગોળી સામતની જાતીમાં લાંગતાં તે જોખમાય ગયો.

પીઠા ખુમાણે માણસોને ઠપકો આપ્યો કે ગજબ કર્યો આવા જવામદને આમ ખુટલ હથીયારથી નોતો હણવો.

આવો પુરૂષને આંખણી પાસે હોય તો. મલક કડે કરી શકાય.

(દોહો)

કટકને પારોડું ક્યું, તેં એકલે અસે
વખાણ્યું વેરીએ, શુરાતન તું સામતા

પીઠા ખુમાણે સામતના શબને અનેક ધન્યવાદ સાથે શાખાશી પાઠવી અને પોતાના ખડીયામાંથી રેશમી પછેડી કાઢી તેના પર એઢાડી પછી પીઠા ખુમાણે દાતરડી ઉપર જવા વિચાર કર્યો, કેમકે દાતરડીમાં

નગાજી લાખણોતરો સામંતનો નજીકનો કુટુંબી હોવાથી તેના ઉપર આ વેરનો બદલો વાળવો એવો વિચાર કરી તે તરફ જાય છે. કથીરવદર થઈને વીસળીયાને ઝાંપે ગયા બાદ ત્યાં મોટી થોરનીવાડ અને ઉંડી નેળ આવી ત્યાંથી કટક પસાર થાય છે.

રામપરાનો આહીરો હજમ એને વાવડ મળેલા કે કાઠીના પાળે રામપરાથી સીધી દાતરડી ઉપર વળામણ કરી છે. તેથી આ હજમ વીસળીયાથી શરૂ થતી નેળની પાછળ છુપાઈને ખેસી ગયો કોઈ આડા બોલા માણુસે તેને મહેણું મારેણું કે હજમને મોઢે ચડાવ્યો છે તો તે તમારી શું ફતેમરી કરી દેશે.

આહીરોએ વાત કરનારને ટોક્યો અને કહ્યું કે એમાં તને અડખાઉને શું ખબર પડે, મરદના પરખા તો ખરે મામલે પડે આમ હજમનો પક્ષ ખેચ્યો, હજમ પણ પોરસમાં આવી ગયો અને બોલ્યો તે તમારા જેવા નાડ્યું તુટેલને ધીંગાણાની શું ભાસ્થ હોય !

હજમને મગજમાં સાટકો ગયેલો કે મારો નાથ ક્યારે એવો મોઢો મેળવે કે આવા માય કાંગલાને મારા પાણુનું પારખું કરાવું ?

પીકા ખુમાણના આવેલ પાળે આજ હજમનો મારગ મોકલો કરી દીધો છે એટલે સમો વધાવી લઈ પાળની નાકાબંધી કરી ખેસી મયો છે

પીકા ખુમાણનું પાળ નિર્ભય પણે નેળમાં હાથું જાય છે. હજમે બરાબર વેંતમાં આવવા દઈ નિશાન તાર્કો બંદુક છોડી

એક બે અને ત્રણ ભડાકા કર્યા અને ત્રણ સ્વારોને હાળ્યા બીજા કેક ઘાયલ થયા

પાળ કોઈ પણ રીતે નેળમાંથી છટકી શકે તેમ ન હોવાથી આ અજાણ્યા ઘાનો ભોગ બનવું પડ્યું છે અને માંડમાં દાતરડીના પાદરમાં પહોંચ્યા.

દાતરડીનો આહીર દાયરો તૈયાર જ હતો, અને બેઉ પક્ષ સામ સામે આટક્યા.

(દોહો)

કર દાંતર કરમર કરી, બરાસક બળીયા
દાંતરડીએ દળીયા, નહીયર કેતા નાંગડા
ધુંધવતણ દાંતલના ધણી, ગોત્યો ગારડીએ
વખહલવણ અર વેલો, નાચો વશતું નાગડા

(ગીત)

કડડ ગામ કાઠી ધણું ભાંગ ભુકો કીયા,
ગઢપતી ઝોચરે ભુપ બાધા ગીયા,

દજડ હથ દોખીયા આંબળો દેખીયા,
મુછ આંટા તણે દાખવે છે મયા,

જેધ્ધ પુનાઓત વેર કોઈ જગાવે,
લોંઠકો ખાગરા મારતો લગાવે,

આંડે કાંધ નબાખા આવે, દેશ બધાશું રહે છે દાવે
હયાં નાયા જણુ હઠીલા, છાંડે નહીં કળવટરા ચીલા
ઢાળ્યા કાન ખુમાણે ઢીલા, આવે નહીં વેજ અવરીલા

આ ધીંગાણામાં વાજસુરવાળો મરાણો આહીરોનો વિજય થયો
અને પાળ ભાગી છુટયું.

વીસા વાઘના વંશજેના નીચે મુજબ દોહા છે
ભાણાભાઈ વાજસુર ભાઈ વાઘના દોહા

(દોહા)

વેંડા વડીલો તણે તે રાખ્યો ચીલો રાણુ
દીલતારું દહીવાણુ ભાળ્યું સાયર ભાણીયા
દળ કટોકે દોખી તણાં, કર્યા પારાઠાં પાળ
જગતી વીસા જળ, ભાણીએ વડવા ભાણીયા
જસાને વેળ જસા વીસોને લોભો વાધ
ભડ મિરદમાં ભાગ ભજવ્યો તેં ભાણીયા
માયા હોય માનવકને જગમાં આવેને જય
કિરત વાળી કમાય ભવે ન જાયે ભાણીયા

સુમરાભાઈ વાજસુરભાઈના દોહા

(દોહા)

વેંડા ચીલો વડાઈનો સાંચવીયો સુખાણુ
પોરસ અંગ પ્રજરાણુ સદાય રાખ્યો સુમરા
કિરતવાળા દોટ જગ જતાં જશે નહીં
લંકા થઈ ગઈ લોટ સાવ સોનાની સુમરા
સમજણુ તોંવાસાસતણુ વડ હથ જોઈ વાધ
ભલપણુ વાળો ભાગ સુવાંગ રાખ્યો સુમરા
બદલાયે બીજ તણાં અન્ય પર રંગ અનેક
રાખણી રંગ એક દીઠો તોં અંગ દેશળા

મરસીયા

(દોહા)

ઢળતાં રામપરા ધણી, જઠા એત જકે
 તુટયો આભ તકે, માથે અમણી મેરવા
 સુખદીધું દુખ દઈ ગયો, ભલું લગાડી ભુપ
 વસ્યો જઈ ગૈકુંઠમાં, રાજાણી કળ રૂપ
 નાગાહર ઢળીયો નવડ, વડહથ મેરો વીર
 પાંજર હોળી પરજળે આલાયકીં આહીર
 સ્વર્ગે જીણો સીધાવતાં, તનમાં બળતો તાપ
 બળતામાં ધી બાપ માણ્યું ઠલવી મેરવા
 ધાંતલ કાંઠે ઢાંકીયું શેહ બળતું શરિર
 મેરામણ મળવા તને, હુ આવું ક્યાં આહીર

સામતભાઈ ભાયાભાઈના

(દોહા)

ભાળીતોં અંગ ભાયલ તણાં, રાજાણી કળ રીત
 જસને કાંટે જીત, સદાય મેળવી સામતા
 વાણીમાં વિવેક ભર્યા હૈયે હેત ન માય
 ચીલો કુળ સદાય, ચુક્યો નહીં તુ સાભળા

સોરઠિયો આહિર મેયો પટાટ

આહિર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

મહુવા બંદર સૌરાષ્ટ્રને દરિયાકાંઠે આવેલ છે. તે ગામ પહેલાના વખતમાં રખારીઓના કબજામાં હતું. ત્યાર બાદ રખારીઓ પાસેથી ખરેડિયા મુસલમાનોએ ધીંગાણું કરી પડાવી લીધેલ અને ત્યાર બાદ ખસિયાઓ પાસે આવેલ અને ખસિયાઓ પાસેથી સીદી સરકારે ધીંગાણું કરી આજુ બાજુના દરિયાકાંઠાનાં ગામો સર કરેલ. એ અરસામાં સીદી સરકારના કબજામાં દરિયાકાંઠાનો ઘણોખરો પ્રદેશ હતો. અને જનકરાબાદમાં જ જુરા સરકારની મોટી ફોજ રહેતી, એ અરસામાં જનકરાબાદથી લગભગ સાતેક માઈલ ખેલમપર નામે ગામ હતું. તે ગામ લૂંછાસાપુરથી પૂર્વ દિશામાં આવેલ અને ત્યાં કાજી નામથી ઓળખાતા એક જોરદાર માણસને આજુબાજુનાં ગામોનો વહીવટ સંભાળવા રાખેલો. એ વખતે કાજીઓની જાહેજલાલી ટેકો લઈ ગઈ હતી. માણસ જ્યારે સુખના સમીરમાંથી પસાર થઈ રહ્યો હોય છે, ત્યારે એને એમ થાય છે કે આ સમયનું આયુષ્ય વધારે થાય તો સારું, પણ જ્યારે દુઃખદરિયામાં હડસેલાઈ જાય છે ત્યારે તે કિનારો ગોતવા તણખલાની પણ આશા કરે છે. હંમેશાં ડૂબતો માણસ જેટલી અધીરાઈ ને વિહ્વળતા ભોગવે છે એટલી ખીન્ને નથી ભોગવતો, કારણ કે મરવું કોઈને પણ ગમતું નથી. મગજના યાનતંત્રોએ હંમેશાં લાંબા આયુષ્યની જ આશા રાખે છે, જુદા જ પ્રકારના વિચારો કરતો હોય છે અને ઈશ્વરને જ કહે છે કે આ દુઃખનો અંત ક્યારે આવશે? એવી ઝંખના થાય છે. માણસ હંમેશાં માણસની પાછળ નથી દોડતો તે તેના આવતા દિવસની પાછળ દોડે છે, એવી જ રીતે કાજીસાહેબના મનમાં થયું કે આવા મારા સુખનો દસકો વધુ લંબાય તો સારું. સુખ, સમૃદ્ધિ અને સાલ્વખીનો પુરેપુરો ઉપયોગ કરી શકાય. આવા અનેક વિચારતરંગો દિલમાં ઊઠે છે તે સમાઈ જાય છે—જેમ સમુદ્રમાંથી નીકળતી લહેરો કિનારા પર આવી કિનારે ટકરાય અને સમુદ્રમાં સમાઈ જાય છે.

એક વખત તેને વિચાર આવ્યો કે મારી પાસે હામ, દામ ને ઠામ તેમ સત્તા છે. જેમ ધારુ એમ કરી શકું. માટે કોઈએ ના કયું હોય તેવું નવીન કરી દુનિયામાં દાખલો બેસાડું. અને આશા દેવી પોતાનો વિજયધ્વજ કાજસાહેબના દિલમાં ફરકાવી નહીં છે. એક વખત કાજ સાહેબની પાળેલી કૂતરી અચાનક બહાર નીકળી ગઈ. જંગલમાં નાર, જરખ વગેરે હિંસક પ્રાણીઓ તેની પાછળ પડ્યા અને કૂતરીને મારી નાખી. કાજસાહેબને ખબર પડી કે કૂતરીને જનાવરોએ ફાડી ખાધી છે. પછી તો કાજસાહેબે કૂતરીની વિધિપૂર્વક ક્રિયા કરી અને અને તેનો દાડો કરવાનું નક્કી કર્યું. કાઠી બાબરિયા આહીર રજપૂતો વગેરેને દાડામાં આવવા મેલા લખ્યા ને કૂતરીના કારજ વખતે બેલમપર ગામે એક પછી એક જુદીજુદી જાતિનો ડાયરો આવવા લાગ્યો. એ વખતે હીડરડા ગામને ઝાંપે આઠ દસ ઘોડે-સવારો નીકળ્યા અને આહીર મેપા પટાટને પોતાની ઘોડી પર જતા જોયા. ત્યારે આ ઘોડેસવારો કહેવા લાગ્યા, કે મેપાપટાટ, તમારે બેલમપર આવવું નથી? ત્યારે મેપે પટાટે કહ્યું કે, ત્યાં જવાની શી જરૂર છે? ત્યારે સામાવાળા એક ઘોડેસવારે કહ્યું કે કાજસાહેબની કૂતરીનો દાડો છે ને અમે જઈએ છીએ કાજ સાહેબની કૂતરીના દાડાનો મેલો મળ્યો છે ને તમેને પણ મળ્યો હશે, તો તમો પણ ચાલો. ત્યારે મેપો પટાટ કહે છે કે, કૂતરીનો દાડો કરનાર પણ દીવાના, અને દોડે જનાર પણ દીવાના કૂતરીનો દાડો કૂતરીના હોય એ ખાય! મને પણ મેલો મળ્યો છે પણ મારે આવવું નથી. અને કોઈ આહીરો પણ આવશે નહીં કાજ તો કાલ કહેશે કે કૂવામાં પડો, તો શું આપણે કૂવામાં પડવું?

તમો તો કાંટીયા વરણ છોકરો કેઈ રાંકા છો? કૂતરીના દાડે જતાં શરમાતા નથી? ત્યારે ઘોડેસવારમાંથી એક જણે કહ્યું કે, મેપા પટાટ, હીડરડા ગામમાં રહેવું ભારે પડશે! ત્યારે મેપા પટાટે કહ્યું કે, ભારે થશે ત્યારે જોયું જશે. પણ અમે કૂતરીના દાડામાં આહીરો તો ન આવીએ એમાંથી એક જવાન બોલ્યો કે, ત્યારે અમે જ કૂતરીના એમજને! મેપો પટાટ કહે છે, તમો જે માનો તે ખડું ત્યારે સૌ ડાયરો અરસપરસ કહેવા લાગ્યા

કે, આ ગામ સોરઠિયા આહીરોનું છે અને તે બહુ માથાભારે છે, આપણે કાંઈ એની સાથે જાંડા પાણીમાં ઉતરવા જેવું નથી એમ જાણી થોડેસવારો રવાના થયા અને બેલમપર ગામે આવ્યા.

કાજસાહેબની ડેલીમાં ડાયરો જમ્યો છે. કાઠી, બામરિયા, ઢોળી, ભરવાડ વગેરે બેઠા છે. અરસપરસ સહુ મોકળે મને વાત કરી રહ્યા છે, એમાં જે થોડેસવારો હીંડોરડા ગામેથી નીકળ્યા હતા તેમાંથી એક જીવાને વાતમાં ને વાતમાં મમરો મૂક્યો ને કહ્યું કે, કાજસાહેબ, આપણી ફતરીના દાડાને મેલો આહીરોને નથી લખ્યો ? ત્યારે કાજસાહેબે કહ્યું કે, મેં ટીંબીથી મહુવા સુધી કોઈ ગામ બાકો રાખ્યું નથી. આહીરોને પણ લખ્યો છે. ત્યારે પેલો માણસ કહે છે કે, આહીરો કોઈ આવ્યા હોય એવું કેમ દેખાતું નથી ? ત્યારે બીજા માણસે કહ્યું કે આહીરો બહુ માથાભારે અને અભિમાની છે. એમ કહી એક દાખલો આવ્યો :

યાદવો કૃષ્ણના વખતમાં કૃષ્ણને કહેતા હતા કે, અમે યાદવ એટલે આહીરો-યાદવનું કુળ બહુ બળવાન છે. એ જેના પદ્મામાં બેસે એ બળવાન બની જાય. પણ ધીરેધીરે યાદવોનો ગર્વને અભિમાન વધવા માંડ્યું. એક વખત યાદવ એટલે અપરાજિત, અમને કોઈ જીતી શકે નહીં, ત્યારે યાદવ વિશ્વબાહુએ ભરી સમામા કહ્યું કે યાદવ વીરોનાં પરાક્રમેને આ પૃથ્વી નાની પડે છે અને યાદવોને પડકારતી કોઈ સત્તા હયાતી ધરાવતી નથી. ત્યારે એક જણે કહ્યું કે ભાઈ ખરી વાત છે પણ અત્યારે યાદવો અહંકારી બની ગયા છે. ત્યારે વિશ્વબાહુએ કહ્યું કે, સમરથ કો નહિ દોષ ગુંસાઈ. એ વખતે કૃષ્ણ ભગવાન બોલ્યા. દોષ બીજાનો કેમ કહેવાય છે. આપણે જ આપણા કુળનો વિનાશ કરવા જિભા થયા છીએ. આપણે જ કોઈને માનતાં નથી અને અભિમાનમાં ઋષિમુનીઓનું અપમાન કરીએ છીએ, પણ તમે જાણો છો કે તમારાં શસ્ત્રોમાં અર્થાત્ હથિયારોમાં જે શક્તિ છે. એથી વધુ શક્તિ ઋષિમુનીઓના શબ્દોમાં છે. ત્યારે એક જીવાને

મરેલો સર્પ ઉછાળીને એક ઋષિ ઉપર નાખ્યો અને કહ્યું કે, લો, ત્રાપ આપો. આ બધું કૃષ્ણ ભગવાન જાણતા હતા કે લોહું કાટને બોલાવતું નથી પણ કાટ લોહામાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે ને લોહાને જ ખાય છે એમ દુઃખ કોઈ મોકલતું નથી. દુઃખ આપણે જ ઊભું કરીએ છીએ યાદવોને બહારનો શત્રુ પહોંચી ન શકે પણ તેના અંતરનો શત્રુ ખૂબ ખતરનાક નીવડશે. અત્યારે યાદવો બહુ જ ઉદ્ધત બન્યા છે મારી વાતને પણ કોઈ સાંભળતા નથી ને મારું પણ યાદવો અપમાન કરવા લાગ્યા છે. પછી તો ભગવાન મનમાં ને મનમાં મૂંઝાતા. એ મૂંઝવણ ફક્ત ઉદ્ધવજી સમજતા હતા અને તે પણ મનમાં ને મનમાં બળતા હતા એક વખત બધા યાદવો પ્રભાસપાટણ આવ્યા ત્યાં જુગાર ને દારૂ ઢીંચવા લાગ્યા સૌના મનમાં સવા શેર એમ સમજી હોંસાતોંસી કરવા લાગ્યા. એમાંથી મારામારી થઈ અને પછી તો કાપાકાપી ચાલી. બલરામને શ્રીકૃષ્ણ સમજાવવા ગયા ત્યાં તો યાદવો તેના ઉપર તૂટી પડ્યા, ને કહેવા લાગ્યા કે, જોઈ દેવો ધરમની પૂંછડી. પછી તો કોઈએ બલરામનો પક્ષ લીધો કોઈએ મિત્રોનો પક્ષ લીધો, કોઈએ કૃષ્ણનો પક્ષ લીધો તો કોઈએ સગાસંબંધીનો પક્ષ લીધો. યાદવો અંદરે-અંદર ધીંગાણુ કરવા લાગ્યા. બરાબર યુદ્ધ જમ્યું. એ વખતે બલરામે દરિયાકિનારે જઈને યોગના બળથી પોતાના પ્રાણ છોડી દીધા અને કૃષ્ણ ભગવાન ખીજઈને એક પીપળાના ઝાડ નીચે જઈને પગ ઉપર પગ ટેકવી એક હાથ કપાળે મૂકીને સૂતા. એ વખતે પાર્શ્વીનું બાણ આવ્યું અને ભગવાન વિંધાયા. અહીં બધા યાદવોની ડેરડેર લાશો ઉપર લાશો પડી. એને ઉપાડ નાર કોઈ ન રહ્યું. એવા આહીંગે ઉદ્ધત અને અબુધ છે. ભગવાન સામે પણ ઉદ્ધતાઈ કરેલી. તો પછી બીજનો તો શું હિસાબ !

આહીરપ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૩૮૩

પછી તો ડાયરામાં સમસ્ત માણસોએ કહ્યું કે, આહીરોને જરા ધમંડ તો છે મારો નાથ કરશે તેનો ધમંડ ધીરેધીરે ઊતરી જશે, કારણ કે, કાજસાહેબ ખૂબ ડાહ્યા હતા એથી કોઈ લાંબું વિવેચન કર્યું નહિ.

કાજ પાસે સત્તા ને સમૃદ્ધિ એ બધુંય છે પણ વિચાર કર્યો કે, આહીરો સામે વેર નથી બાંધવું બળથી નહિ પણ કળથી કામ લેવું.

એમ મનમાં દુખતે પી ગયા અને આખી વાતને ઉડાવી દીધી. પણ એના દિલમાં તો જાડો “ઘા” લાગી ગયો. આ પ્રસંગ એવો બની ગયો કે કાજસાહેબના અંતરના ખૂણામાં ચિરસ્મરણીય, આગ લાગી ચર્ષ છે ત્યારે જ્યારે કાજને આ વાત યાદ આવે ત્યારે વિસ્મૃત થયેલ કલ્પનાઓ સતેજ બને છે અને આહીર મેપા પટાટનો કાંટો કેમ કાઢી નાખવો—એ કામ કોઈ જાણે નહિ એ રીતે કરવું જોઈએ. એવી ચૂપકાદીમાં એના અંગત માણસો અને જાઈ જાઈ જે વિશ્વાસ પાત્ર હતા તેને આ હકીકત ખાનગીમાં જણાવતા.

આ કાજસાહેબની સાથે એક માઢિયા ગામનો ભૂરો ભરવાડ રહેતો હતો. તે જાનીજપની વાતો સાંભળતો હતો. ભૂરાના દિલમાં થયું કે, મેપો પટાટ ગફલતમાં રહેશે તો કાજના માણસો મેપા પટાટને જરૂર મારી નાખશે અને કોઈને ખબર પણ પડવા દેશે નહિ. માટે મેપા પટાટને ચેતાવી દેવા જોઈએ જોથી તે ગફલતમાં રહે નહિ એમ જાણી મેપા પટાટ ભેળો એનો જાઈ જોધો રહેતો હતો તેને મળ્યો ને જોધાને વાત કરી કે કાજ વેલામોડા મેપાપટાટનો ઘાટ ઘડી નાખશે અને કોઈને ખબર પણ પડવા નહિ દે. માટે આપણે આહીરને ભરવાડ જાઈજ ગણાઈએ તો તેને ખબર દેવા જોઈએ આ વાત ભૂરાએ એના જાઈ જોધાને કરી ત્યારે જોધે ભૂરે કહેલ બધી હકીકત આપા મેપાને કરી. આ સાંભળી આપા મેપાને પગથી માથા સુધી જાળ થઈ અને મેપો પટાટ ખોલ્યો કે, કાજસાહેબ ક્યાંય જાય છે ખરા ? એવી હકીકત તારા જાઈ ભૂરા પાસેથી મેળવી લેજે. પછી તો ભૂરો જાણતો હતો કે કાજસાહેબનો જાઈ બાદરખાં હતો, તેને મહુવાનો સૂખો નીમેલ અને તે બધાં ગામે સીંદી સરકારના તાબાનાં હોવાથી બધો વહીવટ સંભાળતો હતો. એક વખત કાજસાહેબે મહુવા જવાનું અમુક દિવસે નક્કી કરેલું, આ હકીકત ભૂરા ભરવાડને મળી અને ભૂરે તેના જાઈ જોધાને કહી, જોથી કરી જે દિવસે કાજસાહેબ મહુવા જવાના હતા તે દિવસે મેપો પટાટ તેમ કથીવદરના હાદોઆતો મીયાણી આહીર

તેમ જોધો ભરવાડ વગેરે મળી પિપાવાવ અને કથીવદર જવાના રસ્તામાં દૂધો રીતે બેસી ગયા. કાજસાહેબ વહેલા મોડા અહીંથી નીકળશે એમ જાણી સંતાઈ રહેલા. તે અરસામાં ચારપાંચ ઘોડે સવારો અને કાજસાહેબ નીકળ્યા. રસ્તા ઉપર બાળવની મોટી કાંટ હતી, એ રસ્તે નીકળ્યા કે તરત મેપાપટાટે પડકારો કયો કે તરત ઘોડેસવારો ચારપાંચ જણ હતા તે જાણ રહ્યા. કાજસાહેબે મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી ગાળાશય કરી ત્યાં તો મેપા પટાટે એક જ બરછીનો ઘા કર્યો. બરછીથી છાતી વિંધાઈ ગઈ. ધીંગાણું જામ્યું કાજસાહેબના એકબે માણસો ત્યાં મરાણા ને બે જણ ભાગી છૂટ્યા કાજની કચર પોર્ટ વિક્ટર પાસે કથીવદર પાસે મોજૂદ છે. વિક્ટર હડબડીને કાંઠે હનુમાનજીની સ્થાપના કરેલી છે પછી તો મેપોપટાટ જોધો ભરવાડ અને બીજા માણસો કાજસાહેબની ઘોડી તેમ બીજી એક ઘોડી— એમ બે ઘોડી ને બે ઘોડાઓ લઈ મહુવા આવ્યા. મહુવામાં કાજસાહેબની ઘોડીને છોડી દીધી કારણ કે અવારનવાર કાજસાહેબ તેમના મોટા ભાઈ બાદરખાં પાસે આવતા, એથી મેપા પટાટે જાણ્યું કે, આપણે આ કાજસાહેબની ઘોડીને છોડી દઈએ અને એ ઘોડીસીધી બાદરખાં રહે છે ત્યાં જશે. બાદરખાં ઘોડીને જોઈને કાજસાહેબ આવી ગયા છે એમ જાણી નમાજ પઢવા આવશે—એથી ઘોડીને છોડી દીધી. ઘોડી કાજ સાહેબના બંગલા પાસે પહોંચી ત્યારે એ લોકોએ જાણ્યું કે, ભાઈ આવી ગયા છે. પછી બાદરખાં તેના બેત્રણ અંગત માણસો સાથે નમાજ પઢવા ગામ બહાર આવ્યા ત્યારે મેપા પટાટ અને કાજના મોટા ભાઈ સાથે ધીંગાણું થયું અને તેને મારી રવાના થયા એ વખતે નીચે મુજબ ના જૂના દુહા છે.

(ઢાઢો)

બે તરવારો બાંધતો બાદરવેતો બાણ,
મારી નાખ્યો મેપડા જમ તેં જોધ જુવાણ.

મહુવા પણ એ જ પ્રમાણે કાજના ભાઈ સાથે ધીંગાણું થવાથી તેના ભાઈને તેમ તેની સાથેના બેત્રણ માણસોને મારી મેપો પટાટ વગેરે તેના માણસો સાથે રવાના થઈ અને હીંડોરડા આવ્યા. આવા બેરદાર કાજના મુખ્ય માણસોને આહીરોએ ધીંગાણામાં મારી નાખ્યા, જેથી કરી આહીરોની બીકના લીધે દરિયાકાંઠાના મહુવાથી બહારબાહ સુધીનાં કાજની હકૂમત નીચેનાં ગામો ધીરેધીરે ખાલી થઈ ગયાં.

(દોહો)

મેપે કાજને મારીયો અર ઢાળ્યા અહરાણુ,
(એની) જૂ તાગઢ થઈ બાણુ પરજે પરમારા ધણી.

ત્યાર બાદ મહુવા આતાભાઈ દરબારે સર કરેલ.

(દોહો)

થાળી મગજ્યું થરહરે દલી સતારા દેશ,
તારા જ્યું વખતા હરા હાલેકટક હંમેશ.
નાજ્યું પડે નત્રીઠ ધુખા કે પેરંભના ધણી,
કડકે પૃથ્વીની પીઠકે ના પ્રેમંડપડ ધડકે વખ.

તે પછી મેપા પટાટે ઝોલાપરી નદીની આબુબાજુનાં ધણાંખરાં ગામો પોતાના ઘેર કરેલ.

(દોહો)

ગોલાણુ બાહર તેં ગળ્યાં મેધવલી વીરપાળ,
માળે ન બેઠી મેપડા કાઢેલ જે કરમાળ.

હે મેપા પટાટ, તારા દુશ્મનોના લોહીથી ભુખી કરમાળ બેસતી નથી.
વળી બે તરવાડું બાંધતો એવો જોરદાર બાદરખાં, તેને એક ધા મારેલ
અને તેને જમીનદોસ્ત કરી દીધેલ. એ વખતના જૂના દોહા નીચે મુજબ
છે :

(દોહા)

તારી જે કરમરતાણી અવજુડમાં આવે,
પાછો એ પલંગે મૂકે નહીં પગ મેપડા.

આ બધી મેપા પટાટની શરવીરતાની ને બહાદુરીની ખબર જૂનાગઢ
બાબીને પડી. બાબીએ મેપા પટાટને જૂનાગઢ બોલાવેલ અને કહેવરાવ્યું કે,
તમે આહીરો તેમ બાબરિયાઓ સારા, સારા માણસો અને તમારા
સાથીદારો હોય તેને લઈ અહીં જૂનાગઢ આવો. પછી તો રામપરાથી
લોમે વાઘ તેમ વિસો વાઘ વગેરેને કહેવરાવ્યું કે, મારે જૂનાગઢ જવાનું
છે અને હીંડોરડાથી અમે બેપાંચ જવાના છીએ તમે પણ તમારા બેપાંચ
સાથીદારોને લઈ હીંડોરડા આવો અને જૂનાગઢ જઈએ તો જૂનાગઢના
નવાબને પણ સાડું લાગે.

એ અરસામાં ભોજ કોટીલાનું પાળ ફરતું ને ભોજ દુર્યોધન કહેવાતો,
કારણ કે ભોજ મહાકાળજી હોતો, એથી જ તેને દુર્યોધનની ઉપમા લોકો
આપતા. આ ભોજ કોટિલાએ દંતા કોટિલા પાસેથી બારેય ગામ લઈ લીધેલ
અને ડેંગાણનાં બારે ગામ ઉપર પોતાનો કબજો જમાવેલ. એ વખતે દૂધાહારી
બાપુના આશીર્વાદ લીધેલ દંતાકોટિલની ઉંમર નાની હોવાથી અને ભોજ
કોટિલા સાથે વેર હોવાથી તે રામપરા રહેતા હતા. આહીરોએ જમીન
આપેલી કારણ કે પહેલાંના વખતમાં આહીરો અને બાબરિયાને અરસપરસ
વરવાપર હતી અને ઘણા ઘાટો સંબંધ રાખતા. જ્યારે ભોજ કોટિલાનું
અવસાન થયું ત્યાર બાદ રામપરાથી દંતા કોટિલો પોતાની જે કાંઈ જમીન-

જાગીર હતી તે મૂકી, ડેંડાણનો રાજકારભાર સંભાળી લીધા. ઉંમર પણ પચ્ચીસેક વર્ષની થઈ ગઈ હતી. ભુજગોમાં જોસ આવ્યું. આહીરો અને બાબરિયાઓ એક થયા પછી જૂનાગઢ બાબીના બોલાવાથી ગયેલ. વીસો વાઘ, નથુ વાઘ, લોમો વાઘ, મેપો પટાટ દંતો કોટિલો વગેરે જૂનાગઢ આવ્યા. જેથી નવાબ ખૂબ ખૂશી થયેલ કચેરી ભરી બેઠકો ગોઠવેલી તેમાં બાબી નવાબે કહેલું કે, મેપો પટાટ, આજથી તમેને ચાકળાના ઘણી તરીકે ઇલકાબ આપવામાં આવે છે. પછી તો ખાનગી મસલત કરીને આહીરો તેમજ બાબરિયાઓને પક્ષમાં લઈ જૂનાગઢના નવાબે સીદીસરકાર પર ચઢાઈ કરી જૂનાગઢનું લશ્કર તેમ આહીરો તેમ બાબરિયાઓ મળી સીદીસરકારના જે બાવન કિલ્લા હતા, તે એક પછી એક પડાવી લીધા ત્યારે સીદી સરકારની ફોજના માણસો તથા મોટા ઓફિસરો કહેવા લાગ્યા કે, જૂનાગઢનું લશ્કર હવે છેક બહરાબાદ સુધી આવી ગયું છે અને આપણા બાવન કિલ્લા જૂનાગઢના નવાબે લઈ લીધા છે. ત્યારે સીદીસરકાર કહે છે કે, સખૂર કરો, બાબી બીયારા કયા કરેગા. છેવટે બહરાબાદ નીચે બાર ગામ રહ્યા, ત્યારે સીદી સરકારે જૂનાગઢ સાથે સુલેહ કરી. આહીરો તેમ બાબરિયાઓએ જૂનાગઢ નવાબની સારી રીતે મદદ કરી તે વખતનું જૂનું ગીત દંતા કોટીલાનું છે. તેની બહાદુરી વિષે કોઈ કવિએ કહેલ છે :

(ગીત)

ચોડે ગાડીયા મેદાન જંડા લડેવા આવીયો સીદી,
 સનાહી ખણુકી કડી રણુંકી સુરંગ,
 દળાં માથે રૈડબેડ હરિહરિ કરી દંતે,
 પોતરે કુંભરે ત્રેઠે ભેળીયા પવંગ.
 ખૂલીધારા તરવારા જવનારા માથે ખરી,
 લવારીઠ પડી ચડી ઊપડી લગામ,

૫ (ખા-ખ)

ધજળે નેજળે કાળે મેલી કીયા ધૂળધાણી,
મદાફરીવાળા ફળા ફાનાકા મુકામ.

પાડીદીયા હુંડ હુંડ થડેથડે કીયા પીર,
કર દુખી ખેર લાગ્યા ઉપાડી કુરાન,

વાઢ દીધો અહરાન થોલાળે બાબેણાં વાળે
ગરવયાંવાળા કાળા ધ્રુપવ્યા ત્રિધાણુ.

દુધાધારી ભેરે હુવા જીતકા બજયા ડંકા,
સુખાકું હટાયા ખાગે મીયાણી સંધીર,

ચઢાયા કુડાણે રંગ આપકા મનાયા સાકા
જોરકા વધૂટા બકા કોટકા જંજીર.

આ ધીંગાણામાં સીદી સરકારના જૂનાગઢના નવાબે બાવન કિલ્લા પોતાના
લશ્કર સાથે આહીરોને મદદમાં રાખી સર કરેલ અને સીદી સરકાર પાસે
ફક્ત બફરાવાદ નીચે દરિયાકાંઠે ૧૨ ગામો રહ્યા.

જે દન્તો ઢાટીલો હતા તે દુધાધરી મહારાજના વચનથી જન્મેલા. મહા-
ત્મા દુધાધરી તુલશીશ્યામથી ડેંગાણુ પધારેલા અને ડેંગાણુ દરબારગઢમાં મહાત્મા
ને બોલાવેલ અને પધરામણી કરેલ ત્યારે ડેંગાણુ દરબારના ઘેરથી આઈ
મહાત્માને દર્શને આવેલાં. મહાત્મા માટે બદામ પિસ્તાં ચારોળી કેસર વગેરે
નાખી કહેલું દુધ બોધરું ભરીને લાવ્યાં. મહાત્મા દુધધાધારીએ તે કહેલ
દુધ પીધું. પોતે દુધ સિવાય કંઈ લેતા ન હતા, ફક્ત દુધ જ પીતા હતા.
એ વખતે મહારાજે સામે બેઠેલ આઈ સોનખાઈ સામે જોયું, ત્યાં તેમને
ચહેરો જરા ઝાંખો લાગ્યો એથી મહારાજ દુધધાધારીએ પૂછ્યું કે, માઈ
નારાજ ક્યું હો ? ત્યારે આઈ બોલ્યાં કે, બાપુ હું કાંઈ નારાજ નથી ત્યારે
મહાત્માએ કહ્યું કે, બેટી, જૂઠ મત બોલ. જો કુછ પ્રમદારે દિલ મેં હૈ વો

ખાત કર. ખાત છૂપાનેસે કયા કાયદા ? જ્યારે મહાત્મા દુધાધારીએ આગ્રહ કર્યો ત્યારે રાજમાતા બોલ્યાં કે, બાપજી, બધી જાતનું સુખ છે પણ ફક્ત શેર માટીની ખોટ છે. ત્યારે મહારાજે કહ્યું કે, બેટા, તેરે વડાં ઈશ્વરરૂપા સે એક પુત્ર હોગા, વો મેરા વચન હૈ. ગુરુમહારાજ કા હુકમ હૈ કભી ખાલી નહિ જાયેગા જગ વો પુત્ર કા જન્મ હુએ તબ જન્મ સાથ ઉસકો દાંત હોગા તો સમજના કે ગુરુમહારાજ કા હોવા હુવા યહ પુત્ર હૈ. ઉસકા નામ દન્તા રખના. પછી તો મહાત્માના કહેવા પ્રમાણે આ પુત્રનો જન્મ થયો. મોંમાં આંગળી ફેરવી તો દાંત જન્મથી જ જોવામાં આવ્યા. મહાત્મા જંગલમાં આવેલ તુલસીસ્થામની જગ્યામાં રહેતા હતા. આ તુલસીસ્થામની જગ્યાને ઢાટીલા બોરિયા, વડુ ધાંખડા વગેરે બાબરિયાલાયુ ખૂબ સારી રીતે માને છે. થોડાં વર્ષ પહેલાં રાજુલા દરબાર લાલુબાપુએ તુલસીસ્થામની જગ્યામાં આવતા-જતા જત્રાણુને વિશ્રાંતિ લેવા ઓરડો બનાવવા માટે રૂ. ૫૦ હજાર દાનમાં આપેલા. બાબરિયા અને સોરઠિયા આહીરોને અરસપરસ વરવાપર હતી, એથી એકબીજાનો સંબંધ કુટુંબી તરીકે સારો સચવાતો વરવાપરનો સંબંધ હાલમાં ઘણાં વર્ષોથી બંધ થયો છે.

જૂનાગઢ નવાબે જંગરા ઉપર આહીરો અને બાબરિયાને સાથે રાખેલ. ત્યાર બાદ મેપા પટાટે હીડોરડા ગામમાં આહીરો તેમ જ બાબરિયા લાયુને બોલાવી કાયરો કરેલ તેના, બારોટ તેમ કુળ ગોર ઓઝાને બોલાવી ખૂબ સન્માન કરી દાન આપેલ. તે વખતના જૂના દોહાઓ નીચે મુજબ તેની યાદ આપે છે:

(દોહા)

હોધા દેવળીયા ધણી અસદાને અસે,
પટાટે પરીએ પરખત રહીઓ પુંજલા.

કચેરી વજમાલ કને જો ઊંચા અસે,
વળીયા વળ છાંડે રાણાને માણા રાણીઆ.

સીમાડે અમરા સતણ સીંગલ મલ સંધીર,
અરિયા અળપર અમીર રે ઉદ્રકતા રાણીઆ.

સડતાગે સાંગા સતણ છેલોદી સરઠા,
ભડ ભડકેવા હે કાઠી લાગ્યા હમીરિયા.

તળાજેથી તણાવે ભહું વજન લેવા વીર,
અન્ન પામે આહીર તું દશ્યે સાંગાણી દેવરા.

વાળા ને ખુમાણા વચ્ચે મળે નહી છાંટા મેહ,
તો દસ તણાવે હેતુ આવે હમીરિયા.

કણુસે દળ કાઠી તણાં આન્યા આશ કરે,
અમરો આલ લગે સડીયો સીથર રાઉત.

એ પ્રમાણે એના વડીલોનાં ગુણ અને કાર્તિનાં વખાણ કરેલ. મૂળ
આ સોરઠિયા આહીર મેપા પટાટના વડવાઓ. દેવળીયા ગામ જેને હાલમાં

વારાહ સ્વરૂપના નામથી લોડો જાણે છે તે દેવળીયુ ગામ આહીરોના કુળજમાં હતું. હાલમાં તેના વંશના પટાટ આહીરો બારપટોળીમાં કાળુરાધા તથા ભોળા માધા વગેરે છે અને હીંગોરડા ગામમાં રહેતા હતા. રામપરામાં માલો પટાટ અને તેના દીકરા કાળો પટાટ રહેતા અને તેના વંશના હજી પણ રામપરામાં છે.

હીંગોરડા ગામમાં સુખાભાઈ સીદીભાઈ તેમ રાણાભાઈ જીણાભાઈ તથા લાખાભાઈ વાજસુરભાઈ વગેરે આખું ગામ આહીરોનું છે.

(દોહા)

મેડી મોલાતને માળિયા છોડીને ગયા સમ્રાટ,
પણ વેંડા દિલ વેરાટ તારું શાયર જવું સુખલા.

શાયર જે સીદિ સતણ હાટે વેચાતી હોત,
(તો) નજલલકિંમત નહોતસારા માણસની સુખલા.

તારા વડીલોએ વેડા કરીયેય રૂડાં કામ,
એ નજલલ અમર નામ સદાય રીયુ સુખલા,

દીતો છે દીવાળીએ એની વાત વડાન થાય,
પણ કરેલ સારી કમાઈ સદાય રહેશે સુખલા.

કવિએ લખી ગયા છે કે જેની પાસે દ્રવ્ય છે એ તો આપી શકે છે,
પણ દ્રવ્ય નથી એવો માણસ કાયમ માટે રૂડો આવકારો આપી હસતે
મોઢે રહે તેને ધન્ય છે.

કવિત (છાંપય)

નીર બીન રૂપ કહાં તેજ બીન ભૂપ કહાં,
 લક્ષણ બીન રૂપ કહાં ત્રીયા કો બખાનવો.
 કાલર કો ખેત કહાં કપટી કે હેત કહાં,
 પ્રીત બીન મીત વાકો ચીત હુન આનવો.
 તોપાં બીન ફોઝ કહાં હસ્તી બીન હોઝ જેસે,
 દ્રવ્ય વીના દેવે દાન દેવ કરી માનવો.

મેપા પટાટના વંશના જેઠાનો જેસો, જેસાનો હમીર, હમીરનો મૂળ,
 મૂળનો ગોલણ, ગોલણનો સીદીના મુખો, ના જેઠસુર તથા માણસુર.

રામનો દેવદાસ, દેવદાસનો વાજસુર, વાજસુરનો લાખો તથા રામ
 તથા ભગવાન તથા કાળુ એ પ્રમાણે છે.

ભીમાના : જણા ડાસલ.

ભીમાના જણા, ના રાણા જણાના

(હોહો)

જસ તારો જણા સતણ, વેંડા પરજે વખણાય,
 જમવારે નહીં જય રહેશે કાયમ રાણીયા.

પરમાર રાજપૂતમાંથી પટાટ આહીરો તરીકે ઓળખાય છે તેની
 વંશાવળી આપેલ નથી.....મેપા પટાટની વાત આ પ્રમાણે છે તેના
 વંશના ગામ હીંગોરગમાં અત્યારે છે.

(હોહો)

કમાણી કીર્તિ તણી જૂની જગે ન થાય,
 પટાટ તું પરખાય જસ ને મૂળે જણાઉત.

સોરઠિયો ભીમો ઝાલાપરો

આહીર પ્રવીણ

૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

જનમકા ગામની સીમ માથે સરકતી સંધ્યા પોતાના સાતે રંગનાં પગલાં પાડતી સૂરજના સગડ દયાવતી જઈ રહી છે. નદીનાળા, વાડી, ખેતરોને ડુંગરના ગાળા ઉપર ધીરેધીરે અંધારાં ઉતારી રહી છે. ઓખનો અર્ધદગ્ધ ઠંડો ને ગરમ વાહોલીયો મંદમંદ વીંઝો ઢોળી રહ્યો છે. પ્રીત થેલી પદમણી પીયુ સંગરંગ રમવાને પતિની સંગ પોદવા પાડેલાં પગલાં ઓરડાને ઉંબરે ઓગળી જાય એમ સંધ્યાનાં પગલાં અંધકારમાં અલોપ થઈ રહ્યાં છે, એવે ટાણે માંગડા ડુંગરથી થોડે દૂર આવેલા આંબલીયાળાની વેડીમાં ત્રણ આહીર જુવાનો ખંભે ડાંગો લઈ ને ચકોરની નજરે આમતેમ જોતા હાલ્યા જાય છે. એની આંખો ભેદાર જંગલને વીંધીને નદીની બેખડના કાંઠા તરફ મંડાણી છે. એ જુવાનો વેડી તેમજ આજુબાજુ રખડી આંબલીયાળા ગામમાં આવ્યા. સોપો પડી ગયો છે અને ગામ લોકો નિંદ્રાદેવીને આધીન થઈ ઊંઘી રહ્યાં છે. આ ત્રણ જુવાનો ગામમાં જે જે માથા ભારે માણસો હતા ત્યાં ત્યાં છૂપી રીતે તપાસ કરતા કરતા આખા ગામમાં ફરી વળ્યા. આહીર જુવાનો શા માટે આવી અંધારી રાતના ફરતા હતા તે કોઈ જાણતું ન હતું, પણ તે આહીર જુવાનોના દિવમાં તે જે ગામમાં રહેતા હતા તે જનમકાનો ધણી દાદા કોટીસો હતો. ડેડાણુ નીચેના બાર ગામના ધણી દાદા કોટીસાએ કહેવરાવેલ કે આહીરો તમારા સિવાય આ સંદિયાને કોઈ જીવતો કે મરેલો પકડી નહિ શકે; એથી જનમકા ગામના ત્રણ આહીર જુવાનો સંદિયાને પકડવા રાતદિવસ આકાશ-પાતાળ એક કરી રહ્યા છે. સીદી બહારવટિયો ડેડાણુના બારે ગામમાં રાડ પગવતો હતો ને ખેડૂતોની બેન-દીકરીઓ ખેતર-પાદર જાય ત્યારે તેને લૂંટી લેતો. એથી ખેતરપાદર જતા ખેડૂતો બહુ ખીતા. પોતાની પ્રજાને કોઈ રંજડે, હેરાન કરે એ તો માલિક કેમ સહન કરી શકે! રાજ થકી પ્રજા અને પ્રજા થકી રાજ એ કહેવત પ્રમાણે બાર

ગામના ધણી દાદા કોટીલાને ઊંઘ પણ નહોતી આવતી. પોતાની પ્રજ્ઞના દુઃખે દુભાયેલ પોતાની રૈયતને આવા લૂંટારા ડાકુ લૂંટી લે ને રંતડે તે ડેડાણના ધણીને પોસાતું ન હતું. એના એ જ વિચારો પૂરના પ્રવાહની જેમ રાતદિવસ વહેતા હતા.

આ આહીર જુવાનો બે દિવસ ને બે રાત રખડી થાકી ગયેલ ત્યારે એથા દિવસે જિંકાર ઝોલાપુરા નામના એક આહીર જુવાનને તેના સાથીદાર ગોવાળીયાઓ પાસેથી બાતમી મળી કે સીદી બહારવટિયો ગઈ કાલે ધવાહના ડુંગરામાં હતો. પછી તે આ ત્રણે જણા ખભે ડાંગે લઈ ઉનાળાના ચૈત્ર મહિનાનો ધોમ ધખી રહ્યો છે ઝાંઝવા બળે છે અજ્ઞાનથી માણસને એમ લાગે કે સામે પાણીનાં તળાવ ભરાયેલાં છે એમ જણી કાઈ શહેરી માણસ તે જળ તરફ જાય, તો તે આવે ને આવે જતા જણાય કારણ કે તે ખરેખર પાણી નથી, એ તો ઉનાળાના તાપમાં દેખાતું કૃત્રિમ જળ છે. આવું હરણનાં માથાં ફાડી નાખે એવા ધોમધખતા તડકામાં આ ત્રણે જણ બપોર ટાણે રખડતા રખડતા ધવાહના ડુંગરાના એકગાળામાં આવ્યા અને ત્યાં સામે એક ઝાડને છાંયે નિર્ભય રીતે બેઠેલ સીદી નીચે બંદૂક મૂકી ચલમ પીતો ધુવાડા કાઢી રહ્યો હતો. આ ત્રણે જણાએ સીદી બારવટીયાને જોયો. સીદીએ પણ પોતાની ચક્રોર આંખોથી આ ત્રણે આહીર જુવાનોને ઓળખી લીધા. તરત ચલમ હાથમાંથી જમીન ઉપર મૂકી પોતાની ભરેલ બંદુકનો જોટો તેમ જ એક દેશી બનાવટનો ભરેલ તમચો હાથમાં લઈ એકદમ ઊભો થઈ ગયો. એકબીજા એકબીજાને ઓળખતા તો હતા. ઝાડથી થોડે છેટે આ ત્રણે જુવાનો ઊભા રહી ગયા ત્યાં સીદી બોલ્યો, ત્યાં જ ઊભા રહેજો. જો દુકડા આવ્યા તો સારાવાટ નથી. ત્યારે ભીમો ઝોલાપુરો બોલ્યો કે, ભાઈ, અમારી એક ખડાઈ ખોવાઈ ગઈ છે, એને ગોતવા નીકળ્યા છીએ. ત્યારે સીદીએ કહ્યું કે, તમારી ખડાઈ ખોવાણી હોય કે ભેંસ ખોવાઈ ગઈ હોય, પણ જો આગળ વધ્યા તો આ બંદુકની ગોળીથી તમો ખોવાઈ જશો.

(દાહા)

ધમિયો ઝોલાપુર ધણી કોધાળો વેરીનો કાળ,
મરદ ભીમો મુછાળ પારોઠે નહીં પાતલ રાઉત.

આ શબ્દો સાંભળતાં જ ત્રણે આહીર જુવાનોનાં શ્વાર્ડ બેઠાં થઈ ગયાં. ભીમો ઝોલાપુરો, ઉનડ વણુઝર અને રાધો લાખણોતરો આ ત્રણેમાંથી એકેય પાછા પડે તેમ ન હતા. અને સામા ઊભી બીડી સગગાવીને વિચાર કરવા લાગ્યા કે હાથમાં આવેલ સીદીએ હાથતાળી દઈને જતો રહેશે તો શરમાવા જેવું થશે, એમ વિચાર કરી હિંમતથી સીદીના સામે ઊભા રહ્યા. સીદીએ ચાલતી પકડી. સીદીએ પણ તેનાથી ગાંજ્યો જાય એવો ન હતો અને આહીર જુવાનો પણ હારીને પાછા પડે એવા ન હતા. મોતને મુઠ્ઠીમાં લઈને સામે પગલે મરે એવા ખમીરવંત અને પારકી છટ્ટીના જાગતલ મર્યામાર્યાના રાસડા હતા. ત્રણેએ વિચાર કર્યો અને સીદીને જીવતો પકડી લેવાની પેરવીમાં હતા. સીદી બહારવટીયો જ્યારે ચાલતો થયો અને અર્ધાએક ખેતરવા પહોંચ્યો ત્યારે આ ત્રણે જણાએ વિચાર કર્યો કે, આપણે એક જણ સીદીથી કુંગરવી દિશાએ આડકણું બાંધો અને બીજાએ સીદીની ડાબી બાજુ દરિયાદી દિશાએ અને એક જણ તેની પાછળ એવી રીતે ધીરેધીરે જવું. એ પ્રમાણે વ્યૂહ રચના કરી ત્રણે જણ તેની પાછળ પડ્યા રાધે લાખણોતરે સીદી બહારવટીયાથી દરિયાદી દિશાએ પગ ઉપાડ્યા અને ભીમો ઝોલાપુરે સીદીની જમણી બાજુ કુંગરવી તરફ પગ ઉપાડ્યા અને ઉનડ વણુઝર સીદીની પાછળ એવી રીતે રવાના થયા. સીદી હરવખત પાછું વાળી જતો જાય છે. સીદીથી ઉનડ વણુઝર નાડાકવા છોટો રહ્યો ત્યારે સીદીએ હાકલો કર્યો કે, ત્યાં જ ભીમો રહે એમ કહી ખંભામાંથી બંદુકનો જોટો લઈ, સામે ફેન્ટ થયો. આટલું જોતાં અને સાંભળતાં ઉનડ વણુઝરે લાકડી તોળી, સીદી સામે ગડગડતી દોટ મૂકી, ત્યારે સીદીએ પોતાની પાસે ભરેલ બંદુક હતી તેમાંથી ગોળી છોડી, એ ગોળી આહીર

ઉનડ વણ્ઝરને બાવડામાં વાગી ત્યારે દોડતો આવતો રાધો લાખણોતરો
એને બંદુકના છરા કાતે તેમ ખંભે વાગ્યા, એટલી વારમાં તો ઉનડ વણ્ઝરના
બાવડામાંથી લોહીના કુવારા છૂટ્યા. છતાં પણ અથોઅથ આવ્યા. સીદીની
ગરદન પકડી. પોતાની અગવડમાં દયાવી સીદીએ જમૈયો કાઢ્યો જેવો મારવા
જાય છે ત્યાં બીમે ઝોલાપુરે એક લાકડીનો ધા કર્યો અને સીદીને પાડી દીધો.

(દોહો)

પ્રાસઠમાં સીદીને પાડ્યો અને રણમાં બોલાવી રાડ,
(પણ) વેરી તળપીને વાડ ભાગે તુંથી ભીમડા.

કુંજર પર ઝપટ કરે ને લા સાધે લાંકાળ,
(એમ) દોખીને ડાઢાળ ભરડી નાખ્યો ભીમડા.

આવી રીતે ધીંગાણુ જમ્યું છે. રાધો લાખણોતરો તેમ ઉનડવણ્ઝર
લોહીથી ખાંભીઓની જેમ રંગાઈ ગયા છે. ભીમા ઝોલાપરાના ધાથી
સીદી એક બાજુ જમીન ઉપર જઈ પડ્યો છે. આવી રીતે સીદીને મારી
પછાડી અને જીવતો પકડી લીધો.

(દોહો)

પીઠાએત પ્રાસઠમાં પાડ્યો સીદીને પ્રજરાણુ,
ઢેહર જેમ કંચરધાણુ રપીઅરનો કીધો રાધડા.
ઉનડ ને રાધો ઊઠ્યા કરવા સીદીનો કાળ,
ત્યાં લા સાંધી લાંકાળ જુહો નાખ્યો ભીમડે.
બાબેણા ધણી શું બકતો ને દેતો નહીં પ્રાર્થને દાદ,
એને સોટાવાળો સ્વાદ ભડતેં ચખાડ્યો ભીમડા.

તેના ફેંટાથી સીદીને એક ઝાડ સાથે બાંધ્યો અને ભીમે ઝોલાપુરે દોડતો જનમકા ગામમાં આવ્યો અને વાત કરી કે સીદીને જીવતો પકડ્યો છે અને ઉનડ વણુઝરને બાવડમાં બંદુકની ગોળી વાગી છે અને રાધા લાખણોતરાને ખંભામાં તેમ જ કાન ઉપર બંદુકના છરા લાગ્યા છે. આ વાત જનમકા ગામમાં વાયુવેગે ફરી વળી અને એક દોડતો ઘોડેસવાર ડેડાણ આવ્યો અને દાદા કોટીલાને વાત કરી કે, બાપુ, સીદી બહારવટીયાને જીવતો પકડ્યો છે અને ઉનડ વણુઝરને તેમ જ રાધા લાખણોતરાને બંદુકથી ઘાયલ કર્યા છે. અને ભીમે જોલાપુરે સીદીને એકજ લાકડીથી જમીન ઉપર ઢાળી દીધો અને પછી તો ત્રણે જણા લોહીલુહાણ થઈ ગયા. છતાં સીદીને મારી પજાડી તેની પાઘડીથી માંધી લીધો છે અને જે ધવાસના કુંગરામાં છે, એથી આપની પાસે આવ્યો છું. આટલા શબ્દો સાંભળતાં ડેડાણને ધણી દાદાકોટીલો આહીરોની બહાદુરી ઉપર આક્રીન થઈ, પોતાનો ઘોડો મંગાવી, ખંભામાં બંદુક નાખી મારતે ઘોડે જ્યાં ધીંગાણું થયું ત્યાં ધવાહના કુંગરામાં આવ્યા અને લોહીથી ખરડાયેલ આહીરોને શાખાશી આપી. સીદી સામે બંદુક મારવાની તૈયારી કરી એ અરસામાં ભીમે ઝોલાપુરે કહ્યું, કે, બાપુ હવે આ સીદીને મારવાની કંઈ જરૂર નથી. એ મરેલા જેવો છે. તુરત વાંગધરા ગામમાંથી બેલગાડી મંગાવી, સીદી બહારવટીયો તેમ જ ઉનડ વણુઝર અને રાધા લાખણોતરાને ગાડીમાં બેસાડો ડેડાણ દવાખાને સારવાર કરવા લઈ ગયા. જ્યારે આ લોકોને સારવારથી આરામ થયો. ત્યારપછી સીદી ઉપર કેસ થયો અને ઉનડ વણુઝર તેમ જ રાધાલાખણોતરાને તેમજ ભીમા ઝોલાપુરે જનમકા ગામમાં તેમની બહાદુરી બદલ ગાયરો કરી અને ડેડાણના ધણી દાદા કોટીલાએ ઉનડવણુઝરને એક સાંતીની જમીન આપી અને ભીમા ઝોલાપુરને તેની બહાદુરી બદલ અને આ બંનેને બચાવી લીધા એ બદલ તરવાર બંધાવી. અને કંટાળાથી આ ગાયરામાં આવેલ આપો રામ હતા, તેણે ઉનડ વણુઝરને એક બેસ આપી. આવી રીતે જનમકા ગામમાં ગાયરો કરી ઉપર મુજબ દાન કરેલ. આ ઉનડવણુઝરના કુટુંબીઓ હનુમાનપુરા ગામમાં વાજમુર વણુઝર તેમ જ રાધા વણુઝર છે. વણુઝર કુટુંબ ધણી દાનેશી અને વીર ને બહાદુર છે.

(દોહો)

ધવાહમાં ધીંગાણું કર્યું અને કાળાઓત વરતાવ્યો કર,
વણુઝર લીધું વેર હાંનીનું તે ઉનડા.

જમકા ગામમાં પણ આ રાધા લાખણોતરાના સગાસંબંધીઓ અને
વડીલો નાઝા હરસુર જોડુરખીમા વગેરે છે અને તેના વડીલો અંગેના જૂના
દુહા પણ તેની ઉદારતા અને વીરતાની ગવાહી પુરે છે.

(ગીત)

વડા ભાળીયે પણ દણિયાણુ વાખાણીયે
કુળ તણા સાંચવે ભલુ દેડા,
સાંઢિયા આપવા ગળકતા સુમરા
તળકતા મેલીઆ કંઠ્યાં તેડા.

માલતણુ ભાલરા વીટયેલ મોટમન
છત્રપતિ વાદકર જવો સુકા,
જસણા આપવા ઊંટગજ જવડા
મેવડા ફેંકતા ધરે મૂકયા.

વાજસુ હાલતા સાજળો વણાવે
લાજધણ માંગણા તેડ લીધા,
હાથસે મોકળા ધનોલખધીર હર
કાગળે કરેલા અમર કીધા.

(દાહો)

બોળસધર માઠોના બધા, રાજાણી રજકે,
 તારા પારીસામાં તે શેલે વાણુજ સામતા.
 પીઠાણી આહીરે પરખ સાડા પાંચસોની સાખ,
 નાથેરે મોં નાખ ખીમો ભડ દીઠો ખત્રી.

ખુમારિ અંગમાં ખરી, હિંમતમાં હંદપાર,
 કનિયામાં કથળે નહીં જવાંમદ જીકાર.

જસ રેઠો જગા તણું વગડે જો હતવીર,
 (તો) ઉંડળ ભરી આહીર ભગા સૌ ભેગો કરત.

જમકાના આહીરો ભગવાન ભાઈ, જગાભાઈ તેમજ ખોખા આતા
 હમીર વણુજર નાથા ભાઈ અને મેપા ભાઈ વિગેરે આહીરો જ્યારે જ્યારે
 જરૂર જણાય ત્યારે આગળ પડતો ભાગ લઈ પોતાની ફરજ અદા કરે છે.
 એમના વિષે જોટલું લખીએ તેટલું ઓછું જ પડે.

સોરઠિયો આહિર બાલોવાધ

આહિર પ્રવીણ
૬૮૨૫૯૯૭૩૮૩

સવારના ઊગતા સૂર્યનાં કિરણો હેમની શરણાયું જેવા ઉગમણા આલને ઓવારણાં લઈ જગતને અંજવાળાં આપી રહ્યાં છે. પંખીઓ તેના વહાલા બચ્ચાને મૂકી માળામાંથી વિદાય લઈ ચારો ચરવા અકાશમાર્ગે ઊડી રહ્યાં છે. પ્રભાતના પહોરમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ રામપરા ગામના અમુક ભાગને નેસડા તરીકે સૌ કોઈ જાણે છે અને ત્યાં રહેતા આહીરો મૂળ તો સોરઠિયા વાઘ પણ નેસડામાં રહેવાથી નેસડિયાવાઘ તરીકે ઓળખાય છે. વળી આપોદરા ફળીમાં રહેતા તે આપોદરાવાઘ તરીકે ઓળખાય છે અને મંદિર તરફ રહેતા આહીરો એ બધા કેરાળીયા તરીકે ઓળખાય છે. વળી પાલાણી તરીકે ઓળખાતા વાઘ આહીરો પાલાણી એવી બાપે સાખ પડી કહે વાય છે. રામપરા ગામમાં નેસડામાં રહેતા બાલો નેસડિયા નામનો આહીર પોતાના ઘરની દરિયાદા બારની ઓસરીએ બેઠાબેઠા ચાકળો નાખી દાતણુ કરે છે, એ અરસામાં પોતાની ડેલી બહાર ઘોડાનાં પગલાંની પડધી વાગી અને અવાજ આવ્યો કે, બાલો, ભાઈ છે ? અવાજ સાંભળતાં બાલોભાઈએ ઊઠી પોતાની ડેલીનો દરવાજો ઉઘાડ્યો, ત્યાં તેનો ભાઈબંધ લખમણુ બેપારિયો નામનો બાબરિયો જુવાન નજરે ચડ્યો બાલો વાઘે આ પોતાના ભાઈબંધને જોઈ રૂડો આવકારો આપ્યો. એટલામાં તો લખમણુ બેપારીયે તો ગોડાનું પાઘડુ છાંડ્યું. બે ભાઈબંધો પ્રેમથી મળ્યા અને બાલો વાઘ કહે છે, ભાઈ, હું ઘણા દિવસથી તમને સંભારું છું. ત્યારે આવનાર માણસે કહ્યું કે, હું અહીં રામપરા તમારી પાસે આવવા ઘણા દિવસથી વિચાર કરતો હતો, પણ કામકાજના લીધે અવાણું નહિ આજ ઘણું કામકાજ હોવાથી મહુવા જવાનું છે એથી મારા મનમાં થયું કે, એક કરતાં બે ભલા, એમ

જાથી તમારી પાસે આવ્યો છું, માટે તમારે પણ મારી સાથે મહુવા આવવાનું છે.

ત્યારે બાલે નેસડિયે કહ્યું કે તમે આવ્યા તે બહુ સાડું થયું. ઉતાવળ ન હોય તો બે દિવસ અહીં રામપરામાં રોકાવ પછી મહુવા જઈએ. ત્યારે બાબરિયા જુવાન લખમણભાઈએ કહ્યું કે, ભાઈ, ઉતાવળ છે આજે જ મહુવા જવું છે. આ સાંભળી ઘોડાની વાઘ મહેમાનના હાથમાંથી લઈ બે જણા ફળીમાં આવ્યા ને ઘોડાને ખોલે બાંધી સામાન ઉતાર્યો અને ઝોસરીનાં પગથિયાં ચઢ્યા. બાલે નેસડિયે પલંગ ઢાળ્યો અને ઉપર ધડકલું નાખી બેય જણુ બેઠા. ત્યાં બેંસુનું ખાડુ સીમમાંથી પહર ચરીને આવ્યું. ગોવાળને બાલે નેસડિયે કહ્યું કે, લખમણભાઈના ઘોડાને જોગાણુ આપો. ગોવાળ જોગાણુ પાવરામાં ભરી ઘોડાને મોઢે ચઢાવ્યો અને પછી બેંસુને જળો વગેરે પાઈને ખાણખૂંટણ ખવરાવી ગોવાળ દોવા બેઠો.

પછી બાલે નેસડિયે કહ્યું કે, ભગરને દોઈને દૂધનું બોધરું તેમજ તાંસળી લઈને અહીં આવ. પછી તો ગોવાળ બેંસ દોઈ બોધરું તેમજ તાંસળી લઈ ઘરઘણી પાસે આવ્યો. ઘરઘણી બાલે નેસડિયે દૂધની તાંસળી ભરી લખમણુ બેપારિયાને આપી. તેણે બાંધી પછી બીજી તાંસળી ભરી આપી, ત્રીજી તાંસળીયે હા-ના કરતાં મેમાનનું કાંડું પકડી ચારેક તાંસળી પ્રેમથી દૂધ પીવરાવ્યું. ઉદાર દિલનો આહીર હજુ પણ આગ્રહ કરે છે; પછી તો મેમાને હાથ જોડીને કહ્યું કે, હવે વધારે નહીં હાલે.

પછી તો બંને ભાઈબંધો અરસપરસ વાતુ કરવા લાગ્યા, ત્યાં જાસુ તૈયાર થઈ. જાસુ પીને સૂતા પણ લખમણભાઈને મહુવા જવાની ઉતાવળ હોવાથી માંડ અર્ધોકલાક ઝોલો આવ્યો હશે ત્યાં બીડીને બાલા નેસડિયાને કહ્યું કે, ભાઈ, હવે આપણે મહુવા જવું છે, તો ઘોડા ઉપર સામાન માંડો અને આજની રાત દાંતરડી સામત લાખણોતરા પાસે સુવાણુ કરશું. એમ બેય ભાઈબંધો તૈયાર થઈ, ઘોડા લઈ, મહુવા જવા રવાના થયા. રસ્તામાં

બેરાઈમાં બેઘડી રોકાઈ ત્યાંથી પીપાવાવ આવ્યા. પીપાવાવ રણછોડજીનાં દર્શન કરી, કથીવદર થઈ દાંતરડીગામ આવ્યા. ત્યાં જડવજડ દિવસ રહ્યો.

ગામમાં આવ્યા, સામત લાખણોતરાની ડેલીએ આવતા બાલે નેસડીયે હાકોટો કર્યો કે, સામતભાઈ છે કે ? ત્યાં સામેથી અવાજ આવ્યો 'હા' અને કહ્યું કે, ડોણુ હશે ? ત્યારે આવનાર માણસે કહ્યું કે, એ તો હું બાલો નેસડીયો. તરત સામત લાખણોતરે ડેલીનો દરવાજો ખોલી, રૂડો આવકારો આપ્યો. મહેમાનો ઘોડેથી હેઠે ઊતર્યા અને અરસપરસ મળ્યા.

ઘોડાઓને ખીલે બાંધ્યા. સામાન ઉતારી મેમાનને પાણીના કળશ્યા ભરી દીધા. કોગળાખંખાળા કરી મેમાન અને સામત લાખણોતરે બેઠે ઢોલિયા ઉપર આવી બેડા ને વાતો કરે છે કે, ભાઈ, તમે ઘણા દિવસથી આવ્યા નથી. તો અહીં દાંતરડી બે દિવસ આનંદ કરવા રોકાવ.

ત્યારે લખમણ બેપારિયો કહે છે, ભાઈ, ઘણી ઉતાવળ છે. આજની રાત અહીં રોકાઈ સવારના વેલું મહુવા જવાનું છે. એટલી વાત કરે છે ત્યાં સામત લાખણોતરે ઘરમાંથી અફીણુ તેમજ ખરલ લાવી કસૂંબો ઘૂંટવા લાગ્યો. કસૂંબો તૈયાર થયો. એકાબીજાએ અરસપરસ પ્રેમથી કાંડાં મરડી-મરડીને પાયો.

વાતોચીતો કરે છે ત્યાં વાળુ ટાણું થયું. ત્રણે જણુ વાળુ કરવા ઊઠ્યા. વાળુ કરીને સૌસૌની પગારી ઉપર આવ્યા ત્યારે લખમણ બેપારીએ કહ્યું કે, અમારે સવારમાં વેલું મહુવા કામ છે તેથી જવું છે ત્યારે સામત લાખણોતરે કહે છે, ભાઈ બાલા, તમે તો કુટુંબના છો તો ક્યારેક આવશો, પણ લખમણભાઈ ક્યારે આવશે ? માટે બે દિવસ રોકાવ. ત્યારે આ બંને મેમાનોએ કહ્યું કે, વળતી વખતે જરૂર અમે આવશું અને એકાદ દિવસ રોકાશું. અત્યારે તો રોકાવાનો અવકાશ નથી. આટલી વાતુ કરી ત્રણે જણુ સૂઈ ગયા. સવારમાં વેલા ઊઠી, સામત લાખણોતરાની રજા લઈ બાલે નેસડીયે તેમજ લખમણ બેપારીએ ઘોડા ઉપર સામાન માંડી રજા લીધી અને ઘોડાને માથે અસવાર થઈ મહુવા તરફ રવાના થયા.

દિવસ ઊગું ઊગું થયો ત્યાં તો મહુવામાં પહોંચાડી દીધા. અમુક જગ્યાએ થોડાઓ બાંધી બંને ભાઈબંધો બઝારમાં નીકળ્યા. હજુ બઝાર બરાબર ખુલી ન હતી. ધીરેધીરે વેપારીઓ બઝારમાં પોતાની દુકાનમાં આવતા હતા. એક હજમની દુકાન ખુલ્લી જોઈ લખમણ બેપારિયે કીધું કે, ભાઈ બાલા, અહીં હજમની પેઢી ખુલ્લી છે. હું વતુ કરાવી લઉં. એમ કહી બે જણ હજમની પેઢીનાં પગથિયાં ચઢ્યા ને એક જણે કીધું કે, ભાઈ, મારે દાઢી કરાવવાની છે. તુરત જ હજમે પથરાણું પાથરી દીધું. અત્યારની જેમ જૂના જમાનામાં ખુરશીઓ ન હતી. વળી, ગામડામાં હજમ હજમત કરવા ઘેરે આવે ત્યારે સારા માણસો ખાટલો ઢાળી તેના ઉપર બેસી હજમત કરાવે.

એથી આ હજમની પેઢીમાં લખમણ બેપારિયે હજમે પાથરેલ પથરાણું ઉપર વતુ એટલે હજમત કરાવે છે. ખોળામાં તરવાર પડી છે. એક બાજુ બાલો નેસડિયો બેઠો છે. તેની પાસે પણ તરવાર છે, કારણ કે પહેલાંના વખતમાં કાંટિયાવરણ કયાંય પણ ગામગામતરે જાય તો ખાલી હાથે ન જાય. કાંઈ પણ હથિયાર પોતાની પાસે રાખે, એથી આ બંને પાસે પોતાની તરવાર હતી. બંનેને જુવાની આંટો લઈ ગઈ છે. ગરેડી જેવા કાંધ છે. મજબૂત બાંધાનાં શરીર છે અને હાથીની સૂંઢ જેવી લુબ્બચો છે અને કેરીની ફાડ જેવી આંખો છે. આવા બંને અવગ કંધા ગોરખનાથના ચેલા જેવા બેઠા છે.

પ્રભાતનો પહોર છે. એ અરસામાં બે કસાઈઓ ગાયો લઈને નીકળ્યા, લખમણ બેપારી હજમત કરાવતો હતો તેની નજર આ ગાયો અને કસાઈઓ ઉપર પડી. તેણે બળ્યું કે આ ગાયોને કસાઈ કતલખાને લઈ જાય છે, એથી આ જોઈ એનું લોહી ઊકળ્યું, પણ હજમત કરાવતો હતો, અહીં હજમત બાકી હતી એથી આહીર બાલા સામું જોઈ કહ્યું કે, ભાઈ બાલા, આ કસાઈઓ ગાયોને કાપવા કસાઈખાને લઈ

૬ (ખા-ખ)

જન્ય છે, તો આપણે ક્ષત્રી તરીકે એને છોડાવવી જોઈએ. એટલું સાંભળતાં આહીર જુવાન બાલો નેસડિયો બિઠ્યો અને કસાઈઓને કહ્યું કે, ભાઈ આ ગાયોને ક્યાં લઈ જવ છો. ત્યારે કસાઈએ કહ્યું કે એને પૂજવા નથી લઈ જવી, કતલખાને કાપવા લઈ જઈએ છીએ અરે, ભાઈ, એને છોડી દો તમે કહો એ પ્રમાણે પૈસા આપીએ. ત્યારે કસાઈ કહે છે, પૈસા તો અમે ભાળ્યા છે, માટે છોટો રહે. આ દાતરડું બાંધીને આવ્યો છે એથી કાંઈ બીક બતાવે છે? અમારા આડેથી ખસી જ, નહીં તો અહીં મહુવાની બજારમાં ખોવાઈ જઈશ! એટલું સાંભળતાં આહીર જુવાન બાલોને હાથ પોતાની તલવારની મૂઠ ઉપર ગયો અને બોલ્યો કે, ગાયોને છોડી દો, નહીં તો ધડ ઉપરથી માથાં હરદારના મેળામાં જેમ રામપાતર બેઠે એમ બેઠી જશે.

(દાહો)

વારે ગાયોની વીર ઉઠ્યો ભળ આંટાળ,
લેવા પ્રાણ લાંકાળ બેઠો ય્યેં બાલીયો.
કરમર કર અહી દીધી નેસડિયા દોટ,
તાં લોઠેકસાઈનો લોટ બાંધ્યો ખાગે બાલીયા.
સમજળ્યા સમજેય નહીં અજડ થીયા આડા,
એ પાડયા બે પાડા બજાર વચમાં બાલીયા.

આવી રીતે ઘણું સમજળ્યા છતાં સમજ્યા નહીં ને ધીંગાણું થયું. બાલો તલવાર કાઢી, દોટ દીધી. કસાઈઓ હેમતાઈ ગયા ને નજરોનજર જમના દ્વાર બિઠતાં જોયાં. બાલો નેસડિયો ખુલ્લી તલવાર, જે રક્તભૂખી ભવાની હાથમાં લઈ છલાંગ મારી, જેમ મારણ ઉપર ત્રણએક દિવસનો ભૂખ્યો સાવજ ત્રાટકે એમ ત્રાટક્યો અને કસાઈ ઉપર તલવારનો ઘા કર્યો. માથું ધડથી જુદું પડ્યું.

(કવિત)

સાંધા તોડીયા પાંજરાવાળા સાંકળેથી વાધ છૂટા,
બાંગ બોલી ગામડામાં થીયા હાકાબાક.
જેદા સિંહ જમજળા કેના બધુટા પેનાક જાણ,
ત્રુટા આસમાન કેના ફૂટા જમી તાક.

આવી રીતે આજુબાજુ મહુવાની બજારમાં હાહાકાર મચી ગયો.
એક કસાઈને પાડી બીજની પાછળ દોટ દીધી. કસાઈ ભાગ્યો. બાલા
નેસડિયાએ દોડતાં દોડતાં પગમાંથી જોડો કાઢી ભાગતા કસાઈને માથાનું
બોચીમાં જોરથી ફટકાર્યો, એથી કસાઈ ગોઠણભર થઈ ગયો. અને જેવો
ઊભો થઈ ભાગવા બધ છે એટલીવારમાં તો બાલાની તલવાર કસાઈની
ગરદન ઉપર ફરી વળી અને માથું જુદું જઈ પડ્યું આજુબાજુ અરધી
પરધી દુકાનો ઊઘડી હતી તે ફટોફટ બંધ થવા લાગી અને સોપો પડી ગયો.

(દોહો)

માંઈ તળ મહુવા તણે ભેડકમલ ભાલે,
બાલા બજારે તે દેડવીયા દેવાઉત.

હે દેવા નેસડિયાના પુત્ર બાલા, તેં તો ગાયેને કસાઈખાને જતી
છોડાવી ને ક્ષત્રીવટ રાખી. ધન્ય છે તારાં માતાપિતાને ! એવી રીતે લખમણ
બેપારિયે બાલાને શાબાસી આપી.

આ બેય કસાઈઓનાં ઘડ નાડાવા નાડાવા છેટાં પડ્યાં છે અને
લોહીની ધારાઓ છૂટી નાડાવા નાડાવા છેટાં હોવા છતાં વહેતાં લોહી ભેગાં
થઈ બજાર વચમાં મોટો પ્રવાહ જતો હોય એમ જોનારને આ દ્રશ્ય લાગે છે.

(દોહો)

બાલાએત બીજ તણા સાકે સીમાડા,
 જંગીજીત તણા તેં દેવાયાં દેવાઉત.
 છેવર સાંસતિયા નથે આપણે આઠાણ,
 વાધ તહાળી વાણ હે બરફાળી બાલીયા.
 દેવાઉત દગપાળ બળતા કહે છે બાલીયો,
 આવ્યો ભડ આંટાળ તું નામેરી નાજઉત.

પછી લખમણ બેપારિયો કહે છે, ભાઈ બાલા, આપણા ઘોડા તૈયાર કરો. હવે આપણે રામપરે પોગી જઈએ, કારણ કે ખાઈને સુઈ જવું અને મારીને ભાગી જવું એ ડાહ્યા માણસનું કામ છે.

અને બંને જણ પોતાના ઘોડા તૈયાર કરી રામપરે આવ્યા. ઘોડા દિવસ બાદ તળાજીથી બે પોલીસ ને એક જમાદાર રામપરે આવ્યા. બાલા નેસડિયાનું ઘર પૂછતા પૂછતા બાલા નેસડિયાને મળ્યા ને વાત કરી કે, તમે કસાઈઓ પાસેથી ગાયો છોડવી એ બહુ સારું કામ કર્યું માટે આ સારા કામ બદલ તમને શાખાસી આપવા દરબારે બોલાવ્યા છે. તો અમારી બેળા ચાલે. આવી રીતે પોલીસના માણસો પ્રપંચ કરી બાલા નેસડિયાને પોતાની સાથે મહુવા લઈ જવા નીકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં મહુવા પાસેના દુધાળા ગામની હદમાં આવ્યા ત્યારે પોલીસોએ કહ્યું કે, લે, આ હાથકડી પહેરી લે શાખાસી નથી આપવાની આ બે કસ પોતા ખૂન કરવા બદલ તને જોલના સળીયાની પાછળ ધકેલવાનો છે આટલું સાંભળતાં હાથકડી પોલીસના હાથમાંથી ઝૂંટવી એ જ પોલીસના માથામાં મારી. પોલીસને હાથકડી વાગવાથી બેહોશ થઈ ગયો. એવામાં તેની બંદુક લઈ નાજ પકડી કુંદથી બીજને માર્યો અને તે પણ ઢળી પડ્યો. બેયને ત્યાં કાર કર્યા, એક

જણો ભાગ્યો. તેની પાછળ જાલે નેસડિયે દોટ દીધી, એથી આ મરણીયા પોલીસે પોતાની પાછળ દોડતો આવે છે એમ જાણી ગંદકમાંથી ગળી છોડી તે જાલાની જાતીમાં વાગી. જાલો નેસડિયો તેમજ બે પોલીસના માથાના ત્યાં કામ આવી ગયા. જાલા નેસડિયાનો પાણિયો દુધાળાને ઝાપે અડીખમ જિભો છે. તેના વંશના રામપરેથી હર દિવાળીએ તેલ-સિંદૂર ચડાવવા માટે જાય છે. હાલ ને જામકામાં મીઠાભાઈ જાઘાભાઈ નેસડિયા તેમજ શરમણ માંડણ વગેરે પણ હર દિવાળીએ જાય છે અને ધૂપદીપ કરી, શીશળ વંદરી તેની પૂજા કરે છે. આવા વીરપુરુષો સોરડિયા આદીરોમાં એક પછી એક ઘણા થઈ ગયા છે.

(ગીત)

વાગે સિંધવારણ ડંકા વંકા ભૂપ અટંકા ભાજે,
ભારત જાલો મહાભડ ભીડ પડે નો ભાગે.
જણુ કેકાણુ દળાવસ જાંઠે, બાણુ વખાણુ શું ભાખે.
જાડે દાલ જુહાણુ જુહાણુ, રીત પ્રિયા સે રાખે.
ખાંડે રાડ મસાવે ખેખટ, શર કચીવટ શોભે.
ધાર ખરાડ વઢંતે વાધ, કાઠ છવાસા થોભે.

(ગીત)

મોજે કળાયેલ મોર વાંભ એક સાંકળ વાળી,
દીધી પુંજ દાત ભૂપતથી હેકળ ભાળી.
નમણી રૂપ નધાટ મૃગ ભાગા વાળણુ મરડી,
વરવી કવીઆ વાધ હમસીયું પુંદણુ હરડી.
તણીગઢ દોટ તપે માયનન દોસે મણા,
કીયાડી ગત સાખત કરે તે સમયો ખાંડા તણા.

(દોહા)

ખાંડો ખાંડાળો તણા મરડીને ખાંચે માલ,
 વળતર નાપે વાલ અડિયલ મેણસિયા આતરો.
 રાજુલુ રાખત નહીં ખાંડા આત ખવે,
 ભોળો ભાગત નહીં ભવે પાછા ખાવળ પૂંજલા.
 ખડતાળે પુંદાવી લલુ, બીજાં તણે બજર,
 સમપીતે ખાંડા તણા, હરડી મુડ હજર.
 આ રામપરા ગામમાં આવેલ સોરડિયા વાવ મેણસીઆતાના
 ખાંડાઆતાના પૂંજઆતાના દેગણુઆતાના ભીખભાઈ તથા ક્યડભાઈ
 રામઆતાના વાઘોઆતો તથા હમીરઆતો
 વાઘાઆતાના ટપુઆતાના રામભાઈ છૂફે આતાભાઈ, હમિરઆતાના
 ભગવાનઆતો તથા અરજણુઆતા એ બેભાઈ
 પાતાઆતાના ભોજનઆતાના ભીખાઆતા
 સામતઆતાના દેશુરઆતાના વાજસુરઆતાનાં આતોભાઈ
 રાજનઆતાના મુળુભાઈ તણા ભાણોભાઈ
 ભાભાઆતાના નગાજણુઆતાના બાઘાઆતાના મોડાભાઈ
 ભગવાનઆતાના નાકરાઆતાના મેરામણુઆતા આ પેઢીમાં સગવાળ
 આતા તથા બાઘાભાઈ વગેરે છે.

ભીખાભાઈ દેગણુભાઈના

(દોહા)

સારપનો દેગણુ સતણુ, નેસડિયો નવાણુ,
 દિલ તારું દહીવાણુ, ભરિયલ અમૃત ભીખલા.
 ગરવો અને ગંભીર ઉદાર જેતું અંગ
 રીયાણુ પર એક રંગ ભાળ્યો તુંમાં ભીખલા.

સોરઠિયા મૂળુભાઈ હમીરભાઈ

સોરઠ એટલે સતી, શૂરા અને સંતોનું જન્મસ્થાન. આ વીરભૂમિ ઉપર કેટલાક દાતારો અને શૂરવીરો થઈ ગયા છે. તેમાંના કેટલાક જે કોર દાગળો ઉપર કવિ તેમજ લેખકની કલમે ચઢ્યા છે, તેઓ ઇતિહાસને પાને અમર રહ્યા છે.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

દાદવા જેવા એક સાધારણ માણસને કવિએ અમર કરી દીધો. આજે દાદવાનું નામ સૌ કોઈ જાણે છે. વળી કહેવતમાં પણ, કોઈ પણ માણસો દાદવાની ઉપમા આપે કે તારું દિલ દાદવા જેવું છે.

(દોહો)

ચિતોડે મન ચળ્યું નહીં, દેતા લખોનાં દાન,
(પણ) બાંધ્યું બાલા ગામ, દિલ અમારું દાદવા.

સોરઠમાં અમુક કોમને કાંટીઆ વર્ણ કહે છે અને કાંટીઆ વર્ણ એટલે સામે પગલે મરનારી કોમ.

પોતાની જમીન-જગીર કે ગામ-ગરાસ જતાં હોય તો તેના માટે પોતાનું બલિદાન દઈ લોહી રેકવા તૈયાર થાય છે અને માથાં પણ જતાં કરે છે. પણ જમીન-જગીર જવા દેતા નથી.

કાંટીઆ વર્ણ એટલે કાઠી, રજપૂત, આહિર, બાબરિયા, મેર, વાઘેર, હાટી, જટ, મૈયા, પરજિયા સોની એ પણ કાંટીઆ વર્ણમાં ગણાય છે. આ કોમ બનતાં સુધી નમતું ન આપે. માથું જાય પણ નાક ન જવા દીએ.

(દોહો)

દુવો, મરવો ને મારવો, જલવી ખગારી જદ,
કલો કે ઠકરા બસમી, ક્ષત્રીયા વદ.

આ જગતમાં દેવું એ પણ મુશ્કેલ છે અને મરવું એ પણ મુશ્કેલ છે અને મારવું એ પણ મુશ્કેલ છે. પાંચ-પચીસ દુશ્મનો ઊભા હોય અને એકલે પડે તેના સામે જવું હોય, વટ રાખવો હોય એ પણ મુશ્કેલ છે.

(દોહો)

સતી, સૂરા ઔર સંતજન, તીનોકા એક તાર,
જરે મરે અને પરહરે, તખ રીઝે કીરતાર.

આ બધાં કામ જીવનમાં કાણ કરી શકે છે ! તે ઉપરના દોહો ઉપરથી સમજાય છે.

આવાં વિકટ અને જીવ સટોસટીનાં કામ જેવાતેવાથી ન થાય. જેનામાં પ્રાણ ત્યજી દેવાની શક્તિ હોય, તેનાથી જ બની શકે.

આ કાંટીઆ વર્ણુ પોતાનું અપમાન, અગર કોઈ તુંકારો કરે કે કોઈ પોતાની જમીન-જગીર દબાવે અને તેને પાછી મેળવી શકવાની શક્તિ ન હોય તો પોતાનાં બાલજન્યાં અને સંસારનાં બધાં સુખો છોડી દેવ મટી દાનવ થાય છે. લૂંટ-ફાટ અને ખૂન-ખરાબો વગેરે હિંસક કૃત્યો કરે છે. છતાં પણ જો એને કોઈ મહાપુરુષ કે મહાત્માનો ઉપદેશ લાગી જાય તો તે જૂદી જ ભુમિકામાં પ્રવેશ કરે છે અને પોતાના જીવનનું પરિવર્તન કરી કોઈ સરળ માર્ગ શોધી કાઢે છે. જેસલ એક લૂંટારો હતો. તેને એક નારીએ જ ઉપદેશ આપી ઈશ્વરના પદને પ્રાપ્ત કરે તેવો ન્સ્તો બતાવ્યો. તે નારીના શબ્દોથી તેનો હૃદયપલટો થઈ ગયો હતો. આવા તો અનેક દાખલા છે.

તોરણને જેસલ પાસેથી કોઈપણ માલ-મિલકત લેવાની આશા નહોતી,
પણ આવા ડાકુ-લૂંટારાને સદ્માર્ગે ચઢાવી, તેનું જીવન સુધારવું તેને
પરોપકાર કહે છે. તેમ જાણી તોરણે જેસલને ઉપદેશ આપેલો તે જગત
જાણે છે.

(સાખી)

સરોવર, તરુવર, સંત જન, ચોથા વરસે મેહ,
પરમારથને કારણે, ચારેય ધર્યો દેહ.

વળી અમદાવાદમાં આવેલ જગન્નાથ મંદિરના મહાત્મા નરસિંહદાસ
એમને આ જગતની સાથે કોઈ જાતનો સ્વાર્થ ન હતો. તેમને તો ઈશ્વર-
લજન કરવું અને બીજાને ખવરાવી, તેના આત્માને તૃપ્ત કરવો એ જ
એમના સિદ્ધાંતો હતા, અને ત્યાં હજારો સાધુઓ હંમેશ માટે નિષ્ઠાન્નો
જમતા અને તે મહાત્મા દેવા હતા. તેનું કવિત નીચે મુજબ છે.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩ (કવિત)

હંસ જ્યોં વીહંગન મેં, તાજ જ્યોં તુરંગનમે,
મંગલ ગજરાજનમેં, સાજનમેં છત્ર હૈ.
મની જ્યોં પદાર્થમેં, અર્જુન જ્યોં ભારતમેં,
ગંગા પરમાર્થમેં, સરિતામેં છત્ર હૈ.
ચંદ જ્યોં તારનમેં, મેરુ જ્યોં પહારનમેં,
કરન જ્યોં હાદરનમેં, દાતા શિરછત્ર હૈ.
અહમદાબાદ અંદરમેં, જગન્નાથ મંદરમેં,
સંત કે સમંદરમેં, નરસિંહદાસ સર્વમેં છત્ર હૈ.

ધર્મશ્વર પણ તેમના પ્રેમને આધિન છે, મંદિરના પુજારી પ્રેમ ને ભાવનાથી પ્રભુની સેવા કરતા હોય તો આખું મંદિર તેમજ મંદિરમાં રહેતી મૂર્તિ પણ હસતી હોય છે.

(છાપ્પય)

બજતા નગારા ઝાલર ઝંકારા હોત,
શંખનાદ સારા, સબ ઘેરા ઘેરા બજતા હૈ.
ઠોર ઠોર રામાયન, હરિગુણ ઠોર ઠોર,
આઠેપ્રહરકરતકિલ્લોલ, જસમત રંગબ્રમ્યા હૈ.
ઠેંઠેંઠેં ત્રાંઉ ત્રાંઉ ભેરી નોબત બજત,
કિલ કિલ કિલ ગુનગાર્હ, નાગકની બજતી હૈં.
ગણગણગણ ચલત ગાજ, ધણગણ મંદિર ધાત,
મંદમંદ જગન્નાથ, મરક મરક હસતા હૈ.

કોઈ પણ કાર્યમાં એટલે ભક્તિ કે દાતારવટીમાં અગર તો શૂરવીરતામાં જીવનભર એક રંગે રહેવું તે બહુ કઠીન છે.

(દોહો)

આશક, નટ, સાધુ, સતી, શૂરા સહેવો સેલ,
અરાપરિકી પાત નહીં, વે ખરાખરીકા ખેલ.

જ્યારે માણસ ચારેય તરફનાં દુઃખોથી ઘેરાઈ જાય છે ત્યારે માણસ કાં તો સાધુ બની ઈશ્વરનું ભજન કરે છે, કાં તો લૂંટકાટ કરે છે અગર ખિસ્સાકાતરું કે ચોર-ડાકુ બને અગર તો આપઘાત કરે. આમાંથી એક રસ્તો હોય જેમ કે બુદ્ધિ અને શક્તિ બંને સાથે છે. બુદ્ધિથી વેપાર, ઉદ્યોગ

અમર તો ખીજ કાંઈ ઉન્નતિ કરી સારી પાવરી ઉપર જાય.

પણ જુદિ મેળા શક્તિ ન હોય તો કાંઈ ન કરી શકે અને કોઈ થઈ આવ નહિ કાલે કરીશું. માટે જુદિ, અને શક્તિ બંને સાથે હોય તો તેનાથી તે જગતને વશ કરી શકે છે. એક પથ્થરને સોનું બસવાથી ખાર-વધું કે સોજવધું છે તેવી કિંમત સોનારને કરી બતાવે છે.

એક પથ્થર એવો છે કે તેને લોહું અડાડવાથી સોનું બની જાય છે. એક પથ્થર એવો છે કે તેને લોહું અડાડવાથી અગ્નિ ઝરે છે. પથ્થર તે ત્રણેય છે.

કસોટી તે પણ પથ્થર છે, પારસમણિ તે પણ પથ્થર છે અને ચક્રાક તે પણ પથ્થર જ છે.

પણ તેમાં ગુણો જુદા જુદા છે. જુદિ અને શક્તિ સાથે હોય તો જ તેની કિંમત થાય એવી જ રીતે પારસમણિ અને લોહું જુદા જુદા પદાર્થ હોય તો તેની કાંઈ કિંમત નથી, પરંતુ એકબીજાને અડાડવાથી તેની કિંમત થાય છે.

જેમ કે તલવાર આપણી છે પણ મ્યાન વગરની હોય તો આપણને જ વાજે માટે જ્ઞાનરૂપી મ્યાનમાં ધ્યાનરૂપી તલવારને રાખવી જોઈએ.

કયાંય પણ ભાગવતકથા વંચાતી હોય ત્યાં આડીઅવળા તડાકા મારી જ્યાં ત્યાં બેનો-ઢીકરીઓ ઉપર આડીઅવળા નજરો ફેરવે છે. પરંતુ કથાશ્રવણમાં લક્ષ રાખતા નથી. આમતેમ ધ્યાન રાખે તો તે મ્યાન વગરની તલવાર છે. જ્ઞાનરૂપી ધ્યાનનું મ્યાન નથી તે જરૂર આપણને જ વાજે છે.

જીભ આપણી છે, જીભમાં હાડકાં નથી પણ કોઈને એ જીભ ખસાવ શબ્દો કહે તો એ હાડકાં વગરની જીભ હાડકાં લગતી નાખે. આમ તો બધું લખવા બેસીએ તો પાર ન આવે. આપણે હવે મુઠા વાત ઉપર આવીએ.

ચંદ્રવંશમાં બ્રહ્માથી ગણી બાવીસમી પેઢીએ એહુસ રાજ થયા. તેના બે પુત્રો હતા, મોટો પ્રતધાવી. તેના વંશમાં છપ્પન કુળે યાદવ થયા. તે જહ્નુકુળ કહેવાયું. નાનો નરગોખ થયો. તેના વંશમાં નવ નંદ થયા અને અહીં નંદથી આહીર કહેવાયા.

એહુસના, મેહુસના, નરગોખના, અભયરાજના, મહિઆહુના, અહિ-
નંદ. તે અહિનંદ રાજ મહા પ્રાપ્તી, દાનેશ્વરી ને પરાક્રમી હતા. તેણે
પોતાના વડવા એહુસ રાજને ઋષિઓ તરફથી શ્રાપ મળ્યો હતો તેથી
તેનો દેહ સર્પરૂપી મોટા અજગર જેવો હતો તેનો ઉદ્ધાર કર્યો અને મોક્ષ
માટે અહિનંદ રાજએ મહાન યત્નો પ્રારંભ કર્યો તેમાં ઋષિઓ-મુનિઓ
તેડાવ્યા. પવિત્ર ચાર વેદોના મંત્રો વડે આહુતિ અપાતી હતી જ્યારે યજ્ઞ
પરિપૂર્ણ થયો ત્યારે અહિનંદ રાજએ ગાય તથા સર્પનું વિધિપૂર્વક
પૂજન કર્યું અને ઋષિઓને મોટાં મોટાં દાન આપ્યાં ત્યાર પછી પોતાના
વંશજોને ગાય તથા નાગપૂજન બાર માસે એક વખત કરવું અને તે પણ
વિધિપૂર્વક આ બંધાયે કબૂલ રાખ્યું. હાલ તે રિવાજ આહીર કુળમાં
અનાદિથી ચાલ્યો આવે છે. ગાયપૂજનને બોળ-ચોથ કહે છે. અને નાગ-
પૂજનને નાગપાંચમ કહે છે. એવી રીતે અહિનંદ રાજ થયા ત્યાંથી
આહીર શાખા પડી અને આહીરકુળ કહેવાયું.

આવા આહીરકુળમાં જન્મેલા આહીરો દાનેશ્વરી તેમ જ વીરતામાં
નિપુણ છે. એવા સોરઠભૂમિ પર અનેક થઈ ગયા.

સોરઠ પ્રદેશમાં તુલશીશ્યામ પાસે નગડિયા નામે નાનકડું ગામ છે,
તેમાં પંચોળીઓની વસ્તી છે તેમ જ બે ત્રણ ઘર સોરઠિયા આહીરોનાં
છે. આ સોરઠિયા આહીરનો મૂંછનો દોરો ફૂટ્યો છે, શરીરમાં લોહી થન-
ગનાટ કરી રહ્યું છે, એ જુવાન વિચાર કરે છે કે દુનિયામાં નામ નથી તો
તો કાંઈ નથી, એવા વિચારોનાં વનગમાં બેઠો છે. એને થયું કે હવે
ક્યાંય બહાર નીકળી જઈ લૂંટ-કાટ કરી સાધુ-બ્રાહ્મણ અને ચારણ-
ભાટોને દાન આપી ખેરિયાત કરવી.

ખરમાં તો એટલી કાંઈ મિલકત નથી, જેથી કરી આ પ્રમાણે કરી શકાએ. હવે હાથપગ અને શક્તિ આપી છે. વળી આહીર એટલે કાંટીઆ વળે. એ મૂંઝાઈને બેસી રહે એ તેની મદાઈ ન કહેવાય, પણ નામદાઈ કહેવાય છે. આમ વિચાર કરી આ આહીર જુવાન બહાર નીકળી જઈ લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. પછી તો એને કેટલાક સાથીદારો પણ મળ્યા અને સારો સહકાર મળ્યો. જેથી કરી ઢાઈપણુ વ્યાજખોર વેપારી હોય તેને લૂંટી ચોપડા વગેરે બાળી દેવા, અને ગામ પણ ભાંગવા માંડ્યું ગામ ભાંગવું એટલે રાજ્યની સામે દુશ્મનાવટ કરવી.

આ દુશ્મનાવટ સહેલી નથી, રાજ્યની સામેની છે.

પછી તો આ જુવાન ગિર પ્રદેશ તેમજ સોરઠમાં ખૂબ પડાવે છે. તેની ખીકથી ઘણાં શહેરો અને ગામડાંઓના વેપારીઓની ઊંઘ ઊડી ગઈ. ઢાઈથી ખેતર-પાદર જવું હોય તો ઘણી ખીક લાગે. આવો એ આહીર જુવાન જેનું નામ મૂળુ વણુઝર કે જેનું નામ રાજનાં ચોપડે ચઢ્યું. પછી તો ભાવનગર, જૂનાગઢ, વડોદરા વગેરેની ફાળે તેની પાછળ પડવા લાગી. રાજ્યના અમલદારોને પણ થવા લાગ્યું કે આનો ક્યાંય જો ભેટો થયો તો આપણાં હાંડલાં અભડાવી દેશે, તેથી અમલદારો પણ એકલ-દોકલ ક્યાંય જવું હોય તો વિચાર કરતા.

(છાંપય)

મરદા મરદ મૂળરાજ, ધરાપડ આપ ધ્રુજાવે,
મરદા મરદ મૂળરાજ, બરાચક હાથ બતાવે,
મરદા મરદ મૂળરાજ, ઊંધ અગરાજ કરાવે,
મરદા મરદ મૂળરાજ, ધીંગાણે ધંધ મચાવે,
ફેફાટ ધાક જેની ફેરે, ઘાટ “કાન” મનમાં ધડે,
બળવંત પુરુષ કાંડા બળે, વશ વિકટ કરવો પડે.

આવી રીતે થયો કે દાર્દ્રિય બહારવટું કર્યું અને દગાથી ચૂતેલો ચક્રાઈ ગયો. તેને સાત વરસની સજા થઈ છૂટીને ઘેર આવ્યો. ઘેર ટૂંકા જમીન અમ્મીસ-ત્રીસ વીણાની ધરણ કે કાઠિયાવાડમાં આ જમીનની કાંઈ કિંમત અણપતી નથી. તેનું ખેતર તેના ગામથી ઉત્તર દિશાએ આવેલું અને એવાના ખેતરની જોડે એક નાના કુંગર સરીખો ટેકરો હતો. ત્યાં અમ અને તેની ઉપર બેસી રહે. તેના સજગતા હૃદયમાં અનેક પ્રકારના અવનવા તુરંગો આવ્યા કરે છે અને તેના જીવન-નાવને ડોલાવી રહ્યા છે. અવનવી કલ્પનાઓ તેના મન ઉપર પોતાનો વિજયધ્વજ ફરકાવી રહી છે. ભૂતકાળનાં બિહામણાં અને ભયંકર કર્તવ્યોની યાદ એના દિલને દગાડી રહી છે.

એ ભૂતકાળને ભૂસી નાખી કરેલાં કૃતવ્ય અને પાપ ધોઈ નાખવા અને અનોખું જીવન જીવવું એમ એમનું દિલ કહી રહ્યું છે.

આ પુરુષની ચામડી ઉપર પડેલી સાધારણ કરચલીઓ એની ઉંમરનો આછો ખ્યાલ આપતી હતી. એનો ચહેરો ને મૂછુના થોભિયા એના ખમીરની ખાત્રી આપતા હતા. એનો સૌમ્ય અને ગંભીર ચહેરો ભૂતકાળનો ભેદ ઉઠેલતો હોય એમ જણાતું હતું. એનું એક ધ્યાન અને સ્થીર આંખો ગિંડા વિચારોના વમળમાં ડૂબી હોય એમ જોનારને જણાતું હતું. ભૂતકાળની વાત યાદ આવે છે અને મનમાં થાય છે કે મારા કર્તવ્યથી ભલભલા ધ્રુજ બિઠતા અને છોકરાંઓ છાનાં રહી જતાં. હું મનુષ્ય મટી દાનવ થયો હતો. તેવા અનેક વિચારો કરે છે અને ખેડો છે.

એ વખતે ઉનાથી તુલસીશ્યામ જતા રસ્તામાં જેશાધાર નામે નેશકું છે અને તે ગિરના જંગલનું નાકું છે. આ દેશાધાર નામના નેશમાં અમદાવાદ તરફના એક માણસ નાકા-કારકુન તરીકે નોકરી બજાવવા બાલ-બચ્ચાં લઈને આવેલ છે. તે જગા તેને ભયંકર અને બિહામણી લાગે છે, તેથી પોતાના મનને કહે છે કે, હે ઈશ્વર, તેં બધું આપ્યું એ તો બરાબર પણ આ એક પેટ આપ્યું એ જ મોટામાં મોટું પાપ કર્યું છે.

આવા અનેક વિચાર કરતો. આ ગાઢ જંગલના ભયંકર પહાડો આભને ટેકા દઈને ઊભા છે. સાવજ-દિપડાં જેવા હિંસક પ્રાણીઓની રાડ સાંભળી હાથી જેવાં જનવરો પણ ગભરાઈ જાય. તે પછી માણસોનું શું ગણું ? આ જગ્યાએ રહેવું ઘણું મુશ્કેલ છે એને ક્યાંય એન પડતું નથી, એથી સાંજના નોકરીનો સમય પૂરો થવાથી પોતે ફરવા નીકળે છે. ધીરે ધીરે દુર નીકળી ગયો. અને વળી જિયું જોઈ વિચાર કરે છે કે, આ જંગલમાં કોઈ ચોર-લૂટારા કે ડાકુ મારી, લૂંટી આ પહાડોની ખીણમાં નાખી દે તો કોણ ભાવ પૂછે ? એમ વિચાર કરતો એ જુવાન ધીરે ધીરે એક ટેકરી ઉપર ચડ્યો. ત્યાં આજુ બાજુ જુવે છે તો તેની નજરે મારકણો ચકરો, દાઢી-મૂછના થોભિયાઓ અને કેરીની ફાડ જેવી આંખો-વાજો જુવાન જોયો. અને પોતે હેબતાઈ ગયો. ત્યારે આવનાર માણસને ટેકરી પર બેઠેલ માણસે કહ્યું કે, કેમ ભાઈ, અહીં કાંઈ ડર લાગે છે ? ત્યારે સામા માણસે કહ્યું કે, હા ભાઈ આવા ભયંકર જંગલમાં ડર તો લાગે જ ને

ત્યારે ટેકરી ઉપર બેઠેલ માણસે કહ્યું કે, આવો, ભાઈ આવો અહીં, ડરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે ક્યાં રહો છો ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે, ભાઈ, હું તો અમદાવાદ રહું છે પણ હાલમાં અહીં જેસાધાર મારી નાકા-કારકુન તરીકે નિણુમક થઈ છે. અને બાલબચ્ચાં સહોત હું રહેવા આવેલો છું. પણ બીક બહુ લાગે છે. ત્યારે બેઠેલા માણસે કહ્યું, અહીં જેસાધારમાં તમારે નિર્ભય રીતે રહેવું. ડરવાની કાંઈ જરૂર નથી.

પહેલાં હું એક ડાકુ હતો અને ડાકુ ટોળી સાથે ફરતે ઘણાંક વરસો. આવાં ડાકુગીરીનાં અને લૂંટફાટનાં કર્તાવ્યો ક્યાં એક વખત હું સૂતો હતો અને કોઈએ પોલીસને બાતમી આપી અને હું પકડાઈ ગયો. મને સાત વર્ષની સજા પડી મારી ચાલચલગત સારી હોવાથી જેલ સુપ્રિન્ટેન્ડેન્ટ ને મારા ઉપર દયા આવી, મારી ઘણીખરી સજાઓ કપાઈ ગઈ. હું જેલમાંથી છૂટી અને મારા વતનમાં મારે ઘેર આવ્યો. એક વખત તુલસીશ્યામથી દોઢેક ગાઉ દુર ગીરના ગાઢ જંગલમાં ખજુરીનો નેશ છે ત્યાં ફક્ત

માલધારીઓ રહે છે, તે જગાએ એક મહાત્મા રહેતા હતા, તેનાં દર્શન કરવા હું ગયો. તે મહાત્માએ મને ઉપદેશ આપ્યો ને કહ્યું કે, બચ્ચા, આપણને ઈશ્વરે મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે તો ઈશ્વરનું ભજન કરવું, ખીજના રાહબર બનવું અને જો બને તો આવ્યા-ગયા અતિથિને દુકડો આપવો અને દરેકથી હળીમળીને રહેવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે.

એક કીડો પથ્થરમાં ઘર કરે છે, પથ્થર તો બહુ જ કઠણ હોય છે પણ તે કીડો તેમાં પોતાનું સ્થાન જમાવે છે, તો આપણે તો મનુષ્ય છીએ, વળી મનુષ્યનું હૃદય ઘણું કોમળ હોય છે, તો માણસ માણસના દિલમાં ઘર કેમ નથી કરી શકતો? તેનું મન કેમ જીતી નથી શકતો? માટે તેના મનમાં મીઠા શબ્દોથી ઘર કરી તેનું દિલ જીતી લેવું એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. મહાત્માના આ શબ્દો સાંભળતાં જ મારા દિલનું પરીવર્તન થયું અને મારો હૃદય પલટો થયો.

મેં વિચાર કર્યો કે અનીતિ અધર્મ કે છેતરપિંડીથી કાંઈ પણ ધન મેળવવું એ પાપ છે, મહાત્માને મળ્યા પછી, નીતિથી ચાલવું ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ પ્રમાણે આવ્યા ગયા અતિથિને અગર કોઈ પણને દુકડો આપવો આવું મેં તક્કી કર્યું છે.

માટે તમારે અહીં બિલકુલ નિર્ભય રીતે રહેવું. મને અહીં આજુ. બાજુ બધા લોકો ઓળખે છે અને બધાથી હું સારાસારો રાખું છું, એથી તમોને કોઈ કાંઈ કહે તો તમો મારું નામ લેજો હું જાતે આહિર છું મારું નામ મૂળ વણ્ઝર છે. આ નામથી બધા મને ઓળખે છે. અને તમારું નામ શું છે તે કહો, ત્યાં આવનાર માણસે કહ્યું કે, મારું નામ પ્રદુમ્ન છે. મૂળ વણ્ઝરે કહ્યું કે, તમારે અહીં કોઈ જાતની કરવાની કે લૂંટ ફાટની કાંઈ પણ બીક ન રાખવી, હંમેશાં તમારે નોકરી ઉપરથી છૂટી મારી પાસે ફરવા અને આરામ કરવા અહીં આવવું હું પણ સારા માણસની લાગવગથી અહીં સુગર ફેક્ટરીમાં નોકરી કરું છું અને હાલમાં હું રજા ઉપર છું અને રજા પૂરી થયે નોકરી ઉપર ચડી જાઉં તો પણ તમારે ચિંતા ન કરવી.

હંમેશાં બીજે-ત્રીજે દિવસે મળતો જ રહીશ. વળી તે પ્રધુમન ભાઈને મૂળુભાઈએ પૂછ્યું કે, તમે અમદાવાદમાં રહેો છો ત્યાં એક મારા મિત્ર છે અને તે પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે નોકરી કરે છે. તેનું નામ ગદવી સાહેબ છે, એને સૌ ગદવીસાહેબથી જાણે છે તેનું અસલ નામ મોજદાન ભાઈ છે, તે બહુ ગુણવાન અને સરકારના વફાદાર છે અને તેની દારૂખંચી ખાતામાં નિમાણુંક થયેલ છે. આ બધી વાત ચાલે છે ત્યાં મૂળુભાઈનું નામ પૂછતો કોઈ કવિ આવ્યો, તે મૂળુભાઈને નામથી જાણતો હતો, કવિને મૂળુભાઈ એ કહ્યું કે, આવો, ત્યારે કવિ કહે છે, આ ભાઈ કોણ છે? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ ભાઈ અમદાવાદ રહે છે અને હાલમાં જેસાધાર નાકા-કારકુન તરીકે બદલી થઈ છે. અને તેને હું પૂછુ છું, કે, અમદાવાદમાં ગદવીસાહેબ પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટરને તમે જાણો છો? તો તેણે કહ્યું કે હું જાણું છું કવિએ પણ કહ્યું કે, હું પણ એને જાણું છું એ તો બહુ સારા માણસ અને ઉદાર વૃત્તિવાળા છે અને જ્યારે પોતે પોતાની નોકરી ઉપર બહારગામ જાય અને દારૂનાં પીઠાં તેમ દારૂડિયાઓની તપાસ કરે ત્યારે તો બલબલા માથા ભારે અને દારૂનાં પીઠાં ચલાવનારાઓ ગામ છોડીને ભાગી જાય છે.

આ મોજદાનભાઈનું ઉપનામ ગદવીસાહેબ તેનો મને પરિચય છે કવિ કહે છે કે તેના ગુણની તો શું વાત કરું આહીર પ્રવીણ

(દોહા) ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

સારખ સુગંધને સુમનરો, તારું મહેકે દિલ મેરાણુ,
ચારણ ગુણ સૂજાણ મોજદાન મેરું સમેા.

આવા માણસને કોણ ન ઓળખે? વળી ઉદારતા ભરેલ અંગ અને કાયમ એક જ રંગ જે માણસમાં માણસાઈ હોય છે. તેને દરેક માણસ જાણે છે. આવા હાતાર, શરવીર કે ભક્તો ન હોત તો કવિઓ ગુણ કેના ગાતરે “હીરા મુખસે ના કહે લાખ હમેરા મોલ..”

૭ (ખા-ખ)

(દોહો)

ઈશક-મુશક ખાંસી-ખુશક, ખેર-ખૂન મધપાન;
એવા છુપાયા ન છૂપે પ્રગટ હોત મેઢાન.

અર્થાત કે કોઈપણ ઈશકઆજને વળી ખાંસી આવવી ખુશી થવું.
ખેરીયાત કરવી. ખુન કે મધપાન કરવું. એ વસ્તુ છૂપી રહેતી નથી. તેમ
માણસમાં માણસાઈ હોય તે પણ છુપી રહેતી નથી. તેને તો અવેરીકપી
પ્રગટ ઓળખી કાઢે છે.

(દોહો)

માયાળુ મોજદાનનો સારખ ભર્યો સ્વભાવ;
હરદમ તુજ હૈયા મહીં, ભાળ્યો ન બીજો ભાવ.

આ બધી વાતો સાંભળી મૂળુભાઈ તેમજ પ્રધુમનભાઈ ઘણા
ખુશી થયા. આવા સરકારી ઓફિસરો વક્ષાદારીથી સરકારને તેમજ પ્રજાને
સંતોષ આપે છે. તેથી આવા માણસોને ધન્યવાદ દેવા ઘટે છે.

આવા વક્ષાદારોને જો આપણે ઝીણી નજરે જોઈએ તો ગણ્યાગાંઠ્યાં
જ હોય છે. ગુજરાત રાજ્યમાં ઘણા પ્રજાજનોનાં મોઢેથી સાંભળ્યું છે કે
હતા સાહેબ પણ ઘણા વક્ષાદાર છે.

(કવિત)

સરસર હંસ ન હોય, બાજ ગજરાજની ધરધર,
તરુ તરુ સુદૃઢ ન હોય, મોતીજલ ખુંદ ન ધનધન,
ફન ફન મણિ ન હોય, મલિયાગર ન બન બન
ઢાહુનર હોય ન શૂર, સર્વનારી ન પવિત્રતા ધરધર.
નર હરસુ કવિ ને કવિત કિયે સર્વોનાય એક સર.

(અધુર કવિત)

આવી ઘણી બધી વાતો સાંભળી પ્રધ્યુમનભાઈ હંમેશ માટે સાંજના ફરવા આવે અને તેની પાસે બેસે. મુળુભાઈ કહે છે મેં બારવડુ કર્યું. અનેક લૂંટફાટો કરી અને ધીંગાણા પણ કરેલ. ત્યારે કવિએ કહેલ કે—

(છાંપય)

આખપ તો આહીર, કખૂલ સખ ઢોઈ કરંતા;
હાકમ પીતા હમીર, દીએ નલ ટેક ડગંતા,
વાણુઝર સામે વાહ, ચડેવું નહીં એ સહેલું,
જોખો મોટા જીવ, વહોરવું મોત જ વહેલું.
અદભુત પરાક્રમ આખવે, ચાક મલક આખો ચડે,
પૂર્વે જો રાણા જવા પવિત્ર, કાન હાક અદકી પડે.

મુળુભાઈ કહે છે કે અમારા કુળમાં એટલે કે વણુઝર શાખાના આહિરોમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને ખૂબ માને છે. તેમજ અમારા વડવાઓ પણ નીતિવાન અને ઉદારવૃત્તિવાળા થઈ ગયા. અને હજુપણ છે. સુમરા દેવાણંદ તથા લુંલાભાઈ વગેરે આ વડવાઓનું નીચે મુજબ ગીત જે જે કામો કર્યા તે તે બાબત ગવાહી આપે છે.

(ગીત)

વરામાંડયા લુંલડે, જમાડવા વિદવા, લંગરવત કળાછાં જુદ લીધાં
ખ્યાવવા દોવળા સોવળા પતોડા દળહટે રાણુરે રજક દીધા,
ઉમંગ કર કવિ આવ્યા ઉપરે વળી કરંગસર વાહ વાયો.
સીયલ મોરુ તણી કરી વણુઝર સરસ અપાઢી ધધૂંબે મેધ આયો.
ગહેકયાં માંગણા દણીપર જંગોરી સમાપણુ અવળરો બણુયો સાથી
વાજ તો આપ્યા દાન વિદવા, શામજી વીક હર તણો સાથી.

(ઢાઢા)

શકવા એ કુંભા સતણ, આવે નીત આઠાણ,
 સમઢિયાણું સાંઢાણ, ભાણુણવાણું ભોજલા.
 કવિ રોપા લેવા કરે, આવે નત અસે;
 ભાયલ ભેંસુ દે, ભાણુણને ઉજે રે ભોજ ઉત.
 ખૂમે, વાળે ને ખાયરે, કીરત કે'વાણી,
 આજ ગરવર ધર ઉપરે, ભાયલ ભોજણી.
 નવે ગ્રહ નાગળિયા, પાયે ચારે પરમાર,
 કીરત જશના ઢાઢાર, ભાળ્યો તો ઘેર ભોજલા.
 સનીપા દેવાણુંદ સતણ, નજભલ ઘોડા નેમ;
 જાળે કુંભા જમ ભૂપત, તું રૂઠો ભાયલા.

પ્રધુમનભાઈ કહે છે કે મુળુભાઈ તમારી પ્રશંસા સારી છે તમે
 પાસે પણ ચારણ-ભાટને ઘણા ઘણા કવિઓ આવે છે. ત્યારે મુળુભાઈ કહે
 છે કે એના ભાગ્યનું એ ખાય છે તે સાંભળી પડખે બેઠેલ કવિ કહે છે
 ભાઈ, લક્ષ્મી હોય છતાં ખવાતી નથી અને વપરાતી પણ નથી.

શ્લોક

પપીલા કાર્જિત ધાન્ય, મક્ષિકા સંચિત મધુ;
 લુપ્ધેય ન સંચિત દ્રવ્ય, સમુલસ વિનયશ.

જેમ કે, કાડીઓએ ભેગુ કરેલ અનાજ, માખીઓએ ભેગુ કરેલું મધ અને
 લોભીએ ભેગુ કરેલ દ્રવ્ય તે બધું એકજ વખતમાં ચાલ્યુ જાય છે કવિ કહે છે કે,

(દાહા)

હથે તારા હમીર સતણુ, વત દેવા વપરાય,
 (પણ) નજબલ ઝોડે ન જાય, મૂછે ફર મૂળવા.
 મૂળુભાઈ કહે છે કે, ભાઈ, જે ભાગ્યમાં હોય તે જ ભોગવાય છે. બીજું
 તો જણું ઈશ્વરના હાથમાં છે.
 ત્યારે કવિ કહે છે, હા ભાઈ, ખરી વાત છે. પણ પૂન્યનાં મૂળ ત્રિંગાં છે.

(ગીત)

એશા ભૂપ બેયા ધરણુ પર એવા દાનના દોયજ ન કોઈ હાથે,
 જવની અપજેરા ઉમંગ કર જસવા નવડભડભોજલો લોહ નાથે.
 હરારાણુ ધરે થયો મોટ હથે કવિયાં તણુ તો દાહર કાપે.
 જણુને સમાપે મે.જબલ જોરવર અજાણુને સવાલાખ દાન આપે.
 ધણી ભયાદર તણે. એમ મચવે ધમહ જોરવરકું ભડા તણે. જયો.
 ભોજ તો ઉજજનનાતપ્તનો ભૂપતિઅસંગ ભડભોજતું આયો.

(દાહા)

ચાર-આઠ સુંદરી ચાર પીયુ પ્રમાણુ,
 પીયુનો ભાયા ઘેર પતિ, રૂડો વણુઝર રાણુ.
 માન સરોવર હંસને મળે સાચા મોતી સાર,
 દુજણિયું દાતાર ભેંસુ સમંપે ભોળીયો.
 સર બીજને ભાયલ સતણુ તણે કોઈથી ન તરાય,
 સમઢિયાણું જગ સવાય ભલપે કીધું ભોળીયા.

મૂળુભાઈ કહે છે : અમારા ભાઈઓ સમઢિયાળું, ભચાદર તેમજ
જમકામાં અને એક કુટુંબ પોરબંદરમાં પણ છે અને તેનું નામ રાણાભાઈ
નગાજીભાઈ છે અને તેમના દીકરાઓ અતરની દુકાન ધરાવે છે.

સત્તરસોના સૌકામાં અડીખમ ઈશ્વરના મહાન ભકતે અમારા દેશ
સોરઠમાં આવી, અલખ જગાવી, ઊના, રાજુલા વગેરે આજુબાજુનાં
આહિરોનાં ગામમાં બધાની એકતા સાધી, આ મહાપુરુષ ડોણ હતો ?
એ હતો સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના મહાન ઉપાસક આત્માનંદ સ્વામી.

તેના આત્મબળથી અમો આહિસેને તેના તરફ વાળ્યા અને અમો
સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયને વધુ પ્રમાણમાં માનવા લાગ્યા. પહેલો પાયો
અમારા વણજર શાખાના આહીરોએ નાખ્યો. અમારા વડીલ રાણા આતા
તેમજ બીજા કેટલાક આહીરો તેમના શિષ્યો બન્યા સમઢિયાળા ગામમાં
પ્રથમ રાણો ભગત, ભોળે ભગત, વિસામણ ભગત અને દેવાયત ભગત વગેરે
સહજનંદ સ્વામીના શિષ્ય થયાં. વળી થોડા દિવસ પહેલાં સમઢિયાળામાં
સપ્તાહ ખેસાડવાની હતી તેથી સપ્તાહનો સરસામાન લેવા દેવાયત
ભગતના પુત્ર નાળે ભગત સ્વામિનારાયણના સાધુઓ સાથે બસમાં બહાર-
ગામ જતા હતા ત્યારે બસને અકસ્માત થવાથી બસ પુત્ર ઉપરથી ગબડી
પડી તેમાં ચાર સાધુઓ અને નાળે ભગત દેવલોક પામ્યા. પછી તેના
દીકરા આતાભાઈ તેમજ દુલાભાઈ મળી રૂપિયા વીસ હજાર ખર્ચી સપ્તાહ
પારાયણનું કામ ગામ સમઢિયાળામાં કર્યું અને ગામનો ધુમાડો બંધ કરી
ઘણું દાન-પૂન્ય કર્યું.

(દોહા)

ઉપનામે આતો કહે ભાયો ગુણ ભંડાર,
દેવાત હરો દાતાર ધીજો સમઢિયાળ ધણી.
દશ ઉજળી દેવાત સતણુ સમઢિયાળે સોહાય,
ભાળી બિરદ ભણાય નર ડોઈ તારા નાજિયા.

અધૂરો છલકે અધિક પૂરો ન છે પ્રજરાણુ,
ન છલકે નાજો કદી દિલ મોટ દહિવાણુ.

ત્યારે કવિ કહે છે, એ તો મેઠુંઅગાઉથી વાત સાંભળી છે. વળી પ્રવૃત્તિભાઈ કહે છે, મને પહેલાં બહુ ખીક લાગતી, પણ મૂળુભાઈ નેવા માણસ મળવાથી અમે આખું કુટુંબ નિર્ભય રહીએ છીએ. અહીંથી બહલી અને ખીજે જવાનું હવે મન થતું નથી. ત્યારે મૂળુભાઈ કહે છે. આ સ્વામિનારાયણને ધર્મ ધીરે ધીરે અમારા વણુઝરમાંથી વાવડિયા આહીરોમાં વધવા લાગ્યો. વાવડિયામાં કાણુ વાવડિયો મહાન ભક્ત થઈ ગયા, તેની સાક્ષી અને યાદ આપે છે.

(દોહા)

નારાયણ સ્વામિ નવડ પચ્યો પૂરણહાર,
એ સાચો અવતાર ભજવો મન કાણુ ભગત.
ધજ બંધ દેવકાના ધણી આવ્યા આશ કરે,
હાદલ હેમર દે લીએ સુજસ લોભાઉત.
વાળો સમતા વાળશે કાણુ હઈને ઠેકાણુ,
ગોરાણુ ગુણુજણુ હેમર વરવે હાદાઉત.

દેવકા, સમદિયાળા તેમજ ગોરાણુ વગેરે વાવડિયા આહીરોમાં આ ધર્મ ખૂબ પ્રસર્યો કારણુ કે સ્વામિ આત્માનંદ ખૂબ આત્મવળવાળા હતા.

(ગીત)

નશા રાખજો માનવી, ભજો નારાયણને,
અવર નર શીદ જવ છે આમી,

કુળીના માનવીને એમ કાણુ કહે
શ્યામ છે આમારો અન્ન સ્વામિ.

નશા સ્વામિ ભજે તેને ચોરાશી નથી
શ્યામનો મેલશે ના ઈ છેડા,

ભાવ રાખી જુઓ ભગત કાણુ ભજ્યા
કાણુએ રાખીયો ધરમ દેડા.

ભગતરા આધારણુ તેને સ્વામિ ભજે,
ગુણુ સ્વામિ તણુ સંત ગાવે,

રટણુ સ્વામિ તણુ, કરે સાચે દૃઢ્યે
નામ સ્વામિ તણે જમ ન આવે.

આહીર પ્રવીણ ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

વળી કાચરિયા ગામમાં રહેતા કાણુ વાવડિયા તેમજ તેના વંશના જેઠુર
વાવડિયા અને તેના કાંધા વાવડિયા તે મહાન ભક્ત થયા, તેના દીકરા
કાંથડ, જીકાર અને—જંડુર આ તેના વંશના ન્યાયનીતિથી ચાલનારા, વળી
સ્વભાવે શાંત વિનયશીલ અને ઘણા વિવેકી છે. હાલ તે સમઢિયાળામાં
રહે છે.

(હોહો)

કુળદીવો કાંધા સતણુ વાવડિયો વધ જાણુ,
જીકાર કાંથડ ને જંડુર ભાજ્યા કુળરા ભાણુ.

આ બધા આહીરો સ્વામિનારાયણ ભગવાનને ખૂબ માને અને વળી
આ આહીરો કુંગળી, લસણુ એવા તામસી પદાર્થ કદી ખાતા નથી.

વળી સમઢિયાળામાં રહેતા ગમભાઈ, કાળાભાઈ તેમજ જીકારભાઈ

જેઠાભાઈ તેમજ ભાયાભાઈ અને ઉનડ ભગત અને મીયાણી માણસુર વાઘ તેમજ સાવજભાઈ એ તો વળી બહુ સમજુ ભક્ત છે. ઉંમર નાની પણ ખુબ મોટા છે. આ બધા આહીરોની ભલાઈ, વિવેક અને આવકારો તેની તો શું વાત જ કરવી.

વળી, પાટી ગામમાં રહેતા દુલાભાઈ એ વિશે તો જોડવું લખીએ તેટલું તો જોઈએ જ છે.

આ સમઢિયાળામાં રહેતા રામભાઈ વિશે બે શબ્દો લખું છું.

(દોહો)

કરમી વટ કાળા સતણુ રાખી હોત રાંકાતે,
તો જશ વાટે ને ઘાટે રેઠા ફરત રામડા.

આહીર મૂળુભાઈ વણુઝરની વંશાવલી
સમઢિયાળા ગામમાં મુખ્ય રાણો વણુઝર નામાંકિત આહીર થયા.
રાણા આતાનો કુંભો આતો ને હુંભો આતો (બે ભાઈઓ).
કુંભા આતાનાં ભોજો આતો ને મેણુસી આતો અને નાજો આતો.
હુંભો આતો નિર્વંશ.

ભોજ આતાના ભાયા આતાના ભોજો આતો, અરજણ આતો, જોડો આતો, વીસામણ આતો અને દેવાયત આતો (આ પાંચ ભાઈઓ).

ભોજા આતાના વાલેરા આતા, અરજણ આતા, ભોજો આતો, મેરામણ આતો અને ઉનડ આતા.

વાલેરા આતાના હરસુર આતાના ભીખોભાઈ, અરજણભાઈ ને માણસુર ભાઈ. ભોજ આતાના સાદુળભાઈ, મુખોભાઈ ને ઝીણોભાઈ.

મેરામણ આતા રાણિંગભાઈ.

ઉનડ આતા નિર્વંશ.

અરજણ આતાના જીકારભાઈ, ગભાભાઈ, કાળુભાઈ.

જીકાર આતાના ટપુભાઈ.

ગભા આતાના જોહસુરભાઈ, સનોભાઈ, સોમોભાઈ.

કાળુ આતાના નિર્વંશ.

જોહા આતાના ભગવાનભાઈ ને રામભાઈ.

રામનો વાજસુરભાઈ, બાધોભાઈ તથા ભાણોભાઈ અને લુંબોભાઈ.

વીસામણ આતા નિર્વંશ.

દેવાયત આતાના નાજ આતા અને વાલેરા આતા.

નાજ આતાના ભાયા ઉકે આતાભાઈ, દુલોભાઈ.

ભાયા આતાના સાવજભાઈ, નનાભાઈ, રામભાઈ, ભયાદર ઉપરમુજા.

મેણુસીના જીવા આતા, દેવાણુંદ.

નાજ આતાના બાલા આતાના વેરા આતા, માણસુર આતા, હમીર આતા, વેરા આતાના ભાણા આતા.

માણસુર આતાના ભગવાનભાઈ, અરજણભાઈ ને નનાભાઈ.

હમીર આતાના મૂળુભાઈ અને જીણોભાઈ.

મૂળુભાઈના રામભાઈ, રાણિંગભાઈ અને કનુભાઈ.

(દોહો)

વણુઝર ઘેર વિદુ આવે મોજલીયણ મકરંદ,

અનહદ પામે આંનંદ મળતાં તુંને મુળવા.

વણુઝર સાદુલભાઈ આતાભાઈ જમકાવાળા

(દોહો)

સાહિત્યરસિક ને સુલક્ષણે ગુણુભરિયલ ગંભીર,

હીરાગળમાંલુ હીર સાચું વણુઝર સાદુળો.

વિવેક વિનય ને વિદ્વતા નજભલ ગંગાનું નીર,

આતા સતણ આહીરે વણુઝર સાદુળો વીર.

ભેરાઈ ગામમાં સોરઠિયા આહીરોનો વસવાટ

સૌરાષ્ટ્રના દરિયાકાંઠે ભેરાઈ નામે ગામ છે. એ ગામમાં પહેલાંના વખતમાં સાંખત ઢોળી તેમ લાલીઆ શાખાના ઢોળીઓ રહેતા હતા. તે અરસામાં ઊના, દેલવાડા તરફ જે નાઘેર પંથકના નામથી ઓળખાય છે તે પ્રદેશમાં આવેલ ઉમેજ નામે ગામમાં રામ શાખાના સોરઠિયા આહીર રહેતા હતા.

ત્યાંથી ખોડા આતા નામનો સોરઠિયો આહીર તેનાં ઢોરઢાંખર લઈને નાઘેરમાંથી ભેરાઈ ગામે રહેવા આવ્યા. અને ગામની દક્ષિણ દિશાએ બેઠીઆની કાંધીના નામથી ઓળખાતી જમીન જે ગામથી લગભગ દોઢેક માઈલ હશે ત્યાં ગાયો-ભેંસોને ચરવાનું તેમ પાણીનું ઘણું અનુકૂળ પડવાથી ત્યાં ઝૂંપડાં બાંધીને રહ્યા અને ત્યાં દરિયાકાંઠે હોવાથી ખારા પાણીના સીધે ઊગતાં તમરનાં ઝાડ બહુ થતાં, તે તમરનાં ફળ તેમ તેનાં પાંદડાં ગાયો-ભેંસોને ખવડાવવાથી દૂધ બહુ આપે છે એથી આ લોકોને ત્યાં રહેવું અનુકૂળ પડ્યું. વળી ત્યાં પાણી પણ ગામના કરતાં કુદરતી રીતે મોટું નીકળ્યું.

આ આહીરો કૃષ્ણના વખતથી ગાયો-ભેંસો રાખતા આવ્યા છે. ગાયો-ભેંસો વિના આહીરનું આંગણું સૂનું ન હોય. ભગવાન કૃષ્ણ પણ ગાયો ઉપર ખૂબ જ પ્રેમ રાખતા અને પેતે પણ ગાયો રાખતા અને ગાયો પણ ચારવા જતા. આ ઇતિહાસ કહે છે કે શ્રીકૃષ્ણના આશીર્વાદથી આહીરો હજુ પણ દેગે અને તેગે મોખરે છે. આહીરો કૃષ્ણને પહેલેથી જ માને છે.

કૃષ્ણ બચપનથી જ આહીરોને ત્યાં મોટા થયા અને આહીરોનાં બાળકો જોડે અગિયાર વર્ષ અને બાવન દિવસ રમણ કર્યું એવો શાસ્ત્ર પણ

કહે છે, એવા ને આહીરોને ભગવાન કૃષ્ણ જ્યારે મથુરાથી દ્વારકા આવતા હતા ત્યારે તેની સાથે આવ્યા. એ જમાનામાં આહીરો એટલે વદ્ધુજી યાદવ. એ યાદવોને કૃષ્ણના વખતમાં આ ભરતખંડ સાંકડો પડતો હતો.

એટલા યાદવો હતા અને તેય બહુ બળવાન હતા, ઘણાં રાજ્યો પણ તેમના કબજામાં હતાં.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે યુગ છોડ્યું ત્યારે ઘણાંખરા આહીરોનાં ગુથો તેમનાથી ગુદાં પડ્યાં. કેટલાંક મહારાષ્ટ્રમાં ગયાં અને કેટલાંક આસામ, બિહાર, વગેરે દેશોમાં ગયાં. અને ઘણાંખરાં શ્રીકૃષ્ણ ભેગા દ્વારકા તરફ સાથે જવા નીકળ્યા. સોરઠ દેશમાં આવતાં જેમજેમ તેમની ગાયોભેસોને ચારો ચરવાનું અનુકૂળ પડે તેમ તેમ એ લોકો ગુદા પડવા લાગ્યા. કોઈ કચ્છ, વાગડ, હાલાર, મચ્છુ કાંઠે વગેરે સ્થળોએ રોકાઈ ગયા. અને અમુક નાંધેર પંથકમાં આવ્યા, અને નાંધેરમાંથી દરિયાકાંઠેની પૂર્વ દિશાએ ને ને આવ્યા તે આહીરોએ પોતાની ભુજવડીએ ઘણાં ગામ ઘેર કરેલ. આ આહીરોનો એક પુરાવો એવો છે કે જ્યાં જ્યાં આહીરોનાં ગામ અને જમીન બાપુકા હોય ત્યાં તે જમીનમાં બસો ફૂટ સુધી આહીરોનો હક્ક લાગે છે તેવું પહેલાંના વખતમાં જૂનાગઢ કોર્ટ દેસલો આપેલ. જ્યારે કોઈ પણ રાજ્ય અગર આહીરો સિવાય આહીરોની જમીનમાં નહેર વગેરે લઈ જવું હોય તો બસો ફૂટથી નીચેના ભાગમાં લઈ જઈ શકે. બસો ફૂટથી ઓછું ખોદાણ કર્યું હોય તો તેમાં આહીરોનો હક્ક લાગે અને તેની મજૂરી મેળવવી જોઈએ.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

આ નવ ગામ આહીરોનાં તેમાં આહીરોથી તેની જમીન વેચાણ થઈ શકે નહીં, ગીરો મુકી શકાય અત્યારે તો ભારત સ્વતંત્ર થવાથી રાજ્યો વગેરે જતાં રહ્યાં. પછી તો વાત જ ક્યાં રહી.

આ આહીરો નાંધેરમાંથી ભેરાઈ ગામે આવ્યા ત્યારે ભેરાઈ વગેરે ગામો સીદો સરકારની હકૂમત નીચે હતા. અને સીદોસરકારનો સૂબો જંજરા

થી અહીં જાફરાબાદની હદના ગામનો વહીવટ સંભાળતો. એ અરસામાં જાફરાબાદને મદાફરી પણ કહેતા. મદાફરીથી સીદી સરકારના ઘોડેસવારો ભેરાઈ ગામે જમીન-મહેસૂલ લેવા માટે આવેલ, એ વખતે મહેસૂલ લેવાની પદ્ધતિ એવી હતી કે રાજ્યનો માણસ ગામના ચોકમાં ઊભો રહે, ઘોડા ઉપર બેસી અને હાથમાં ભાલો રાખે અને સાદ પડાવે કે, ‘મહેસૂલ ભરી જવ.’ એથી ગામ લોકો મહેસૂલ ભરી જાય. એને પહેલાંના વખતમાં ભાલાવેરો કહેવામાં આવતો. આ ભાલા વેરો લેવામાં સીદી સરકારના માણસો ભેરાઈ ગામે આવ્યા ત્યારે તેના ઘોડાઓ તરસ્યા થયા. તેને હવેડે પાણી પાવા લઈ ગયા. પણ ભેરાઈનું પાણી થોડું ખારું ભાંભળું હોવાથી ઘોડાઓએ પીધું નહીં, ત્યારે ગામમાં રહેતા કોળીઓએ કહ્યું કે, તમારા ઘોડા અહીં નહીં પીવે, કેમ કે પાણી થોડુંક ખારું છે. અમારાં દોર તેમ અમે આ પાણીથી ટેવાઈ ગયેલાં છીએ એથી અમને ખારું ન લાગે. બાકી જો તમારે મીઠું પાણી ઘોડાઓને પાવું હોય તો ગામથી દરિયાદી દિશાએ બેટીઆની કાંધી નામથી ઝોળખાતી જમીન છે ત્યાં જવ જ્યાં આહીરોનો વસવાટ છે અને પાણી પણ મીઠું હોવાથી અને ગાયો ભેંસોને સારું ચરિયાણું હોવાથી તે ત્યાં રહે છે, માટે તમે ત્યાં જવ. એથી ઘોડેસવારો બેટીઆની કાંધીએ આવ્યા. ત્યાં આહીરોને જોયા અને પાણી વિશે વાત કરી, ત્યારે આહીરોએ ઘોડાને પાવા માટે પાણીના બદલે દૂધના હવેડા ભરી દીધા અને ઘોડાઓને ખૂબ દુધ પાવું અને ઘોડેસવારોને પણ ભેંસો દોઈ દુધની તાંસળીઓ ભરી ભરી પાવે છે.

આહીરો પહેલેથી જ ઉદાર વૃત્તિવાળા છે. આ આહીરોની ઉદારતા અને મહેમાનગતિ જોઈ ઘોડેસવારો ઘણા ખુશી થયા અને પૂછ્યું કે, તમે પહેલેથી અહીં રહો છો ? ત્યારે આહીરોએ કહ્યું કે, ના, અમે પહેલાં નાધેર પંથકમાં ઊના પાસે ઉમેજ ગામે રહેતા હતા. અમારી ગાયો-ભેંસોને ચારો ચરવાનું અનુકૂળ પડે એટલે ફરતા ફરતા અહીં ભેરાઈ આવ્યા, અને અહીં સીમમાં ઝુપડાં બાંધી આ બેટીઆની કાંધીના નામથી ઝોળખાતી જમીનમાં રહીએ છીએ. અમારા પાસે

જમીનજમગીર નથી. આ બધી હકીકત સાંભળી તે ઘોડેસવારે જ્યાં પોતાના ઉપરી અમલદાર ભેરાઈમાં હતા, ત્યાં આવ્યા અને ઉપરનીહકીકત તેને કહી, કે અમે ઘોડા લઈને પાણી પાવા માટે ગયેલ પરંતુ ત્યાં રહેતા આહીરોએ અમારા ઘોડાને તેમ અમાને ખૂબ દૂધ પાયું અને ખૂબ ખાત્રી કરી. આ સાંભળી તેના અધિકારીએ કહ્યું કે, આહીરોને અહીં બોલાવો ત્યારબાદ ઘોડેસવાર બેટીયાની કાંધીએ આવ્યા અને આહીરોને ભેરાઈ તેના ઉપરી પાસે બોલાવી લાવ્યા. આહીરોમાં મુખ્ય માણસ ખોડો-રામ હતા, તેને કહ્યું, તમે અહીં ભેરાઈ ગામમાં રહો. તમારી આજીવિકા માટે તેમજ ગાયો-ભેંસો માટે પણ રાજ્ય તરફથી રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપશું. આ ગામ સીદીસરકારની હકૂમત નીચે છે. પણ આ કોળીઓ કોઈ વખત વિદોટી ભરે અને ન ભરે અને સઘળું પચાવી પાડવાની દાનત હતી એ અરસામાં આહીરો ભેરાઈમાં રહેવા આવ્યા.

આ બધા ભાઈઓમાં લૂણા આતો જોરદાર હતા અને ઘણીખરી જગ્યાએ આગળ પડતો ભાગ લેતા, અને કોઈને તુંકારો ખમી શકે એવા ન હતા. વળી કોળીઓનું આખું ગામ અને આહીરો તો ગણ્યા ગાંઠ્યા હતાં, જેથી કોળીઓ લૂણા આતાને આડે પગે આવવા લાગ્યા અને ઘણી વખત બોલાયાથી પણ થતી. ઘણાખરા કોળીઓને લૂણા આતે મારેલા અને તે બાબતનો કોળીઓને આહીરો ઉપર મનમાં રોષ હતો.

એક વખત લૂણા આતો ધરકામ અંગે પડખેના ભયાદર ગામે ગયેલ. પાછા ઘરે આવતાં તેને ઘણું મોડું થયું અને રાત પડી ગઈ. જેથી કોળીઓને થયું કે લૂણા આતો ભયાદર એકલા ગયેલ છે ને મોડું થયું છે પણ વહેલામોડા ઘેરે આવવાનાં તો ખરા. આપણે એનો રસ્તો રોકી આ કાંટો દૂર કરી નાખીએ, એમ જાણી ભયાદરથી લૂણા આતો આવે છે ત્યારે પંદરવીસ કોળીઓએ આડા કરી ધીંગાણું ક્યું એક બે કોળીઓ મરી ગયા. એકનું એસડ એ પંદરવીસ માણસો સામે એકલો માણસ કેટલી ટક્કર ઝીલી શકે ?

એથી તે ધીંગાણામાં લૂણા આતો કામ આવી ગયા. ભેરાઈ ગામથી પશ્ચિમ દિશાએ તેનો પાળિયો છે.

પછી ઢાળાઓ આહીરોની બોકના લીધે તે જ રાતે દીવા સળગતા મૂકી ભેરાઈ ગામ છોડી નાસી ગયા અને ગામનો કબજો આહીરોએ સંભાળી લીધો. આ ભેરાઈ ગામમાં રહેતા રામ શાખાના આહીરો તે લૂણા આતાના તેમ સામત આતાના વંશના છે.

ખોડો આતો તેમ સામત આતો અને ભોળો આતો તે ભેરાઈના મૂળ ગરાસદાર કહેવાયા. જ્યારે જૂનાગઢના નવાજ સીદીસરકાર ઉપર આહીરો તેમ બાબરિયાઓની મદદથી સીદીસરકારના બાવન કીલ્લા લઈ લીધેલ. ત્યારે આ નવ ગામે આહીરોના કબજામાં રહ્યાં અને તે મૂળ ગરાસિયા ગણાયા. ભેરાઈ, રામપરા, કાવાયા વગેરે પ્રજાસત્તાક ભારત થયું પછી તો રાજાઓનાં રાજ ગયાં. આહીરોની પછી શું વાત કરવી ! આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

પહેલાંના વખતમાં ભેરાઈ આહીરોના કબજામાં આવ્યું ત્યારે ભેરાઈ તેમ જ હીંડોરડામાં સિંધી મુસલમાનો આવેલ અને સિંધીઓને ભેરાઈમાં અડધો ભાગ આપવો અને હીંડોરડા ગામમાં પણ અડધો ભાગ સિંધીઓને આપવો એવું ફરમાન થતાં જૂનાગઢ સરકારનું માન રાખી આ બંને ગામમાં આહીરોએ સિંધી મુસલમાનોને અડધો અડધો ભાગ આપેલો.

પહેલાંના વખતમાં જમીનની કોઈ કિંમત હતી નહીં એથી ભેરાઈ તેમ જ હીંડોરડાના આહીરોએ જૂનાગઢના નવાખના કહેવાથી તે વાત માન્ય રાખેલ અને હિન્દુ-મુસ્લિમ હળીમળીને રહેતા હતા.

ભેરાઈ ગામની બહોળલાલી દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. કહેવત છે કે સંપ ત્યાં જંપ. ભેરાઈ બંદર હતું એથી ભેરાઈમાં શેઠિયા, શાહુકાર, પ્રતિષ્ઠિત માણસોનો વસવાટ હતો અને વેપારનું મથક હતું. આવતા દિનનાં એંધાણ છે કે, ગામમાં સારા માણસો રહેવા આવે તેની પવિત્ર ભાવનાઓ અસરપરસ એકાબીજા ઉપર રહે અને સારાં નરસાં કામ

હિન્દુ-મુસ્લિમ તેમજ વહેપારી ભેગા મળી કરે. આહીરો પ્રથમથી જ દેગે ને તેગે કૃષ્ણના આશીર્વાદથી આગળ છે. ધીરેધીરે એક પછી એક આહીરો નામાંકિત અને ઉદારવૃત્તિવાળા થવા લાગ્યા અને તેના વડવાઓને ચીલે ચાલવા લાગ્યા.

ત્યાર બાદ કડિયાળી ગામમાં મોઢા ધાખડો, ભેરાઈમાં લાયો રામ, વાજસુર રામ, કાળા હબસા તેમજ કાળા ભોજ, અબ્દુલા જમાદાર અને મૂળુદેયા વગેરે પ્રતિષ્ઠિત અને આખરદાર હતા. લાયો રામની બેઠક તેના ઘરની ઉત્તરદિશાએ અલગ હતી. ત્યાં હંમેશા સાંજના ટાઈમે ભેળા થાય, તેમ ચારણુભાટ તે આહીરોનાં નામ સાંભળી ઘણાખરા ત્યાં આવતા અને પડખે રામપરા ગામના આહીરોના બારોટ એ પણ બહુ કરીને ભેરાઈ વાજસુર રામ તેમ લાયો રામજ પાસે રહેતા.

(દોહા)

ધનકું ઊંડા ન ધરે સખકું મન સહાય,
આન્યા દીનકું ઓળખે ઉનકું રંગ ચઢાય.

ગામ તો ઘણું રળિયામણું છે. આહીરો ઘણા માયાળુ ને મમતાળુ છે. ગામથી દક્ષિણ દિશાએ ગામના પ્રતિષ્ઠિત ધર્મસ્તંભ જેવા શેઠ ભગવાનદાસ જોડળદાસનો બગીચો આવેલ છે અને બગીચાએ જઈએ ત્યારે રસ્તામાં જૂના જમાનાનું જેઠા ભોજરાજનું તળાવ છે અને ગામથી પૂર્વ દિશાએ બંદર આવેલું છે. ગામમાં રહેતા આહીરો લાયો રામ ઈશ્વરના પૂરા પગ પૂંજીને આવેલ. હામ, દામ અને ઠામ બધી રીતે સારું. આ આહીરે એકલા બેસી કોઈ દિવસ રોટલો ખાધો નહીં હોય. ગામના લોકોનો કાયમ સાંજના ટાણે ડાયરો ભરાય અને તેની બેઠકના ઢાળીએ બેસે ગામના આગેવાન તરીકે મૂળુ દેપા તેમ જીણો આતો તે જીણા આતાના દીકરા હેલા આતા અને તેના દીકરા ઉનડભાઈ તે મહાન ભક્ત છે અને હાલમાં ડેડાણ પાસે સમઢિયાળા રહે છે. આ ડાયરો કાયમ માટે વાજસુરભાઈ, ભોળાભાઈ,

કાળા હળસા કાળા ભોળ વગેરે, ગામના વહેપારી ભગવાનદાસ, જોડગદાસ, રણછોડદાસ, દામોદરદાસ તેમજ ત્રિભોવનદાસ, મુળશ્યામ તેમજ આહીરોના ગોર જોવાર્ધનદાદા તેમજ જટાશંકરદાદા અને મુસલમાન ભાઈઓ જેમાં અબ્દુલ્લા જમાદાર વગેરે સામેલ હોય છે. ડાયરો જામ્યો છે. ડાયરાનું વાતાવરણ શાંત, શીતળ અને પવિત્ર છે. કેમ કે પવનદેવ ખુદ સાવરણનો અર્થ સારે છે અને ત્યાં દોઢ ખરાબ તત્વને સ્થિર થવા દેતા નથી.

ચંદેરના લોકોમાં એકટાણું રાટલો આપવો હોય તો મોટી મુશ્કેલી થાય છે અને બારે પડી જાય છે, વળી ગૃહસ્થાશ્રમ શું છે અને ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ શું છે તેની પણ ચંદેરના માણસોને પડી નથી.

ગામઘના લેદિાની વાણીમાં પણ મીઠાશમરી હોય છે, આવા આહીર ભાયા રામને ત્યાં કાવાકસુંબા કાયમ ઘૂંટાતા હોય છે. પાતળીયું જીભોવાળા કવિઓ અવનવી વાતો કરી આહીરોને ખિરદાવતા હોય છે.

(દોહો)

દાંદો સામત દુસરો દિયણ હજરી દાન,
તપધારી ખેતા તણો હે કોઠ હાદલરામ.

એ અરસામાં ગામનો બાજર ભગવાન વરેખરે, સારેનરસે પ્રસંગે મહેમાન-પરેણાની સેવાયાકરી કરવા હાજર જ રહેતો. એ બાજરે આવી આપાભાયાને કહ્યું, આપાભાયા, અફીણ થઈ રહ્યું છે. આ શબ્દો સાંભળતા જ ડાયરામાં અફીણના બંધાણીઓ ઘૂંટી ઊઠ્યા. આશાનું નામ નિરાશાના સાગરમાં ધડેલાઈ ગયું.

ત્યાં તો આહીર ભાયોરામ બોલ્યા કે, ભાઈ, અફીણ લેવા માટે ઘોડે-સવાર ખાખખાઈ ગામે ગયો છે, કારણ કે આપણા કરતાં ખાખખાઈનું ગાયકવાડી અફીણ સારું આવે છે, માટે ધીરજ રાખો, હમણાં આવશે. એટલી વાત કરે છે ત્યાં ઘોડેસવાર આવી ગયો. અફીણનો શેર-સવાશેરનેદ ખાંચે ડાયરામાં બંધાણીઓ સામે ફેંક્યો, બંધાણીઓ ખુશખુશ થઈ ગયા.

૮ (ખા-ખ)

અહીંથી સૂડીથી કાપી ખરલમાં નાંખી કસુંબો બનાવી તોયાર કર્યો. અંધાણી તેમજ બારોટે અને ડાયરાએ કસુંબો લીધો. બારોટ કહે છે કે, એક વખત કથીવદર ગામમાં લગન હતું. અને દેવાયાથી જન આવી હતી તે જનમાં ભેરાઈના સામતરામના સગાસંબંધીઓની વળામણ પ્રમાણે ત્યાં કથીવદર ગયેલ. જન ઉધલી. જૂનાજમાનાના રીવાજ પ્રમાણે વરને બાપ ગામના ઝાંપે દાતદીયે. પછી જનૈયાઓ ઘોડાં, જિંટ કોઈ દાગીના, રોકડરકમ વગેરે આપે. એકાખીજની ઢાલો ચડેલી હોય એથી લગનપ્રસંગે વળામણ પ્રમાણે આપે. એ અરસામાં ગામને ઝાંપે દાત દેવાની શરૂઆત થઈ ત્યારે ભેરાઈના સામતરામને થયું કે મારે દાનમાં બધાની હારે મારી ઘોડી પણ આપવી પડશે બીજના ઘોડા કરતાં મારી ઘોડી કીમતી છે માટે હું ભેરાઈ-ભેગો થઈ જઈ. એમ જાણી પોતે પોતાને ઘેરે ભેરાઈ આવ્યો. ત્યારે સામત આતાના બાપે કહ્યું ભાઈ તું કેમ વહેલો આવતો રહ્યો ? ત્યારે સામતઆતાએ કહ્યું કે આપણી ઘોડી કીમતી છે ને દાનમાં દેવી પડે એથી મારે જીવ ઝોળે ગયો અને હું આવતો રહ્યો. ત્યારે એના બાપે કહ્યું કે ભાઈ તું તો ભેરાઈનું નામ બોલીશ અને મારી અપકિર્તિ કરાવીશ માટે પાછો જા અને દોઢશેરનું સોનાનું ઝુમણું ઘોડીની ડોકમાં નાખ. કોઈ પુછે તો કહેજે કે આ ઝુમણું લેવા ગયો હતો. મારે આ ઘોડીની ડોકમાં ઝુમણું નાખીને દાનમાં આપવાની હતી. પણ ઝુમણું ભેરાઈએ હતું તે લેવા ગયો હતો. ત્યારે બારોટ કહે છે.

(દાહો)

આખર દીધું ઉગરે નેસળ લજીયે નામ,
હે કોઈ સહાય હાંકડા રાજી તું પર રામ.

આ પ્રમાણે કાળાભોજ દેસુર જેઠુરના વડવા થયા. મૂળ તો ભેરાઈના આહીરો એકજ બાપનું પેટ છે.

(દાદો)

બગીચો હાદો બહુ છે ભેરાઈને શામ,

ભાળ્યો ઘેર ભાયલ તણે રાજ પુંજલ રામ.

દાતારો ભક્તો અને શુરવીરો સોરઠીયા રામઆહીરોની નાતમાં
ધણાં થઈ ગયાં. તે બવબતનું તેની બહાદુરી વિષેનું ગીત નીચે મુજબ લખેલ છે

(ગીત)

બગા ખેલમાં કીજીયે હુકળે બધારા વેરહર સામવા કસુવાદો,

અરેસા ગરેણા બાગ મઈ ઉડવે હાક મેં મનાણો રામહાદો.

ધરાસોપે નહીં જમદુત ભેરાઈધણી જ પટરણુ સામવી ઢાણુ બલે.

નાઘેરા તણીતો અશાંસીમ આવે નહીં આકરા બગારા મારઆલે.

તેગહથ બળુકો કહુ ખેતાતણો અભંગભડ ન મેલે વેજ આંટી,

મામલા જીતતલ વડો ઉદમાદિયલ મામલે કહું તણુ રાહુ માટી.

આવી અનેક તેના વડીલોની વાતો ચાલે છે એવામાં એક માણસ આવ્યો.
ડાયરામાં બેઠેલા પુંજલાલ નગરશેઠના દામોદરદાસ અને દામોદરદાસનાં
રણુછોડદાસ.

રણુછોડદાસના જોકળદાસ તથા નારણુદાસ અને શામળદાસ આ ચારે
ભાઈઓ રણુછોડદાસનો પરિવાર, એની ઉદારતા વિષે થોડુ લખુ છું.

જ્યારે આ માણસ ત્યાં ડાયરામાં આવ્યો અને ગામડાના નગરશેઠ
રણુછોડદાસ દામોદરદાસને કહ્યું કે શેઠ જામનગરના જત્રાણુ વાણીયાઓ
પીપાવાવ રણુછોડજીના દર્શન કરી અહીં આવતા હતાં. તે દરમ્યાન
આપણા ગામ ભેરાઈથી પીપાવાવ જતાં રસ્તામાં ખારવા નામનું નેરુ આવે
છે જેમાં દરિયાની ભરતીનું પાણી ભરાય છે. આ અનન્ય જત્રાણુ બાલ
બચ્ચા સહી મોટરમાં આવતા હતાં અને તે ખારવાનાં પાણીમાં ફસાઈ ગયા,

એટલું સાંભળતાં ગામના નગરશેઠ બહુ માયાળુ અને ધર્મિષ્ઠ હતા તે એકદમ ઉભા થયાં અને ઉઘાડે પગે જ્યાં મોટર ફસાણી હતી ત્યાં આવ્યા અને તેની પાછળ ગામના કાળીઓ વિગેરે આવ્યા, શેઠના કહેવાથી તુરંતજ ગામ લોકોએ ફસાયેલી મોટર એકદમ બહાર કાઢી અને ગામમાં લાવ્યા. ચાપાણી ક્યાં અને રોકવાનું કહ્યું પણ તે રોકાયા નહીં ને રાજીલા ગયાં. આવા મામડાના માણસો કેટલા બધા માયાળુ છે તે આ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

વળી રણછોડદાસશેઠના દિકરા નારણદાસે જૂનાજમાનાનું નેઠાભોજરાજનું તળાવ જે ખુરાઈ ગયેલું તેને નવેસરથી ખોદકામ કરી બંધાવ્યું. તેમજ ગામમાં પંચાયત ઓફીસ, લાયબ્રેરી તેમજ પુસ્તકો, ખુરશીઓ, કબાટો ને ઘડીયાળ, જેમાં ચાર ખુરશીઓ ત્રણ બાકડા અને ચાર કબાટો, એક ટેબલ અને ૨૦૦૦ (બે હજાર) ના પુસ્તકો એ નારણદાસ શેઠે અર્પણ કરેલા છે. નારણદાસભાઈ ભેરાઈ ગામના નગરશેઠ રણછોડદાસ દામોદરદાસના દિકરા છે.

તે ઉપરાંત સેનેટ્રી વેલફેરમાં રૂપિયા બે હજારનો એક રાજીલા વિકાસ અધિકારીને મોકલ્યો. વળી જે ગામ બે હજાર (૨૦૦૦) રૂપિયા આપે તે ગામને સરકાર અદાર હજાર ઉમેરીને પાણીની ટાંકી, પંપ અને ઓઈલ એન્જીન વિગેરે કામ કરી આપે છે.

આવી રીતે પોતાના વતનમાં મુંબઈ રહેતા હોવા છતાં નિસ્વાર્થ લાવે કરી આપેલ છે. એવા પુરુષોને ધન્યવાદ દેવા ઘટે છે તેમજ સ્કૂલમાં ભણતા છોકરા છોકરીઓને સ્કોલરશીપ તેમજ ગરીબોને ચોપડીઓ મફત આપવી. એવો પ્રયત્ન કરી આપેલ. આવા પરોપકારી અને ધર્મધુરંધર માનવને ધન્યવાદ આપવો ઘટે છે.

એવીજ રીતે બીજા ભેરાઈગામના શેઠ ભગવાનદાસ ગોકુળદાસ વહોરા જેમને જૂના જમાનામાં રાજીલાની ગોશાળાના ફાળા વાળાએ રૂબરૂ ભેરાઈ આવી ભગવાનદાસ ગોકુળદાસશેઠને કહ્યું કે તમે રાજીલા ગોશાળામાં શું

આપો છો? ત્યારે ભગવાનદાસ શેઠે કહ્યું કે ૫૧૦૦૦ (એકાવન હજાર) રૂપિયા આપું છું, એ જૂના જમાનામાં રૂપિયાની કીંમત પાંચઆના હતી અત્યારે રૂપિયાની કીંમત બત્રીસકે પાંત્રીસ રૂપિયા છે, વળી ભગવાનદાસ શેઠે ભેરાઈ ગામથી પશ્ચિમ દિશાએ રામજી મંદિર બંધાવ્યું તેમજ ગાયો માટે પાણીનો અવેડો અને રામજી મંદિરના પુજારી માટે કાયમ માટે વર્ષાસન બાંધી આપ્યું અને ગામમાં દુકાનો બનાવી તેનું ને ભાડુ આવે તે કાયમ માટે રામજીમંદિરના પુજારીને આપવાનું નેથી કરી એનો નીભાવ ચાલે.

વળી તેને રહેવાની મેડી જોડે જગન્નાથીજનું મંદિર બનાવ્યું છે ત્યાં હાંડી ચડે છે અને તે હાંડી ચોખાથી ભરેલી ચારે તરફથી એક સરખી જુદી પડે છે અને તેનો પ્રસાદ હંમેશા ભક્તજનો લે છે. આ દુકાનોનું ભાડુ ને કંઈ આવે એનો વહીવટ ગામના આહીરોના ગોર જટાશંકરદાદાના દીકરા કનુભાઈ કરે છે આવા ભેરાઈ ગામમાં હિન્દુમુસલમાનના પ્રતિષ્ઠિત માણસો રહે છે વળી મુસલમાનમાં અબ્દુલ્લા જમાદારના દિકરા જુસબભાઈ ધણા પવિત્ર ને પરોપકારી હતા. ગમેતેવો સાપ કરડ્યો હોય તો જુસબભાઈ પાણી મંત્રીને આપે તો તુરત સાપનું ઝેર ઉતરી જાય છે, હજીપણ તેની કચર ઉપર પાણીનો લોટો ભરી, ઉપરથી ઉતારી જેને સાપે ડાખ્યો હોય એને પીવડાવે તો ઉતરી જાય.

(દોહો)

અબ્દુલ ઘેર અવતર્યો કરિયાં રૂડાં કામ.

નવજુગ તારું નામ જળજે જુસબ જખરા.

(દોહો)

મૃગજળ પીવા મુરખા જખરી ફાળે જાય,

પાછળથી પરતાય જળ સાચા વિણુ જુસબા.

આછાં પાણી ઊંજળાં દરિયાનાં રૂપાય,
 એ મોંમાં ના મુકાય જળ ખારાં તે જુસખા.
 ચાતક વર્ષા ચાહતો આઠે માસ અધીર,
 એ નદી ન પીએ નીર જગ વિદિત છે જુસખા.
 ઝાકળ ખુંદે જખરા હોધ શકે નહીં હાર,
 છીપતણા સરદાર જોઈએ મોતી જુસખા.
 દષ્ટિમાં વૃષ્ટિ થકી સૃષ્ટિ પડે શોભાય,
 (પણ) મરતનાં મલકાય જળઝાકળનાં જુસખા.

આ ભેરાઈ ગાયના ટીંબે આહીરો તેમજ મુસલમાન અને વાણીયાઓ
 કોઈપણ કાર્ય હોય તો હળીમળીને કરતાં.

એક વખત રાજાશાહીમાં ભેરાઈ ગામનો આહીર મશરીરામ બારમણ
 ગામમાં પોલીસ પસાયતા તરીકે નોકરી કરતો હતો. ગામમાં કણબી પટેલોની
 વસ્તી હતી, કોઈપણ બારવટીયા અગર ચોરલુંટારા એક રાજ્યમાંથી લૂંટ
 કરી બીજા રાજ્યમાં જાય તો તેને પકડવા માટે રાજ્યની મંજુરી મેળવવી
 જોઈએ. એથી ચોર લુંટારાને લૂંટ કરી બીજા રાજ્યમાં છુપાઈ રહેવું એ
 ખૂબજ અનુકુળ પડતું.

આ અરસામાં બારમણ ગામમાં મશરી નોકરી કરતો હતો રામ-
 માંજરીઓ, હયાતખાન વગેરે બારવટે નીકળેલા. બારમણ ગામમાં ઘણાંખરા
 કણબી પટેલોયાઓ માલદાર હતાં. તેથી તે પટેલોને લુંટવા માટે બારવટીયા-
 ઓએ જસો મોકલી. ગામથી પૂર્વ તરફ કાતરધારમાં છુપાઈ રહેતા. અને આ
 લોકો ઘણું કરી ત્યાં વધારે રહેતા.

આ ધાર કાજળના પહાડ જેવી પાંચ છ માઈલ પથરાયેલી અડીખમ
 ઊભી છે. હવસીના ડાચા જેવા ધાર ઉપરના પથ્થરો ઠેકાણે ઠેકાણે ધારના

પેટાળમાં ખોડાઈ રહેલ છે, વળી બારમણ અને કાતરધાર વચ્ચે ખળખળ કરતી રાષ્ટી નામની નદી વહે છે. તે નાગેશી થઈ જનકરાબાઈના અરબી સમુદ્રમાં ભળે છે. આ બારમણને પડખે નાતું બારમણ છે, ત્યાં પણ આહીરોના પાંચસાત ઘર છે તે કણ્વીઓનું આખું ગામ છે પણ સોરઠીયો આહીર કાળુરામ રોટલા દીયો અને જોરદાર નામાંકીત હોવાથી ત્યાં બારવટીયાઓને આવવું હોય તો મુશ્કેલી પડે.

વળી તેના દિકરા ટપુરામ એ પણ ખૂબજ માયાળુ વિવેકી અને રોટલા દીયો ને સ્વભાવે શાંત પણ વખત આવે આહીર કોઈની બેન દિકરીની લાજલુંટાતી હોય, કોઈ સાધુ બ્રાહ્મણને મારજુડ કરવું હોય તે તેમનાથી જોયું કેમ જાય ?

આવા આહીરોને લીધે ગામમાં રહેતા કણ્વી પટેલીયા ને કોઈપણ જાતની ચોરલુંટારા કે બારવટીયાની ભિતી ન હતી અને નિર્ભય રીતે રહેતા.

(દાહો)

ટપુ જુ ટલારા દીયે જમ હરિયળ જોરાળ,
ફડકે અરિયા ફાળ કે કણુકે તુંથી કાળાઉત.
ભલપે જો દાતાર ભણું આવે મોજ અપાર,
સાંજ તેમ સવાર કાંટો ઊપડે કાળાઉત.
મુંજ હોય માયકાંગલા એનો કયો ઇતબાર,
દિલના હોય દાતાર એનો કવિને આજો કાળાઉત.

અને દરેક સાથે મળતીયો. વળી ગામ બારમણમાં મંદિર બનાવવાનું હતું ત્યારે પણ પોતે આગળ આવી રૂપિયા પાંચસો આપ્યા. ટપુભાઈ આમતો સીધો અને સરળ આહીર છે, કોઈપણ સારાં કામમાં ભાગ લે એવો માયાળુ ને મમતાળુ છે, જ્યારે પડખેના ગામ બારમણમાં બધા કણ્વી

પટેલીયા તેમજ પરચુરણ વસતી રહે છે અને તે ગ્રામમાં આ એકજ આહાર ત્યાં પસાયતા તરીકે રાજાશાહીના વખતમાં ગ્રામની ચોકી કરવા રાજ્ય તરફથી રાખવામાં આવેલ.

આ હુંચરાળ પ્રદેશમાં ત્રણે ત્રણ પુર જોશમાં રહે છે. ગિયાળામાં ચામડી ફાડી નાંખે એવી ઠંડી પડે છે, ઉનાળામાં સૂર્યદેવ ખાલી પ્રકાશ પાડતો નથી પણ ભડકે જળતો જગત ઉપર અગ્નિ ઓકતો હોય એમ લાગે. વળી દેવની દિકરી લુ, જાણે હું બાકી રહી ગઈ એમ જાણી એ પણ વરાળો નાંખતી પવન હારે દોડતી હોય છે. ગરમીથી માળામાં બેઠેલ પંખીઓ પણ ફરે છે, પશુપંખી જડ્યેતન સૌ અકળાઈ જાય છે. નદીનાળા આ તાપથી સુકાઈ જાય છે.

વળી લાખો યોજનમાં પથરાયેલ આ ઉનાળાના તાપથી જાણે કોઈયે સમુદ્રને તળીયેથી તપાવ્યો હોય એમ ગરમ થઈ જાય છે.

સાંજ પડે ટાઢો ઢળે. સીમમાંથી ગાયો ભેંસો ગામ તરફ ઉતાવળથી આવે છે. પંખીઓ પોતાના માળામાં રાતવાસો ગાળવા ને ગરમીથી બચવા લપાઈ જાય છે. વળી સાંજના સમયે સંધ્યારાણી અંધકારની ઓઢણી ઓઢી જગત ઉપર આગમન કરે છે, દેવમંદિરમાં સાંજે ઠાકોરજીની આરતીનો વખત થવાથી મંદિરના પુજારી મંદિરમાં ધૂપદીપ કરી, મંદિરમાં ઠાકોરજી આડા રહેલા કપડાનો પડદો એકબાજુ કરી ડાબા હાથમાં ટોકરી, જમણા હાથમાં આરતી લઈ ને ઠાકોરજીની આરતી ઉતારે છે. જુવાનીયાઓ કોઈ ઝાલર વગાડે છે તો કોઈ નગારા ઉપર દાંડી નાખી ગડી ગગડીંગ વગાડી ઝાલર સાથે તાલ મીલાવે છે.

આરતીનું કામ પૂરું થયા પછી ભક્તજનો તેમજ નાના નાના લુલકાં આ વિગેરે ઠાકોરજીનું ચરણામૃત તેમજ પ્રસાદ લઈ સૌ સૌ ને ઘેર જાય છે. રાત્રીના અંધકારના ઓળા બારમણગામ ઉપર ઉતરે છે. માણસો વાળુપાણી કરી ખાટલામાં આડેપડખે થયાં. કોઈ ગામને ચોરે બેઠાબેઠા ચલમ ચાકી પીતા હોય છે અને વાતોના ગપાટા મારતા હોય છે, તે વખતે બારમણ

ગામનો ચોકોદાર આહીર આજુ બાજુ બારવટીયાની બીકને લીધે તેમજ તેના ગામના પટેલોયાઓ ને આ રામભાંજરીયો, હયાતખા, વિગેરેએ જાઓ આપેલ છે. તેથી પોતે સાવચેતી થઈ ખંભે બરેલ બંદુક તેમજ હાથમાં કડીયાળી ડાંગ લઈ ગામમાં ચોકી પહેરા કરે છે અને ગામનું રક્ષણ કરે છે. એવામાં બંદુકોના અવાજ થયાં પણ આતો સોરઠીયો આહીર હતો. પોતાની ધીંગીધરાનું પાણી લજવે અને પાછી પાની કરે એવો ન હતો, સામે પગલે પ્રાણ આપે એવો છે જેથી ને દિશામાંથી બંદુકનો અવાજ સાંભળ્યો તે દિશાએ આ આહીર મશરી હામે પગલાં ભર્યાં. જ્યાં બારવટીયાની ટોળી ઊભી હતી ત્યાં આવી સામે ઉભો રહ્યો. વળી તે આ બારવટીયાને ઝોળખતો હતો અને મશરીને પણ બારવટીઓ ઝોળખતા હતાં.

આ હીમ્મતવાન આહીરે બારવટીયાઓને જોતાં જ કહ્યું કે ભાઈ ત્યાંજ ઉભા રહેજો, તમે પણ કાંટીયાવરણ છો અને હું પણ કાંટીયાવરણ છું. તમારી બંદુકની ગોળી મને વાગશે અને મારી બંદુકની ગોળી તમને શું નહીં વાગે ? માટે જો આગળ વધ્યા તો હું તો મરીશ પણ તમારામાંથી એકાદને લઈને મરીશ.

આ શબ્દો સાંભળતાં બારવટીયા સમજી ગયા કે આ આહીરને અત્યારે વતાવ્યા જેવો નથી, નહીં તો આપણાંમાંથી એકાદને બંદુકથી વિંધી નાંખશે એમ જાણી બારવટીયાઓ સમયસુચકતા વાપરી પાછા વળી ગયાં.

ત્યારે મશરીએ કહ્યું કે, ભાઈ, આ ગામ લુંટવું હોય તો મને મારી નાંખીને પછી લુંટજો, હું જીવતો છું ત્યાં લગી તો ગામનો એક પણ માણસનો વાળ વાંકો થવા નહીં દઉં.

દુનિયાની કહેવત છે કે, “ મુવા પછી માલ જોલણ ગાડા ભરે ” પછી તો આ બારવટીયાઓ સીધા લુંટફાટ કર્યા વિના ચાલ્યા ગયાં. આ વાતને બારવટીયાઓએ થોડા દિવસ શાંત પડવા દઈ એક વખત રાતના

પોલીસ અમલદારોનો ફ્રેસ પહેરીને ઘોડે ચઢીને રાતના બારમણુ ગામમાં આવ્યા ને કહ્યું કે, અહીંનો ચોકીદાર ક્યાં છે? ત્યારે ગામનાં બે પાંચ માણસો ચોકમાં બેઠા હતાં. તેણે કહ્યું કે અહીં ઉભા રહો, અમે બોલાવી લાવીએ. પછી તો એક જણ મશરીને બોલાવવા ગયો. મશરી ગામમાં ભરી બંદુક ચોકી કરતો હતો તે પોતાને બોલાવવા આવનાર માણસને સામે બેટ્યો ત્યારે તેને કહ્યું કે, ચાલ મશરી અમલદાર આવ્યા છે અને તમને બોલાવે છે. આ સાંભળી મશરીએ પગ ઉપાડ્યા અને એકદમ બનાવટી પોલીસ ધારી એ બારવટીયાઓ પાસે આવ્યો. સલામ કરી ઉભો રહ્યો, ત્યારે એક બહારવટીયે કહ્યું કે, તું ચોકી કરે છે? તારી બંદુક ભરેલી છે કે ખાલી છે? બતાવ બેઠા. એમ કહી મશરીની બંદુક તેના હાથમાંથી છળકપટ કરી લઈ લીધી. એટલામાં તો બીજા જે બારવટીયાઓ હતાં તેમાંથી એક જણે મશરી ઉપર બંદુકની ગોળી છોડી અને મશરીની છાતીમાં વાગી વાગતાની સાથે મશરી બોલ્યો, ભાઈ, આવો દગો નહોતો કરવો તમારામાં જે મદાઈ હતી તો મને પડકારો કરવો હતો, તો મદાઈની બબર પડે એટલું કહેતાં મશરી હેઠા બેસી ગયો. છાતીમાંથી લોહીની ધારાઓ ફુવારાની જેમ ઉડી રહી છે છતાં પણ મશરીએ પોતાના હાથમાં ડાંગ હતી તેનો છુટો ધા કર્યો, એ મરણીયો “ધા” એક ઘોડે સવાર બારવટીયાને કપાળમાં વાગ્યો અને તે નીચે પડ્યો. એટલામાં બીજાએ મશરી ઉપર બીજી બંદુક છોડી મશરી જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો અને તેનું પ્રાણ પંખેડુ ઉડી ગયું.

(ઢાઢો)

મશરી તેં તો માંડીયો જખરો હાદાણી જંગ,
રાખ્યો આહીર રંગ ધરપર ભેરાય ધણી.
મરતાં લગ મેલ્યું નહીં વેણ તેં અડગ વીર,
મશરી પાણી મૂછતું આણુનમ રાખ્યું આહીર.

પરકાજે પ્રાણ દીધા વિંધાણે ગોળીએ વીર,
મશરીએ મરદા મરદ આણુનમ રીયે આહીર.

આવી અનેક વાતો ભેરાઈ ગામના આહીર લાયા ભગવાનની બેઠકના
ડાયરામાં ચાલે છે. વાજસુર ભોળા નામના આહીરને મોજ આવી.

તેમને ઘેર જઈ તેની ભેંસનું ખાકુ બેઠું હતું એમાંથી એક ભગર
ભેંસ હેઠે પાડી અને ટકે જે પોણામણ દુધ કયે છે. એ ભેંસ લઈ જ્યાં
ડાયરા બેઠો છે. ત્યાં આવી બારોટને આપી. ત્યારે ત્યાં બેઠેલા દરેક ડાયરાના
માણસોને થયું કે વાહ આહીર વાહ આવા દાનેશ્રીઓને ધન્ય છે, પછી
બારોટ કહે છે.

(છંપય)

આહીર ઢાણ કહેવાય જડ પોતા શું જણે,
ડાયપ અંગ દર્શાય વિવેકી જગત વખાણે.
ગુણિયલ ધીરગંભીર વીરવટ અધીક વિરાજે,
ધંધ ચઢે રણધીર પ્રાણ તજે પર કાજે.
વંશ ચંદ્રનો વારસો કરમહીણ જે નવ કરે,
વેચાય “કાન” વટ ખાતરે ધારીને ડગલાં ધરે.

એવી રીતે બારોટે ખીરદાવ્યા તેમ જોધારામ હાંકારામ તેમજ ભોજરામ
વગેરે અગાઉ જે દાતારો અને શુરવીરો થઈ ગયા તે પણ સોરઠીયા આહીર
રામની નાતમાં જ થયેલા છે.

(ગીત)

કલજુગ જમાનો આવીયો આજ ખોટા કહું
ચાર વર્ષો તણા ધર્મ શાન્ડયા સહુ,

ખડાઈ માન ને ખોટ હાલ્યાં બહુ
રામ કે દુનીમાં કેમ હું તે રહું.

ન્યાયની રીત કોઈ ભુપ રાખે નહીં
ગુણ મરજદની સત્તા હાલી ગઈ,

ઠાઠ પાખંડમાં ક્ષત્રી બેઠા થઈ
રીત અસલની કોને ક્યાંથી રહી.

અનીતિ કરે ને અવળના અટપટી
ખીજ તલ રીજને અંગમાં ખટપટી,

નમેરા અંતરને નઠારા નટખટી
લાગમાં આવે તો ફસાવે લંટપટી.

ગૌ બ્રાહ્મણ તણે એમ બેસે ગળે
ભેખ સાધુ તણી આથ ખાવા લળે,

ખીજનું સુખ જોઈ અંગ અદકયું બળે
મોજ તો કવિને કહો ક્યાંથી મળે.

તેરમી સદીની આજ બેઠી તવી
નવે ખંડ મલકમાં વાત હાલી નવી,

ખલકમાં ગુણ સદ્ગુણ બેઠા ખવી
હાલમાં નકલને અકલ ખીજ હવી.

પુન્યની વાત તો ગઈ પાતાળમાં

ધરમ હાલ્યો ઝો છપ્પનના ઢાળમાં,
જેર માતમ ગયું મરકીની ઝાળમાં
લાજ હાલી ગઈ લોભની લાળમાં.

ગીતા ને વેદ તો આજ હાલ્યા ગયા

થાય નહીં કાંઈને વાતડાદ્યા થયા,
દિલમાં જહને મૂળ ન મળે દયા

નગારા શેકીને જુવો હાલ્યો નીચા.
ભૂપતિ વિના કાણુ ધરાને લોજવે

જખડ ભડ વિના કાણુ કવિ સામું જુવે,
હાલમાં ઊલટી રીત થઈ છે હવે

રાનમાં કીર્તિ જુવો ઊભી રહે.
ધરા ત્રિષ કીસ્તનો કાઈ ન કરે ધડો

બરાબર શુરવીર આજ ન મળે બડો.
નરપતિ બધાને કળી અઢક્યો નડ્યો

શુદ્ર ને ક્ષત્રીવાંશ એક ભાવે ચઢ્યો.
જશ બધો હાલ્યો છે મલકને જોઈને,

રાનમાં કીરતી ઊભી'તી રાધને.
કમ છે એકલા સંગ નહીં કાઈને,

નવડ દાતા વિના તમે તો નાચને.

મધ્યપંચાળમાં સ્તાંભ ભાંગ્યો મહા,

કર્ણુ અવતાર તો એક આલણુ કહાં,

ટકાવી'તી મને શીશ છાટે તહાં,

એ ગીયા સ્વધામે હું તો આવી અહાં.

નવે ખંડ મલક હું ફરી બાકી નથી,

માન મેલી કરી મેં તો જોયું મથી.

ઢેટલી વાત હું કહું મોઢે કથી,

સાંભળો સીયાના શ્રવણે સારથિ.

ક્ષત્રીવટ ગહીસે છપ્પનના ખેલમાં

રાજની રીતી તો બેસી ગઈ રેલમાં.

મોજ હાલી ગઈ આગબુટ મેલમાં,

ઝેરપાણી ગયું સાહેબના જેલમાં,

આકરી સિંહ તો એક હારે બધા

ચાર, કાયર, જુવો આજ હાલે સીધા.

કંચન લોહું બપે એક ભાવે કીધા,

ગૌ બ્રાહ્મણ નીચ ગણે હારે ગધા.

પુંજન શક્તિતણું ગયું છે પાટથી,

હોમને હવન ગીયા ક્ષત્રીના હાથથી

વેદ મરજર ગીયા સુધારા વાતથી,

જુવોને ધરમ હાલ્યો ગીયો જતથી.

ટાટ થઈ હાલે છે કેદના તુરમાં,

શરમ નહીં મોંઢે ને ફરે ચકચુરમાં.

ઈરખા અદેખાઈ ભરી છે ઉરમાં,

દેખ્ય જુલા હરે ડાપના દુરમાં.

અંતરમાં મેલને અનિતિ આવડે,

વાત તોળી બધી શામળે વાંકડે.

કહે છે શકત ને જગત કરજો કડે,

ચઢાવી દુનીને મરઠીએ ચાકડે.

કટક ઉંઢરતાણા ગામ ઉજ્જડ કરે,

હાક માર્યા ભેગી સતા સહુની હરે.

ધર હોય પોતાના તોય ઠાઈ નવ ધરે,

સુતો છે મલકતો મરણને સાથરે.

ત્રાહ પાડયો મુસા ધરે ધર ત્રાટકે,

બુમ બેી રોગલી ગામમા બાટકે,

પ્રભુના ડોપથી જંગલમાં પાટકે,

ભુવન પોતા તણાં મેલી સૌ ભાટડે.

રીતની વાતતો સાંભળી રાવું છું,

જગત એવી થઈ હેમાળે બહું છું.

અટંકો સુજશ કે હુંય આવું છું,

રીયાની ભુપતી જગતમાં રહેવું શું.

માને નહીં કવિને જુવો આ મલકમાં,

ખોટ કાઠે બધા મહીપતી ખલકમાં,
 શોડભડ હોયતો મોજની છલકમાં,
 પ્રથીમાં છત્રાયો કવિ કરે પલકમાં.
 તેગ ક્ષત્રીતણી કવિશર તપાસે,
 રીયાણુપર અમરતો કવિથી રીયાસે,
 કરોડનો હીરોતો નંગ વિના કયાં છે,
 ન માને કવિને તો કયાં નીચા છે.
 આણેવાણે શીશ કવિને આપીયું,
 કવ કજુ કમળતો જઠવે કાપીયુ
 દીયાસે જુનાણે જુવો માયું દિયું
 છતેથી જગ દિયે એનીપર સોંપીયું
 ધરપતી હવા તે ગીયા પ્રભુના ધામમાં
 ભુપતી રીંયાતે હાલે બેલાનમાં
 મેયું છે માન સનમાન મેહાનમાં
 હડાડી કુળની રીતતો આસમાનમાં
 શુરવીર વિનાતો બજ છે શામને
 નીરખતા આવે છે દેશને નામને
 ગઢપતી બધાના જોયા છે ગામને
 જોઈને થયા છકક આહીરાજમને
 ખેત્ર ક્ષત્રીતણું આ ધરા ખાસ છે
 શુરવીરપણાંની અહીંતો છાપ છે

જગતમાં બહી એક આહીરની જાત છે,
ટકાવે ઢાકતો અહીં તપાસ છે.

ગુણનાં નગારાં ગામોમાં ગડેડે,
હીલોળા મોજના દધિ જમ હડેડે,
થાટ ફોજ મધ્યે કઢી નવ થડેડે,
શત્રુના કટકને ચકર થઈ ચડેડે.

તેગ બહાદુર છે નાધેરા તમામાં,
દાવીયા બણાને દીયે છે દમામાં,
શોડભડ બહા છે આજના સમામાં,
કે દિયે ખોટ નહીં આહીરના કામમાં.

ચાવડો ઈલોતો નવેખંડ છત્રાયો,
શોભતો જૂનો પણ એનાથી સવાયો,
ઉગાને દેવાતે જુવો આડો કદિયો,
કોધ નાયો પંડે પુત્રને કપાયો.

મરઢ મરઢા આહીર સત્તાળા મતાળા,
શૂર ભરપૂર છે અડાભીડ સત્તાળા,
કાળના છરા છે ભારથે કોધાળા,
નાધેરા છત્ર છે સર્વતું નેજળા.

એવા આનંદથી ભેરગઢ આવીયા,
ભલપની રીતમાં બધાને ભાળીયા,

વાસીયે જશને કીરતી વાળીયા,
રંગ મૂછાને ભોલાણી રાખીયા.

ચેરગરમેર સે ભેરગઢ માપમાં,
વીરરણધીરનું તખ્ત સે વાતમાં,
નવડદાતા થીયા છે રામની નાતમાં,
શેડભડ હજી છે ભલની છાપમાં.

જશહર ભોલાણી કરોડ જુગ જીવે,
ગુણુ તો કવિજન નીત એના ગાવે,
આજને જમાને કાઈ નહીં આવે,
વાસીયા રામને ભોતીએ વધાવે.

ડાયરામાં વાજસુર રામને દરેક જણ કહેવા લાગ્યા કે વાજસુર રામ તો આહીર ધરધણી છે પણ એની ઉદારતા જોઈ વણા ખુશી થયા. ભેરાઈ ગામના શેઠિયા શાહુકાર હિન્દુ-મુસ્લિમ વગેરે એ પછી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાન આપ્યાં.

આહીર પ્રવીણ

(દાર્દર) ૨૫૯૯૧૩૮૩

તું ભેટ ભગવાન તણા દુઃખ ન રહે દાતાર,
શિરોમણી ગૌધ સરદાર ભેટતા ધનંતર ભાઈલો.
ખાપરીએ ઉજણે ખરો સુણુતા કાને સધીર,
એના બિરદ આહીર બણ્યા તુંકને બેધડા.

(ગીત)

ધરશીખલ જાણ અડીખમ ધાંકા વીજલ તણે વઢીકે વાંકો,
 સૂખા સરે મનાવો સોઠા હલાસે પીયાવે ન તુઈ હાંકો.
 ખીમા સતણે આહીરે ખાળો વડમ જાણે ધણી વડમાળો,
 જશ કીધો આંગત બેરાળો ભલપ દાખે ભેરાઈવાળો.
 સોગણારી દાનત સાચી કરોડતણે દિયે મુલ કાચી,
 કૃપણ ખીયા મર થાય કરાજી રામ તુંહારો સાહેબસાજી.

હજુ પણ ભેરાઈ ગામમાં આવા આહીરો છે. લગભગ ૩૫ થી ૪૦ વર્ષ થયાં હશે એ અરસામાં લગ્નગાળો હોવાથી ભેરાઈના આહીર જીકાર રામ એમ જ રામપરાના આહીર વાજસુર ભગવાન તેમજ તેની સાથે બેચાર ખેરાંઓ ભેરાઈથી રાજુલા કોઈ લગ્નના દરદાગીના વગેરે લેવાનું હોવાથી રાજુલા ગયેલા, અને ત્યાંથી ઘડાવેલા દાગીના વગેરે ચીજવસ્તુઓ લઈરાતના રાજુલાથી ગાડામાં ભેરાઈ આવતા રસ્તામાં વગડાવ વાઘરીને ખચર પડી કે, આ લોકો પાસે દારદાગીના છે. એથી ચાર-પાંચ વાઘરીઓ એમના ગાડા આગળ ફરી વળ્યા. ગાડામાં બેઠેલા આહીરો ઉપર તૂટી પડ્યા અને લાકડીઓના 'ધા' કરવા મંડ્યા. રાતનું અંધારું એમાંય અચાનક વાજસુર વાઘના માથામાં લાકડી આવી એથી તે નીચે પડી ગયો. ખૂમાખૂમ થઈ, 'મારોમારો' એવું થવા લાગ્યું. આથી જીકાર રામે પોતાની લાકડી હાથમાં લઈ લૂટારું ઉપર એક 'ધા' કર્યો. આહીરના એક ધાએ લાગ્યે જ કોક જીવતો રહે. આ વાઘરીને લાકડી વાગતાં તેના રામ રમી ગયા. એવામાં જેને માથામાં લાકડી વાગી હતી તે રામપરાના વાજસુર ભગવાને ઊઠીને ખીજ વાઘરી ઉપર લાકડીના ધા કર્યો એથી એ પણ ત્યાં જમનાં દ્વાર ખખડાવતો મરણને શરણ થયો. ખીજ ભાગી ગયા. આ આહીરોએ પાછા રાજુલા આવી પોલીસથાણમાં જાણ કરી.

પણ એ અરસામાં ભૂપત બહારવટીઓ પણ હતો. એથી પોલીસો રાતના વખતે બહાર નીકળતાં ગભરાતા અને સવારના જે જગ્યાએ ધીંગાણું થયું હતું ત્યાં ભેરાઈના ફેડે ગયા ત્યારે ત્યાં મરેલ વાધરી પડેલ. આ લૂંટારાઓને જોઈને પોલીસો તેમજ રાજુલા ગામના માજન વગેરે ખુશી થયા અને આ લોકોને ફૂલહાર કરેલ એ હકીકત રાજુલા ભેરાઈ વગેરે ગામના લોકો જાણે છે.

હજુ પણ ભેરાઈ ગામમાં પ્રતિષ્ઠિત એવા જીણા આતા તેમજ તેના દીકરા હમીરભાઈ તથા લખમણભાઈ આ ભાઈઓ ઘણા માયાળુ અને વિવેકી છે. વળી લખમણભાઈના દીકરા સાવજભાઈ સરળ અને ગંભીર છે અને ઘણા વિવેકી છે તેમજ તેના ભાઈ મેરુભાઈ પણ ખૂબ જ વખાણવા લાયક છે. અત્યારની ઊગતી પ્રજા પણ તેના વડોલોના ચીલે ચાલી આવે છે.

(દોહો)

યદુવંશનું આઢણું જગમાં ઊંચ જણાય,
એ કૃષ્ણ તણા કુળમાંય કરમી પાઠે કાળાઉત.
રીતું તો રઘુકુળની એક ના કરે ઉચાર,
કાળારો માણસુર કદી ન ભાખે નાકાર.
કરમીવટ કાળાસતણુ જે હાટે મળતી હોય,
તો સૌ કોઈ સારી જોઈ મલક વોરત માણસુર.

આવી રીતે માણસુરભાઈ કાળાભાઈ તેમજ હમીરભાઈ જીણાભાઈ અને લખમણભાઈ અને માણસુરભાઈ દેપાભાઈ તેમજ રામભાઈ પાતાભાઈ વગેરે આહીરો ઘણા જ માયાળુ અને વિવેકી છે.

(દોહો)

ગુણ દુહાને ગીતથી જે રીંગા રાજ થાત,
તો જશ રેઢા જાત હેમાળે ગળવા હમીરિયા.
ઝવેરી મળ્યો જે કાંથડ આતકૂળ ભાણુ,
સમજુ પાતો સુખાણુ ધર પર ભેરાઈ ધણી.

ભેરાઈ ગામને ટીખે આહીરો તેમજ વાણિયા વેપારી અને સિંધી મુસલમાનો પણ ધણા સમજદાર અને વિવેકી આખરદારો થઈ ગયા. હજુ પણ ભેરાઈના આહીરો વિષે માન અને ભરતબો વંશપરંપરાથી એક સરખો ચાલ્યો આવે છે.

(દોહો)

હાથી જ્યાં દૂખતો હતો, એની વિકલે કીધી વાર,
જેયો ભેરાઈ એ ઝીણા સતણુ, અપજાને આધાર. ૧
ભજ મોટ ભેરાઈ ધણી, તું જખર ભડ જકે,
ધરપર માઠા ધકે તે હેલે ચડાવ્યા હમીરિયા. ૨
ઝાકળથી જગતમાં પાકે અન્ન પ્રજરાણુ,
તો મેની મેરાણુ હત નહિ લાલચ હમીરિયા. ૩
સાવજ ભડ લખમણ સતણુ લાખળો લાકાળ,
ભડ આહીર ભોપાળ ધીંગો ભેરાઈ ધણી. ૪

આવી જ રીતે ત્રાકુડા ગામમાં હું ગયો. ત્યાં આહીર ભીખો વાધ તેમજ અંડુર વાધ અને માણસુર વાધ મળેલ. એમાં ભીખો વાધ તેમજ અંડુર વાધ વગેરે ભાણુ ધણા જ માયાળુ અને વિવેકી જોયા. ભીખોભાઈ

હંમેશાં સવારના વહેલા નાહી-ધોઈ શંકરના મંદિરે દર્શને જાય. ત્યાંથી
ધરે આવી તુરત બોધનું લઈ બેંસ દોહી મારી પાસે આવે અને મોટી
તાંસળી ભરી બેંસનું તાજું દૂધ પીવડાવે. બે તાંસળી પીધા પછી પવ
એને એટલી બધી ભાવના કે હજુ પણ મહેમાનને દૂધ પીવડાવવું, એવા
આગ્રહથી ત્રણચાર તાંસળી દૂધ નેટલા દિવસ રોકાઈયે એટલા દિવસ
પ્રેમથી પીવડાવે. આ આહીરનો પ્રેમ અને ભાવના જોઈ મારા દિલમાં
હરવખત એમ થાય છે કે, વાહ ! આહીર તારી મહેમાનગતિ.

આહીર પ્રવીણ ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩(દોહા)

ભીખા તુંને ભાળી હૈયે હરખ ન માય,
હર આનંદ ઉભરાય જોઈને તુંને ઝિણુકત.

આવી રીતે પાટી ગામમાં પણ દુલાભાઈ માણસુરભાઈ તેમજ
બાલાભાઈ અને તેમના મોટા ભાઈ ગાંડાભાઈ પણ માયાળુ અને વિવેકી.
આહીરો વિશે તેમજ તેની મહેમાનગતિ વિશે નેટલું લખીએ એટલું ઓછું છે.

શ્રાવણ

વિર દેશોવાળો

સખળ ક્ષમા નીગર્વધની ક્રોમળ નિવાવંત,
ભવભૂપણ એ નિત્ય હે ઉપજતખપત અનંત.

સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલું વરસડા ગામ કે જ્યાં કાઠી દરબારોની વસ્તી છે.
જૂના જમાનાનો ગામને પીંટાઈને ખખરખખર કિલ્લો રાજન્યાહીના વખતથી
અડીખમ હોયો છે. કિલ્લાના સુરંગ ઉપર બે તોપો કાચાં કાઠી દુશ્મનની
રાહ જોતી હોય એમ વર્ષોજૂની પડી છે. ગામ કાઠી દરબારોનું છે.
જમીન-જમીરને લીધે કાઠી દરબારોમાં કુસંપ મૂળિયાં નાખી ગયેલ છે,

આ કુસંપથી અંદરોઅંદર ભાયાતોમાં વેરની ભાવનાનાં વૃક્ષ દિનપ્રતિદિન વિકસી રહ્યાં હતાં. એનાં ફળ કેવાં આવશે તે કોઈ જાણતું ન હતું. સુખ, દુઃખ, તડકો, ઇંચો, હરખશોક માણસ માત્રને પોતાના પડછાયાની જેમ પોતાની આગળપાછળ ટહેલતાં રહે છે. વીર દેશો વાળો પોતાના ગદમાં આવેલ એક ઓરડામાં સૂતેલ છે. સવારનો પહોર છે, ઊગતા સૂર્યનાં કિરણો આકાશનાં ઓવારણાં લઈ જગતના સૌંદર્યમાં શુદ્ધિ કરી રહ્યાં છે. આકાશનો નીલરંગ મનોહારી શામલતામાં પ્રવર્તિત થઈ અંધકારને અદૃશ્ય કરી રહ્યો હતો. ઉદ્યાયણ પર્વત ઉપર સૂર્યનો રથ વિશ્વની પ્રદક્ષિણા માટે અરુણદેવે તૈયાર કર્યો છે, સાતે અશ્વો સૂર્યદેવના આગમનની રાહ જોતા ઊભા છે. ઉષાદેવી હાથમાં કુમકુમનો થાળ લઈ તિલક કરવા આંગણમાં ઊભી છે. જગત નિંદ્રા તણને ઊઠું થયું છે. વરસડા ગામનો કાઠી વીર દેશો વાળો ઓશીકે પડેલ પોતાની તલવાર સન્મુખ મેલી, પલોંડીવાળી બે હાથ જોડી શિર નમાવી અને પાછી ખોળામાં મૂકી પોતાના બંને હાથની કોણીઓ ઓશીકામાં ટેકવી સૂર્યને વંદન કરી કહે છે.

(ઢાઢો-સોરઠો)

ભલે ઊગ્યો ભાણુ ભાણુ તુંહારા ભામણુ,
મરણુ જીવન લગી માણુ રાખે કાશપ રાહિત.

સૂર્યને વંદન કરી અને પોતે વિચારમાં બેઠેલ છે આ અરસામાં તેમના બાપુ ચાંપરાજ વાળો ત્યાં આવે છે. એમના આગમનથી દેશો વાળો જરા સ્ફૂર્તિમાં આવે છે. પણ પિતાએ પુત્રના વિચારો પારખી લીધા અને કહ્યું કે, ભાઈ દેશા, આજે કેમ ઉદાસ છો ? ત્યારે દેશો વાળો કહે છે કે, બાપુ, એવું કંઈ છે નહિ. પણ જિંઘમાંથી ઊઠ્યો એટલે આજસને લીધે બેઠો છું. ત્યારે એમના પિતાએ કહ્યું કે, ના બાપ, આ બધું તારું બોલવું ખોટું છે. માણસના ચહેરા ઉપરથી માણસ ખુશમિજાજમાં હોય અગર કંઈ વિચારમાં હોય કે ગુસ્સામાં હોય તે જણાઈ આવે છે, માટે જે તારા દિલમાં હોય

તે વાત કર. દેશા વાળો તેમના પિતાશ્રીને કહે છે કે, બાપુ, આ સંસારમાં
 ખારમાં ખાર કુટુંબખાર, એ બહુ ખરાબ છે, વળી, 'જરૂર જમીન ને ગેરુ એ
 ત્રણ કળિયાનાં છોડુ' એ કહેવત ખોટી નથી. જુઓ કુટુંબખારથી ઘેરવાનો
 વિનાશ થયો. એવા તો અનેક દાખલાઓ છે. પ્રથમ તો હિંદુસ્તાન ઉપર
 પત્રપેસારો થયો, અને દિલ્હી ઉપર ગીજનીના બાદશાહ શાહ-
 હુદદોશને એક ચિત્રલેખા સ્ત્રી મારે ચડાઈ કરી, એ ચિત્રલેખા
 શાહજહાનની માનીતી દાસી હતી, તેની સાથે શાહજહાનનો પિયાર
 હુદદોશ ખાન પ્રેમ કરતો હતો, એ વાતની ખબર શાહજહાનને પડી, જેથી
 હુદદોશ ખાનને ઇપકો આવ્યો. એથી હુદદોશ ખાન ચિત્રલેખાને લઈ ગીજનીથી
 બાગી જઈ દિલ્હી પૃથ્વીરાજને શરણે આવ્યો. એ વાતની ખબર શાહજહાન
 ઘેરોને પડી, એથી દિલ્હી પૃથ્વીરાજને શાહજહાનને કહેવડાવ્યું કે, તમારી
 પાસે આવેલ હુદદોશ ખાન અને ચિત્રલેખાને તમે ગીજની પાછા મોકલી
 આપો. અને નહિ મોકલો તો મારે ન છૂટકે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરવી
 પડશે. આ હુકમ પૃથ્વીરાજને ધાને પડી, પૃથ્વીરાજે કહેલું મોકલ્યું કે
 અમે રજપૂતો શરણે આવેલાને સોંપતા નથી. આવો જડખાતોઃ જવાબ
 સાંભળી શાહજહાન ઘેરો રીસે ભરાયો અને એક લાખ એસી હજારનું
 લશ્કર લઈ દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી, પૃથ્વીરાજને ખબર પડી કે શાહજહાન
 દિલ્હી ઉપર આવે છે એથી પોતાનું લશ્કર લઈ સામે ગયો. બાદશાહનું
 લશ્કર ચિનાબ નદીને સામે ઠહિ હતું. પૃથ્વીરાજ અને ઘેરો બાદશાહની
 વચ્ચે જળરજસ્ત લડાઈ થઈ. ચિનાબ નદીમાં લોહીના પ્રવાહે ઘોડા અને
 પાવડો તણાવા લાગ્યા અને બાદશાહના લશ્કરમાં કતલેઆમ ચલાવી વીર
 રજપૂતોએ ઘેરો શાહને જીવતો પકડી અને પૃથ્વીરાજ પાસે લાવ્યા.
 પૃથ્વીરાજે શાહજહાન પાસેથી દંડમાં હાથી, ઘોડા અને રત્નો લઈ તેને
 છોડી દીધો. આપણે હિંદુઓ આવા ભોળા છીએ ? હાથમાં આવેલ
 દુરમને છોડ્ય નહિ. બાપુકી જતા બળ ન વાપરે એ મરદ નહિ પણ
 બાપલા સમજી છું. મારે મને મોટામાં મોટો વિચાર વિક્રમસિંહનો આવે
 છે. એક વખત મારે તેમની સાથે ધિંગાલું થયેલ, હું એકલો હતો.

એમના ત્રણ દીકરા અને પોતે મળી મને મારી એક ખાઈમાં ફેંકી દીધેલ
અને મારે બેત્રણ મહિના ખાટલે પડી રહેવું પડ્યું ઈશ્વરકૃપાથી હું સાજો થયો.
હવે એ જ વિચારો મને સતાવે છે. અને હજુ પણ, મને જમીન માટે જોખ-
માવશે, એ વાત નક્કી છે. જે જમીન આપણા બાપદાદાઓએ માથાવડીયે
અને ભાલાની અણીએ મેળવી હોય તે એક પણ તસુ કોઈને લઈ જવા
કેમ દેવાય. અને કોઈ પણ બળજબરીથી લઈ લેવા માગતા હોય તો
આપણે હાથ જોડીને બેસી રહેવું એ કાયરતાની કાળી ટીલી ચડે. એ મને
ઠીક પણ નથી લાગતું. ખોટ લગાડવી એ તો નામદોષનું કામ છે. કહેવત છે કે,

(દોહા-સોરઠો)

ખોટયે મોટી ખોટ મરતા લગ મટે નહિ,
ચાર જુગની ચોટ કૌરવની વંચાયા કરે.
લેંસુ ભાયાણા કુંઢીયું કાલે સાંપડશે,
મશ બેઠી માણા આ લગના ઊખડશે નહિ.

બાપુ મને તો એમ છે કે, વરસડા અને મારી જન્મભૂમિને છેલ્લા
પ્રણામ કરી બહારવટે નીકળી જવું એ જ ઉત્તમ છે. જે થવાનું હોય તે થશે.

(દોહા-સોરઠો)

મતા મુખ્ય મરોડ, લખ્યા એ લોડસે,
આખર એડી ઓળ, કલમ કુડી નાથીયે,

આ મારા વિચારોને દબાવી શકે તેવી કોઈ શક્તિ કે વ્યક્તિ નથી.
હિંમતના હિલોળે ચડેલ વીર દેશા વાળાના મન અને મગજમાં ઊંડતા
વિચારોનો વંદોળિયો જાણે આકાશનું માપ લેવા મથી રહ્યો હતો.

(છાપઈ)

નીતિ, ધરમને કાજ, સાજ અંગ પુરુષ સજવે,
તન થકી મોતાજ, ઠાકરા કદી ન થાવે.
માગે ઊજળું મોત, અનામત ઇજ્જત રાખે,
ચલગત જની સાફ, લગક નવ આપે લાખે.
ખેલ રમે ખાંડા તણા રામ રામ વીરતા રમે,
કુળવાન "કાન"એ કાઠીયો કઠીન ખબેડા જે ખમે.

(દાહો-સોરઠો)

કથડા રણમાં જાય કે, મત હુઠે કોઈ સાથ,
તારા બેલી તણ જણા, હૈયું કટારી ને હાથ.

મનમાં ને મનમાં દેશા વાળો કહે છે કે, દુઃખના કુંગર તૂટી પડ્યા હોય, છતાં કોઈની મદદ ન માગવી એનું નામ સ્વમાનપણું અને માટીની માટીઆઈ ગણાય. એવા અનેક વિચારોનાં વમળોમાં બેઠેલ દેશા વાળાના કાને એક અવાજ અથડાયો કે, થાજે માટી ! આ શબ્દો સાંભળતાં જ પોતે ગદની બહાર નીકળે છે. પોતાના હાથમાં ફક્ત એક તલવાર છે. સામે ધિંગાણું કરવા લાયાતોનું જૂથ ઊભું છે. હિંમત ન હારતાં પોતાની તલવાર ગાળાશય કરી પણ, એકનું ઓડ બે, એમ જાણી ઓડ હથિયારે પોગાશે નહિં તેથી તલવાર મ્યાન કરી. ફૂદકો મારી ઓશરીમાં ખીલીએ લટકતો બંદૂકનો જોટો લીધો અને છાતીએ ચડાવી એક પછી એક એમ બે અવાજો કર્યાં. પોતાના મનમાં થયું કે આ ગોળીથી મારો. હાથ ઠર્યો. જ્યાં જુવે છે ત્યાં તો વિક્રમસિંહ વાળાના બે દીકરા નથુ અને ડોસલ ગોળીથી ઠાર થયા હતા. પછી જરા વિચાર કરી, બંદૂક ભરી અને એક હાથમાં ગાળાશય તલવાર લઈ ઊભો રહ્યો ને કહ્યું કે, મરવું હોય તો,

હાથ્યા આવળે. પણ એટલી વારમાં તો ત્યાં કોઈ બિલું રહ્યું નહિ. સૌ સોની મોખે સો ભાગી ગયા.

(દોહો)

કરમર ને કરમાં ચલી, બિઠયો બડ આંટાળ,
(તાં તો) થડક્યા નર થોભાળ, દુશ્મન ત'રા દેશળા.

પછી વિચાર કર્યો કે મારીને ભાગી જવું, ખાઈને મૂકી જવું. એ કહેવત પ્રમાણે પોતાની ઘોડી તૈયાર કરી. ઉપર સામાન માંડીને કોઈ અજળપયા પ્રદેશમાં જવાની તૈયારી કરી. પોતાના વતનને રામરામ કરી. ઘોડી ઉપર રાંગવાળી રવાના થાય છે. અને બામરિયાવાડમાં આવેલું નાગેશ્રી ગામની પડખે મીઠાપુર ગામ છે, જ્યાં એમનાં બહેન લાખુબા રહે છે, ત્યાં આવ્યા અને બે દિવસ રોકાઈને, પોતે ગિરના જંગલ તરફ રવાના થાય છે. જ્યાં તુલસીશ્યામનું મંદિર છે, ગરમ પાણીના કુંડ છે, ત્યાં આવી તેમાં સ્નાન કરી અને શ્યામજી ભગવાનનાં દર્શન કરીને કહ્યું કે, હે પ્રભુ, મોત આપે તો સામે પગલે અને ઇજ્જત સાથે આપજો. અને દુશ્મનના સામે લડી મૃત્યુ પામું તો જ મને સાહગતિ થશે. એવી પ્રાર્થના કરી, એક દિવસ રોકાય છે. અને પછી તુલસીશ્યામથી રવાના થાય છે.

(દોહો)

સત્ છાપા ચાંપરાજ તણા, તેં નજબલ પાળ્યા નેમ,
અસમેત તણા એમ, તેં ડગલાં ભરીયાં દેશળા.

એવી રીતે ગિરના જંગલમાં રવાના થાય છે આ ગાઢ જંગલમાં ફરતા ફરતા અરણના નેસે બીમચાંડસુર નામના માલધારી દરબારને મળે છે, તેમજ દે.કા.નિયાના નેસે ડોહલ આલ તેમજ કુકા છેલાણા વગેરેને મળી ગિરમાં થોડા દિવસ રોકાય છે. કારણ કે એ વખતે સોરઠમાં કાળ પડેલ હોવાથી, દરબારો તેમજ જંગીરદારો તેમનાં દોરદાંખર લઈ ચોમાસું ગાળવા આહીરો,

ચારણો, દરબારો, રખારીઓ વગેરે ગિરમાં આવેલા. ગિરના ગાઢ જંગલમાં ફરતે ફરતે બાણેજ વીરામાળી, મીંઢા, ગીગલાની ગોર વગેરે સ્થળે ફરીને દોણાગામમાં રહેતા જોરદાર મકરાણી હેદુ અને મહમદને મળવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ દોણિયા મહાદેવ આવતાં તેના વિચારો બદલાયા અને મકરાણી હેદુ અને મહમદને મળવાનું માંડી વાળ્યું. અને દોણિયા મહાદેવ કે જે કૌરવ અને પાંડવોના ગુરુદ્રોણાચાર્યનો આશ્રમ મનાય છે, અને ત્યાં પાંડવોના વખતથી જળરજસ્ત આંબાનું ઝાડ છે, તેના નીચે પાણીના કુંડ છે અને બારે મહિના ત્યાં પોડિયાના મુખદ્વારમાંથી પાણી વહેતું જ રહે છે અને આજુબાજુમાં પાણીનાં ઝરણાં વહે છે. પડખે વહેતી મચ્છન્દ્રી નદીનું પાણી વેગે વહેતું ખળખળ કરતું. સામુદ્રને ભેટવા ઉતાવળ વહી રહ્યું છે. વૃક્ષો અને લતાઓથી સૌન્દર્યનું સામ્રાજ્ય આજુબાજુના વાતાવરણને આનંદમય બનાવી રહ્યું છે અને તે મચ્છન્દ્રી નદી ઉના, દેવવાડા થઈ અરબી સામુદ્રમાં સમાઈ જાય છે. એવા દ્રોણાચાર્યની જગાએ ન રોકાવું હોય તો પણ રોકાવાનું મન થાય છે.

આજુબાજુ નજર કરતાં એક મજબૂત બાંધાનો જુવાન આદમી તેની નજરે ચઢ્યો. તેને બોલાવી દેશે વાળે પુછ્યું કે ક્યાં રહેવું ? કેવા છો ? ત્યારે તે જુવાને કહ્યું કે, હું આહીર છું અને મારું મૂળ ગામ આદસંગ. મારું ગરાશનું ગામ રમપરા ત્યાં અમારે ગરાશની જમીન છે. અમારા આહીરોનાં નવ ગામ છે. અમે નવ ગામના આહીરો મૂળ તો સોરઠિયા પણ નાધેરમાંથી અહીં આવ્યા. ગામ ઘેર કર્યાં. તેથી અમે નાધેરા આહીર તરીકે ઓળખાઈએ છીએ. ત્યારે દેશો વાળો કહે છે કે, અહીં કાંઈ ગાયો-બેસો લઈને આવ્યા છો કે, ખાલી ફરવા ખાતર આવ્યો છો ? ત્યારે ખીમે વાધ કહે છે : આવા કાળમાં ખાલી તો કોણ ફરતો નીકળે ? પણ કુટુંબ કલેશથી કંટાળીને નીકળી ગયો છું. પછી ખીમે વાધે પુછ્યું કે તમે ક્યાં રહો છો ? ત્યારે દેશો વાળો કહે છે કે, હું વરસાડા રહું છું. તમોએ તમારા દિલની વાત કરી તેથી હું પણ મારા દિલની

વાત કરું છું. મારે પણ તમારી જેમ જમીન-જમીરના લીધે ભાયાતોમાં
 ધિંગાણાં થવાથી બહાર નીકળી ગયો છું. ને મારો વિચાર બહારવટું
 ખેડવાનો છે. ખીમાભાઈ, આ જગત કરોડો માનવપુખ્તથી મહેકતો એક
 બગીચો છે. દુઃખ-સુખથી તેમજ ઘણા પ્રસંગોથી સભર ભર્યો છે અને
 તેમાં અનેક ઘટનાઓ રાજબરોજ બને છે, આ રળિયામણી જગ્યા અને
 શાંત વાતાવરણ જેઈ ત્યાં ઘણો સમય વાતચીત કરી. દેશો વાળો કહે છે કે,
 તમારા વિચારોને મારા વિચારો મળતા આવે છે. તમે બહાર નીકળી
 જવાનો વાત કરો છો. મારો પણ એજ વિચાર છે. અત્યારે તો મરા દૂર
 નીકળી જવું છે. એમ કહી છુટા પડે છે. ને દેશોવાળાએ કહ્યું કે, ભાઈ
 ખીમા, અંજળ હશે તો ફરી મળશું. દેશોવાળો ગિરના ગાઠ જંગલો
 વિંધી ફરતો ફરતો ઘણા દિવસે થરપારકર નામે કચ્છનું રણ વીંધી
 નગીયા કાકારા નામનું ગામ છે ત્યાં આવે છે. ત્યાં રહેતા ગરાસદાર
 તખ્તુલા બહુ જોરદાર છે, એવું નામ સાંભળેલ હોવાથી તખ્તુલાને દેશોવાળો
 મળે છે. દરબારે પૂછ્યું કે, ક્યાં રહેવું ? ત્યારે દેશોવાળે કહ્યું કે, કાકિયા-
 વાડમાં રહું છું અને કાઠી છું. મારે બળદ લેવાના છે. ત્યારે દરબાર
 તખ્તુલાએ કહ્યું કે, કાકિયાવાડમાંથી આટલે છેટે બળદ લેવા આવવું એ વાત
 ખોટી છે, અને તમારે બળદ લેવા હોય એવું લાગતું નથી. માટે કાંઈ
 દાળમાં કાળુ જણાય છે. તમે વાત શા માટે છુપાવો છો. ખરી હકીકત
 કહો, અહિં તમારે જરાપણ ડર રાખવા જેવું નથી, અમે રાજપૂત છીએ,
 આશરે આવેલાને માથા સાટે રાખીએ છીએ. માટે જે હકીકત હોય તે
 જણાવો. ત્યારે દેશોવાળાએ જે બીના બની હતી તે બધી દરબાર તખ્તુલાને
 કહી સંભળાવી. તખ્તુલાએ કહ્યું કે, અમે ત્રણ ભાઈ છીએ એમ તમેને
 ચોથા ભાઈ ગણીશું. થોડા દિવસ પહેલાં મારી પાસે બે મયા જીવાનો
 તેમજ એક બાઈ આવ્યા હતાં એમાં બાઈનો એક જેઠ થાય છે અને એક
 દિયર થાય છે. બાઈના ઘણી ભાયાતો સાથે ધિંગાણું થવાથી મારી નાખેલ
 જેથી કરી બાઈએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, હું મારા ઘણીનું વેર ન લઉં ત્યાં સુધી
 જમતી વખતે મારા ભાણામાં ચપટી ધૂળ નાખીને જમીશ. આ બાઈ

તેમજ તેના જેઠ ત્રણેએ મળી બાઈના ધણીને મારનાર બંદુકની ગોળીથી
 ઠાર કરી અહિં મારી પાસે આવ્યા છે. અને મેં એને ખુશીથી સાચવી
 રાખ્યા છે. ત્યારે દેશેવાળે તખ્તમાને કહ્યું કે, હું મુળ વરસડા ગામનો કાઠી
 છું. મારું નામ દેશેવાળો અને બાપનું નામ ચાંપરાજવાળો. વરસડા ગામના
 અમે મુળ ગરાસદાર છીએ. અમારા વડવા મેરામવાળા તે બહુ ઉદભાગી
 અને નામાંકિત શૂરવીર તેમજ દાનેશ્રી હતા. એ મેરામવાળાના વંશના અમે
 બધા મેરામકા તરીકે ઓળખાઈએ છીએ. મુળ તો અમે કાઠી. બાપે સાખ
 એટલે પેટા સાખ મેરામકા. અમારે જમીન જંગીરનીની તકરારમાં ધિંગાણું
 થવાથી મારા હાથે એ ખૂન થયા છે, તેથી હું બહાર નીકળી ગયો છું.
 ત્યારે તખ્તમાએ કહ્યું, દેશાબાઈ, તમારે અહિં મારી પાસે બેઠિરથી રહેવું.
 તમેને અમે સગા ભાઈ માનીશું. અહિં કાઈ જતની શંકા લાવવી નહીં.
 જેટલા દિવસ રોકાવું હોય તેટલા દિવસ ખુશીથી રહો. તમારા જેવા શૂરવીર ને
 હિંમતવાન માણસો અમેને ભારી નહીં પડે. અને જે તમારે જીંદગીભર
 રહેવું હોય તો પણ અમેને વાંધો નથી. તમારો વાળ પણ વાંકો થવા
 દેશું નહીં. જ્યાં સુધી અમે જીવતા હશું ત્યાં લગી તમે નિર્ભય છો.
 આવા તખ્તમાના શબ્દો સાંભળી દેશે વાળો ત્યાં રોકાય છે. એકાબીજ
 પોતાના દિલની વાતો કરે છે. થોડા દિવસ રોકાયા બાદ દેશે વાળાના
 દિલમાં વિચાર આવ્યો કે જે ભલા અને સારા માણસો હોય ને જીવનભર
 રોકવાનું કહેતા હોય પરંતુ વધારે રોકવાનું ઉચિત નથી એવા વિચારો
 દેશે વાળાના મનમાં ઘૂંટાવા લાગ્યા.

એક જગાએ સંતાઈને જિંદગી કાઢવી એ કાયરનું કામ છે. હું કાઠી
 છઉં. માટે અહીં વધુ પ્રમાણમાં રોકાઈ મીઠા આડનાં મૂળ ન ખોદવાં
 જોઈએ, એમ ધારી મનમાં વિચાર કરે છે કે, ગિરમાં આવેલ દ્રોણેશ્વર
 મહાદેવ જ્યાં હું અને આહીર ખામે વાઘ મળેલ અને મેં મળવાનું કહેલ,
 માટે દુનિયામાં નામ રહે એવું તો જરૂર કરવું જોઈએ.

(દોહો)

નામ રહંતા ઠકરા, નાણા નહિ રહંત,
 કીરત હંદા કોટડા, પાડયા નવ પડંત.

જ્યાં ત્યાં રખડીને પેટ ભરવું એ મદોં માટે નામોશી ભયું છે. એ વિચારને અમલમાં મૂકીને વીર દેશો વાળો નળિયા કોઠારાથી દરબાર તખ્તમાની રજા લઈ પોતે રવાના થવાની તૈયારી કરે છે. ત્યારે મયાના બે જૂવાનો તેમજ તેની સાથેની તેમના ભાઈની ઓરત આ ત્રણેજણા દેશો વાળા સાથે આવવાનો આગ્રહ કરે છે. દેશો વાળાએ કહ્યું કે, ખુશીથી મારી સાથે આવી શકો છો ત્યારે ત્રણે જણા જાંટ ઉપર તૈયાર થયા અને દેશો વાળો પણ પોતાની ઘોડી તૈયાર કરી, સવાર થઈ, દરબાર તખ્તમા પાસેથી રજા મેળવે છે. તખ્તમા કહે છે. દેશો વાળા, મારા સરખું કામકાજ હોય તો જરૂર આવજો. પછી જાંટ અને ઘોડેસ્વાર ચારે જણા બાબરિયાવાડ તરફ રવાના થયા. ઘણા દિવસે ગિરના જંગલમાં ગીગલાની ગોરના નામે ઓળખાતો નેસ છે ત્યાં આવ્યા, જ્યાં ગીગો ગધઈ રહેતો હતો. અને કાદુ મકરાણી તે અરસામાં બહારવટે હતો. ત્યારે ગીગાને કાદુના માણસો સાથે બેલાચાલી થવાથી ધિંગાણું થયું હતું. અને કાદુ મકરાણીના માણસોએ તેને મારી નાખ્યો - તે જગ્યાને હાલમાં ગીગલાની ગોર તરીકે માલધારીઓ ઓળખે છે. વળી, તે ગિરમાં આવેલ અમુક જગ્યા કાળુભાઈએ ખીડ તરીકે રાખેલ અને તેમાંથી ઘાસ વઢાવી કાળુભા ઉના વગેરે જગ્યાએ મોકલતા, તેને પણ થોડાં વર્ષો પહેલાં કોઈ બહારવટિયા સાથે ધિંગાણું થયું હોવાથી તેને ત્યાં ગિરના જંગલમાં જે જગ્યાએ તે ખીડ રાખીને રહેતો હતો ત્યાં મારી નાખ્યો - એ જગ્યાને માલધારીએ કાળુભાની તળીના નામથી ઓળખે છે. આવા ગિરના જંગલમાં ઘણીખરી જગ્યાએ દેશો વાળો તેમજ જાંટ પર બેઠેલા એ લોકો ફરતા ફરતા ગિરના જંગલમાં લેરિયાના નેસ આવ્યા. જ્યાં આહીર રામભાઈ નોખનું ખાકું હતું અને ત્યાં ભોળે નોળ તેમજ આહીર ઝીણો વાઘ તેને આ લોકો મળ્યા. અને ત્યાં આહીર સાદુળ ભમર નામે દેશો વાળાને મળેલ. આ બધા ત્યાં બે ત્રણ દિવસ રેકાઈને મીઠાપુર આવવા તૈયાર થયાં, ત્યારે સાદુળ ભમરે કહ્યું કે, ભાઈ દેશો, હું પણ તમારી સાથે આવવા ખુશી છું. પછી તો સાદુળ ભમર તેમજ મયાના બે જૂવાનો તેમજ બાઈ મળી કુલ પાંચ જણની ટુકડી થઈ, એથી દેશો વાળાની હિંમત વધવા

લાગી અને 'કહ્યું કે, મીઠાપુર જવાનું હમણાં બંધ રાખીએ અને મારા ગામ વરસ એક આંટો મારી આવીએ. પછી આ પાંચે જણ તૈયાર થઈ રાતના ગાઢ અંધકારમાં જાંટ અને ઘોડાને ફટકાર્યા. ચાલતા ચાલતા સવારે વરસડા નજીક આવ્યા. ત્યારે આ પાંચે જણને વિક્રમસિંહ વાળો સામેથી આવતા નજરે ચડે છે, ત્યારે દેશો વાળો કહે છે કે, ભાઈ સાદુજી, આ સામે ચાલ્યો આવે છે તે વિક્રમસિંહ વાળો છે. તેના સાથે મારે વેર છે. અને તેના બે દીકરા ડોશલ વાળો અને નથુ વાળો તેનાં મેં ખૂન કર્યા છે. એથી મારે બહાર નીકળી જવું પડ્યું છે. વિક્રમસિંહ વાળાની મને બહુ બાક લાગતી અને વરસડા ગામમાં તેઓ ધિંગાણું કરવા માટે મારા સામે આવેલા મારા ઘરે. ત્યારે મેં આના બન્ને દીકરાઓને બંદૂકથી ઠાર કરી, હું બહાર નીકળી ગયો. આટલી વાત કરે છે ત્યાં વિક્રમસિંહ વાળાની નજીક આ ઘોડેસ્વારો આવી ગયા અને વિક્રમસિંહ વાળો દેશો વાળાને ઓળખી ગયો. હવે બચવું મુશ્કેલ છે એમ જાણી વિક્રમસિંહ વાળાએ સામેથી કહ્યું કે, ભાઈ રામરામ, આ શબ્દો દેશો વાળાના કાને પડતા તેના દિલમાં કરુણા જાગી, વિચારોની એક ઝલક ફરી વળી.

એટલી વારમાં તો વિચાર કર્યા વગર આહીર સાદુજી ભમરે પોતાના બોળામાં ભરેલ બંદૂક હતી તે ઉઠાવી અને ચાલતે ઘોડે વિક્રમસિંહવાળા ઉપર ગોળી છોડી. વિક્રમસિંહવાળો ગોળી વાગતાં ઘડોક રણથંભરના કિલ્લા જેમની અડગ જિભો રહ્યો. પછીતો હાથી જેવું જનાવર પણ ગોળી વાગતાં ઢળી પડે છે તો માણસનો શું હિસાબ ! વિક્રમસિંહ વાળાને જમીનપર ઢળી પડતા જોઈ દેશોવાળો કહે છે ભાઈ સાદુજી તમે વિક્રમસિંહ ઉપર ગોળી છોડવામાં બહુ ઉતાવળ કરી, આના ઉપર ગોળી છોડવાની કાંઈ જરૂર ન હતી કારણ કે મેં તેના બે દીકરાઓને ગોળીથી ઠાર કર્યા છતાં તેણે આપણને જોઈ સામેથી રામરામ કર્યા. તેથી મારું દિલ પીગળી ગયું. અને મને તેના ઉપર દયા આવી ગઈ. અને તેને મારવાથી મને બહુ આઘાત લાગ્યો છે. ત્યારે જાંટ ઉપર બેઠેલ ભાઈ બોલી કે ભાઈ દેશો વાળા, જે સાદુજીભાઈએ ગોળી છોડી તે બરાબર છે, કારણ કે

દુસ્મન હાથમાં આવ્યા પછી છોડી દેવા એ મૂર્ખતા કહેવાય. પૃથ્વીરાજે
શાહબુદ્દીનને છોડી દીધો તો તેની મૂલ તેને ભવિષ્યમાં નડી.

(દોહો)

બની, બનાઈ, બન રહી, અબ બનવે કી કાંઈ,
બુંદ પડ્યો, સો લખીએ, એ મીટને કો નાઈ.
જસ, જીવન, અપજસ, મરણ, કર દેખો સબ કાઈ,
હોની, અનહોની નહિં, હોની સોજ સો હોઈ.

હવે અફસોસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તેટલી વાત કરી બાઈએ
કહ્યું કે, દેશાબાઈ, તમારા ઘોડા અને અમારો જિંટ પાછો વાળો. આપણે
હવે બાબરિયાવાડ તરફ રવાના થઈએ. એટલું કહી ઘોડા અને જિંટ પાછા
વાળ્યા. સાદુળ ભર કહે છે કે, બાઈ દેશા, સાહસ વગર સફળતા ન મળે.
અફસોસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મળ અમારો વડવો દેશો વાળો થયા.
તેના ત્રણ દીકરા રાણો વાળો, હાથીઓ વાળો અને હરસુર વાળો. રાણાવાળાનો
પુત્રો વાળો અને ચાંપરાજ વાળો અને હાથીઆ વાળાનો નિર્વંશ ગયો.
અને હરસુર વાળાનો ભોજ વાળો, અને વિક્રમસિંહ. અને હરસુર નામેરી
તેનો નિર્વંશ ગયો. વિક્રમસિંહના ત્રણ દીકરા તથુ ડાંસલ અને જૈતો
પુત્રો વાળાનો બૂરો, પીઠો અને નાગ પીઠાના હાથી અને નાગ એમાં
બૂરાનો નિર્વંશ ગયો. ચાંપરાજ વાળાનો દેશો વાળો. એટલે હું પોતે જ
આવી રીતનું અમારું કુટુંબ હતું. તથુ અને ડાંસલ વાળાને મારીને હું
બહાર નીકળી ગયો છું અને વિક્રમસિંહ વાળાને આજરોજ બાઈ સાદુળ
તમારા હાથે બંદૂકની ગોળા વાગવાથી તેનું ભવિષ્ય થયું. હવે કાંઈ છે
નહિ. મેદાન સાફ છે. જ્યારે જિંટ ઉપર બેઠેલ મથાનો જીવાન બોલ્યો કે,
બાઈ, બનવા કાળે બધું બન્યા કરે છે.

૧૦ (ખા.ખ)

(દાહો)

મરી વેન્દો મન, ઘડેન્દો ઘાટ ઘટમેં.
ફેરી નાવે તન, દોસા દુન્દે ડાયરે.

અમારા કચ્છમાં અને સિંધમાં એવા તો અનેક દાખલા બને છે.
એવું બધું યાદ કરવા બેસીએ તો આપણાથી બહારવડું ન ખેડાય.

(દાહો)

છેણુ તો ખેર ખેર થીયા, હેકવાડે જો વંશ,
કોઈમરધર, કોઈમાળવો, કોઈકુંકણુ નેકોઈ કચ્છ
દીઠા દન વળાવીળા, આણુ દીઠે કો ઉદરાવ,
કોણુ જાણુ કીયા કરંદો, મું માર્ય મોરો રાવ.

માટે ભાઈ, અમેા પણ અંદરોઅંદરના ઝઘડામાં ને કુટુંબ-કલેશમાં
બહાર નીકળી ગયા છીએ. એકાબીજ આવી અનેક વાતો કરતા ઘોડા
અને ઉંટસવાર પાંચે જણુ નિડરતાથી ચાલ્યા જાય છે. એકબીજા કહે છે કે
મનુષ્ય તરીકેની જિંદગી દાતાર કે ભક્ત કે શૂગનો માર્ગ લીધા વીના અને
કોઈ ના જાણુ અને કઢંગી રીતે મરવું એ પણ એક નામોની અને
નકામું છે.

(દાહો)

આ ગીયો એજે, આલ્યે અવાશે નહીં,
ભવ લાધો ભેજે, ફલ ના ફેરો થયો.
કહાં યુધિષ્ઠિર નરપતિ, ને કહાં વિક્રમભોપાલ,
જુગમેં કીર્તિ રહે ગઈ, ઉનકો ખા ગયે કાળ.

આવી રીતની અનેક વાતો કરતા પાંચે જણા મીઠાપુર ગામે આવ્યા, ત્યાં વીર દેશાવાળાના બહેન લાખુભા છે, ત્યાં બે દિવસ રોકાઈ કચ્છના બે જુવાનો અને તેની સાથેની બાઈ એ ત્રણે જણને મીઠાપુર મૂકી સાદુળ ભમર અને દેશાવાળો બંને જણુ ધાંતવડી નદીકાંઠે આવેલ ભૂતનાથ મહાદેવનું મંદિર છે, જ્યાં મોટો બગીચો છે અને ત્યાં મહાંત ગોમતીદાસ મહારાજને મળ્યા. શંકરનાં દર્શન કરી મહારાજ પાસે આશીર્વાદ માગ્યા અને ભૂતનાથ મંદિરથી એક માણસને રામપરા આહીર ખીમા વાઘને બોલાવવા માટે મોકલ્યો અને કહેવડાવ્યું કે, ગિરમાં આવેલ દોણીયા મહાદેવ જે તમેને કાઠી દેશાવાળો મળેલ તે અત્યારે ને અત્યારે ભૂતનાથના બગીચામાં મહારાજ પાસે રોકાણા છે ને તમેને તાત્કાલિક બોલાવે છે. આ હકીકત આહીર ખીમા વાઘને મળતાં તે આશરે રાત્રિના દશેક વાગ્યા ના સુમારે પોતાની ઘોડી ઉપર સામાન માંડી, સવાર થઈ, બંદૂક તલવાર લઈને ભૂતનાથના મંદિરે આવ્યા. ત્યાં આહીર દેવાંત ભમર તેમજ દેશાવાળાને મળ્યા ત્રણે જણાએ એવો વિચાર કર્યો કે હવે આપણે બહારવટે નીકળી જઈએ. મુબઈથી આવતી આગબોટામાં બકરાબાદ બંદરે ઊતરતા વાણિયા-વેપારીઓને લૂંટવાનું શરૂ કરી દઈએ. ત્યાર પછી સીદી સરકાર તેમ ભાવનગરની હદમાં ગામડાં ભાંગવા અને જૂનાગઢની હદમાં આશરો લેવો. એવો વિચાર કરી ત્યાંથી ત્રણે જણા વડ ગામમાં રહેતા બાબરિયા દરબાર સુમરાભાઈ બોરિયા તેમ ભસાદરમાં રહેતા ભાયાભાઈ ધાંખડા તેને મળી એક ટુકડી જમાવીએ, અને આજુબાજુનાં ગામડાંઓમાં આપણા નિર્ણય પ્રમાણે કામ કરીએ. ત્યાર પછી તો આ ટુકડી દેશા વાળાની આગેવાની નીચે લૂંટકાટ કરવા લાગી. તેની સાથે લોંઠપરના રહીશ રબારી હુકો ચેલાણો તેમ ભગવાન સોની તેમ આહીર વાઘો નેસડિયો વગેરે આ ટોળી સાથે મળી ગયા. ડુંગર પાસે રિંગણીયાળા ગામ ભાંગ્યું અને ત્યાંના પટેલની ઘોડી લીધી અને થોડા દિવસ પછી લાહા વગેરે ભાંજ્યાં અને ભાવનગર, વડોદરા અને સીદી સરકારના તાબાનાં ગામોમાં લૂંટકાટ કરવા લાગ્યાં.

(છપ્પય)

રંગ ધણા ચાંપરાજ, વરસડાનો જે વાળો,
 વીકરેલો વનરાજ, તનય દેશે તેગાળો.
 ભાવેણા ને ભડક, રડક નંખાવે રંગભીનો,
 ગઢપત ભાંગે ગામ, ડાટ વાળે દોખીનો,
 ગોહીલવાડ આવ્યો ગળે, રાવ જય રાજ કને,
 અન્નપાન “કાન” હંડી ગયાં, બચાવ કઈ રીતે બને.

અને જૂનાગઢ તાખાનાં ગામો વડ, ભસાદર, રામપરા, કોવાયા વગેરે જૂનાગઢની હદમાં આશરો લેવા લાગ્યા. અને રામપરા ગામની હદમાં દક્ષિણ દિશાએ વાળા ગરાસિયા, કાળુભી ઠાકોરની જમીન આવી ત્યાં બાવળની મોટી કાંટ અને ઘણી જમીન હોવાથી ઘણાખરા ભાગમાં આ બાવળોનું જંગલ હોય તેવું લાગતું, ત્યાં આ બહારવટિયાઓ લૂંટફાટ કરી આશરો લેતા. તેમજ રામપરા ગામમાં રહેતા. શેઠ હરિદાસ નાગજી વહોરો જને વાણિયા તેમની વાડીમાં પણ એક ફૂવો અને એક મોટું છાપરું હતું ત્યાં પણ આ બહારવટિયાના ઘોડાને બાંધવાની તેમજ એમને રહેવાની સગવડતા હોવાથી અને વાડીમાં રજકો વગેરે ઘાસચારો હોવાથી, ઘોડાને તેમજ આ લોકોને રહેવાની અને સુવા-બેસવાની અને ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા મળતી. વળી, રામપરા ગામમાંથી દેગણ વાઘ વગેરે આહીરો દરેક બાબતની સગવડો આપતા. પછી જફરાબાદની હદમાં આવેલ મીતીયાળા, કનીયાળી, રોંસા વગેરે ગામોમાં રાડ પડાવી. તેમજ ભાવનગર હદમાં ઘણાંખરાં ગામોમાં લૂંટ ફાટ કરવા લાગ્યા. અને લાહા વગેરે ગામો ભાગ્યાં; જ્યારે લાહાગામ ઉપર આ લોકો ત્રાટક્યા, ત્યારે ખીમો વાઘ આહીર લાખો વીસી, તેમ સોરઠિયો આહીર વાઘા નેસડિયાએ બહુ જ બહાદુરીનું કામ કર્યું. ગામ લોકોએ આ બહારવટિયાઓનો સામનો કરેલ પરંતુ બહાદુરીથી ગામના સામે ધિંગાણું કરી ગામલોકોને ભગાડી લૂંટ ચલાવેલી.

(દોહો)

ઉપાડયા તેં અધપતિએ તણા, સજડી રફલ ને સાજ,
લીધી ધિંગાણે લાજ, વંકા ભૂપાની વાધડા.
સિંહ કોધાળો રામાસતણુ, ડણુકે ભડ ડાઢાળ,
તાં સાત્રવ કુંજર સોંઢાળ, વેગે જતા વાધડા.

એ જ પ્રમાણે ખીમે વાધે પણ સામનો કરી ગામ લોકોને હટાવેલ.

(દોહો)

ધ્રુજળ્યા ધરપતિએ તણા, કરમરથી ડોટ,
લાહા વાળો લોટ, ખાગે ખાંધ્યો ખીમડા.
ગામો ગાયકવાડનાં, એમાં લીધો ન ખીજે લાગ,
તેં વજડી વાધ, ખાગે લાહા ખીમડા.

આવી રીતે વડોદરા, ભાવનગર અને સીદી સરકારનાં ગામોમાં દેશેવાળે તેમજ
તેના સાથીદારોએ રાડ બોલાવવા માંડી. પછી તો આ બહારવટિયાની
પાછળ ભાવનગર, વડોદરા તેમજ સીદી સરકારની ફોજો ફરવા લાગી.

(છંપય)

છૂટા ઘોડેસ્વાર, ધસત લઈ ખાઈ ધુમરીયું,
લીધે પગેરુ લાર, ચડે નહ ધૂળ ડમરીયું.
હલાફલી હલપાર, સગડ નવ નજરે ચડતાં,
રખડે દિવસ રેન, અહીં ને તહી આથડતા.
બેરૂઆ પકડી જકડ, પકડયા વણુ પાછો ફરું.
લાંછન "કાન" લાગ્યા વિના મહાતમ સોતોહું મરું,

(દોહો)

અમલદાર ઉદ્રકતા રહ્યાં, સોરઠના સૂખા,
વડોદરા લગી વાળા, તારા ડંકા પુગા દેશાળા.

આવી રીતનું દેશાવાળાનું બહારવટું સોરઠની ધિંગી ધરાને ધમરોળી રહ્યું છે,
અને તેના સાથીઓ પણ રાવત, દુદો વગેરે એકએકથી ચડિયાતા છે. સારી
જાતીએ મરતાં સુધી પાછી પાની કરે નહિ એવા છે.

(દોહો)

સીંચોડો શમશેરું તણો, માંડયો મેરામ કા,
ભરડયા ભૂપ ધણા, દજડયાની ધારે દેશળા.

આ બહારવટિયાઓ વિષે ભાવનગર દીવાન સર પટણી સાહેબે પણ
પોલીસઉપરી જોરભાની ઉપર ખૂબ સખ્તાઈ કરેલ અને કહેલ કે, દેશ
વાળાને જીવતો અગર મરેલો પકડી લાવો. એવા હુકમો આપેલ. ગામ
લોકો હંમેશાં ચોરેચોટે સાંજના વખતે બહારવટિયા દેશાવાળાની વાતો
કરતા હોય છે.

વળી રાજુલા, બકરાબાદ, મહુવા, કુંડલા, ખાંભા, અમરેલી વગેરે
ગામોમાં દેશાવાળાની ખીંકે ફફડાટ થાવા માંડ્યો છે.

એક વખત દેશાવાળો તેમ તેના સાથીદારો બેઠા હતા, ત્યારે ખીમા
વાદને દેશે વાળે કહ્યું કે, ખીમા વાદ તમોએ આ લાહા ભાંગવામાં બહુ
બહાદુરી કરી. તે બાબતની જાણ કવિલોકોને પડવાની. નીચે મુજબ બહા-
દુરી વિશે આ એક ગીત કહેલ છે.

(ગીત)

બ્રહ્મ રાખણા મરદ, રામપરા ધણી છે બંકા,
જીતકા દિયા તે ડંકા જગમાં જોરાણી,

પવાડે, અખાડે ખીમો, શત્રુકોળ ધણે પાડે,
 રીંદ બોલે, ઝાટકાની મસાડે રામાણુ
 કિલ્લા, ડાટ, ચઢી ચાટ, લોટપોટ હીંચા દેતા,
 જોંટ, ચોંટ માહી દેતા છવતાં નજાય,
 હંકાલે વિંગાણે માથે, નથુ નંદા જ્યારે હાલે
 થરથર, અરી દેતા, હોકે બાકે થાય.
 હાહાકાર, ધંધકાર, મારંમાર, છૂટે હાંક,
 તીર, ભાલા, તૂટે, ફૂટે, શત્રુ તાલા તાક.
 ધંધમાં ધખાલા માંહી, હુંડે, હુંડ દેતા હાજ્યા,
 વેતા નાળા, લોહીખાળા ખળેખે પ્રવાહ.
 ચંભા, લોપકા છૂટે ગોળા, અસંભા ભારથે ચાલે,
 ચંભા, હુંડ, રંભાવાળા વરેવાહી થાટ,
 ઘાટઘાટ સિંધુનાદ, આઘાટ તંખાણુ વેરા,
 છંક બોલે શત્રુ હુંડા રડંદા ઝપાટ.
 ગળેવા માંસના લોળા, ગીંધણી ચાહેળા ગાવે
 ભરખ લેવા આવે, થાવે જોગણી બેકુંડ
 હડાડે આકાશે ખોખા, શત્રુના ખીમડો એમ,
 અસો, ખીમો, ભીમ જસો, ભારથે અખંડ.
 સતિ બાજ આજ, મરદોની મરજદ ખીમા,
 નીમાધારી બળાંકારી સંઘામી નરેશ,

કોધાળો, ખીમડો વાધ, અરંદાકી પાડ કાઢે,
હરિ રાખે માથે હાથ, ખીમાને હમેશ.

પછી તે આ બહારવટિયાઓની પાછળ ફાળે ફરવા લાગી. દેશા વળા
લખે તેની ટોળીના સુમરોભાઈ બોરિયા, ખીમોભાઈ વાઘ, બાયોભાઈ,
ભગતો ભરવાડ, રાવત તથા દુદોભાઈ વગેરે લૂંટફાટ કરવા લાગ્યા અને
પોતાની સાથે ઘોડપણ રાખતા અને ખાસ કરીને રામપરા ગામમાં હરિ-
દાસ શેઠની વાડીએ શેઠે બંધાવેલ પાણીની વાવ અને પાણી ઘણું મોટું
હોવાથી ગામલોકોની બેનદીકરીયુ ત્યાં પાણી ભરવા આવતી, એમાં આહીરોના
ગોરબેરામ મહારાજ તેમનાં ડોશી કવર આઈ તે પણ પાણી ભરવા તે
વાડીએ આવતાં, અને આ ડોશીને વાઘા નેસડિયા નામના બહારવટિયાએ
બહેન માનેલ. તેથી એ ડોશી જ્યારે વાડીએ પાણી ભરવા આવે ત્યારે
આ બહારવટિયાઓ માટે ખાવાપીવાનું લેતાં આવે.

રાજ્યો તરફથી આ બહારવટિયાઓ ઉપર ખૂબ દયાણુ અને ગોતમ-
ગોત થવાથી દેશે વાળે કહ્યું કે, આપણે હવે થોડા દિવસ ગિરના જંગલમાં
ઊતરી જઈએ. અને શાનાના કુંગરમાં ઘણા ભોંયરાંઓ છે, ત્યાં ચાર મહવાળી
માતાજીનું સ્થાનટ અને ત્યાં તેના પુંજરી મહાત્મા હાનીરામ મહારાજ છે,
તે ત્યાં જઈ તેનાં આશીર્વાદ મેળવી ગિરમાં આવી ઢાઠારિયાના નેસે
જઈશું. ત્યાં પણ રખારીઓ તેમજ આહીરો રહે છે અને ડોસલ આજ
નામનો રખારી ત્યાં ગિરમાં ઢાઠારિયાના નેસમાં જોરદાર છે તે આપણે
ત્યાં જઈએ, અને થોડા દિવસ આઘાપાછા થઈ જવું. એમ વિચારી
આખી ટુકડી ફરતી સાણાનો કુંગર વગેરે ફરી ઢાઠારિયાના નેસે આવે
છે, અને ત્યાં લોઠપુરના રહીશ કુકો સેલાણો રહેતા તેમને મળે છે. અને
તે તેમની ટોળી સાથે તે પણ ભળી જાય છે. કુકો સેલાણો બહાદુર
અને હિંમતવાન રખારી હતા. તેથી તેને સાથે રાખવામાં કાંઈ વાંધો
નહોતો. ઘણાક વખત ગિરના જંગલમાં ફરી વાતાવરણ શાંત થવા દઈ

પાછા બાબરિયાવાડમાં આવે છે. અને વિચાર કરે છે કે, હવે આપણે મરણુ' તો છે જ તો મોજ-શોખ અને આનંદ કેમ ન કરીએ !

માટે આપણે રામપરા ગામમાં રહેતા રામદાસ બાપુ તથા ગામમાં મંદિર છે ત્યાં જઈએ અને ગામમાં રહેતા બારોટને બોલાવી તેની પાસેથી જૂની વાર્તાઓ તેમજ ગીત-દુહા સાંભળીએ. અને ત્યાં ગામના આહીરો પણ આવશે. એ પ્રમાણે રામપરા ગામમાં આવી મહારાજ રામદાસજીને મળી મંદિરે ગામ વચ્ચે-વચ્ચે ડાયરો જમાવ્યો. ગામના આહીરો તેમજ બારોટને પણ બોલાવ્યા. ડાયરો જમ્યો છે, વીરરસથી ભરપૂર એવી વાત સાંભળી રહી છે, ચાર-પાંચ વાગ્યાનું સાંજનું ટાણું થયું છે. વાતો જનમી છે, ત્યારે એ ટાણે ભાવનગરની ફોજના ઘોડેસવારો વિકટર બંદરના થાણામાંથી ભાવનગર મહારાજના હુકમથી રામપરા કવાયાની હદમાં એક ઘોળા હરણુ (રેડો) પકડવા માટે આવેલો, અને તે રામપરા ગામની વચ્ચે થઈને નિકળ્યો. અને ડાયરામાં બહારવટિયા તેમજ ગામલોઢાના આહીરોને બેઠેલા જોયા, જેથી આ ઘોડેસવારો ગભરાણુ. ત્યારે દેશા વાળાએ કહ્યું કે, જમાદાર ! તમે કયા બહારવટિયાઓને પકડવા જવ છો ? ત્યારે તે પોલીસના માણસોએ કહ્યું કે, ના ભાઈ ના, અમે તો રામપરા ગામની સીમમાં એક ઘોળા રેડો (હરણુ) રહે છે, અને ભાવનગર મહારાજ સાહેબનો હુકમ છે, તેથી તેને પકડવા માટે અમે પાંચ જણુ વિકટર બંદર થાણામાંથી આવીએ છીએ. અમારે અને બહારવટિયાઓને કાંઈ છે. નહીં, એમ કહી ઘોડેસવાર પોલીસો રવાના થયા. અને રામપરાની સીમમાં જઈ, હરણુના એક ટોળાની પાછળ પોતાના ઘોડાઓને આમતેમ દોડાવી વિકટર બંદર બેળા થઈ ગયા, અને અરસ-પરસ કહેવા લાગ્યા કે જન બચી તો લાખોપાયે,

અહીં ડાયરામાં અરસ-પરસ વાતો કરવા લાગ્યા કે, આપા દેશા, અત્યારે ખરો મોઢો હતો. જે આપણે આ પાંચે પોલીસોને દાર ક્યા હોત તો તમારું નામ રહી જત. ત્યારે દેશો વાળો કહે છે, કે ભાઈ, આપણે ક્યાં બેઠા છીએ, એનો તો જરા ખ્યાલ કરવો જોઈએને ! આપણે બાવીશ

જાણી છીએ, પોલીસ ફક્ત પાંચ જણ હતા. આપણે જરૂર એને ગોળીથી મારી નાખત પણ બાપુ રામદાસજી તેમજ રામપરા ગામના આગેવાન દેગણ વાઘ તેમ મૂળુ આતો અને હરસુર વાઘ તેમજ રામસિંહ ભગત તેમજ નગાજણા આતા એ બધાને આપણા માટે હેરાન થવું પડે. માટે વિચાર કર્યા વિના કાંઈ કામ ન કરવું એથી જ મેં ધીરજ રાખી હતી અને કોઈ બંચાનીયા ન થયા તે બહુ સારું થયું.

એ વાતને ઘણા દિવસો વીતી ગયા. ઘણાં ગામે ભાંગી લૂંટ-ફાટ કરી અને વડ ભર્યાદર વગેરે ગામમાં વધુ પડતું રહેવા લાગ્યા. આ હકીકતની ખાતમી ભાવનગર પોલીસ ઉપરી જોડલાને મળી, એથી રાજુલા અને વિજવડીથી પોલીસપાટીના માણસો બોલાવ્યા તેમજ પોતાની પાસે ઘસતના માણસો હતા તે લઈ સવારમાં ભર્યાદર ગામે ઘેરો ઘાલ્યો.

(છાપય)

મળ્યો જરા મોરાગ, ભર્યાદર ભીંસવધારી,
લાઈયો આવો લાગ, ચડાવી ફોજ સવારી.
સીમને ગામ સમેત, ભરડામાં લઈ ભીંસાવે,
છટકે નહીં સંજોગ, જંગમાં પછી ઝુકાવે.
દેશળે હાથ લીધી દજડ, કેસરિયા વાળે કર્યા.
મરજીવો ઘૂમે સનમખ, તેગ “કાન” તણખા ઝર્યા

પછી તો ગોળીબાર શરૂ થયો. બહારવટિયાઓ એક છુટ કુવામાં આશરો લઈ ઘસતના માણસો સામે ગોળીઓ છોડવા લાગ્યા. સીદીસરકારના તાખાના જનકરાબાદની ઘસતના માણસો પણ ભસાદર પહોંચી ગયા. જનકરાબાદની ઘસતનો એક પોલીસ જમાદાર કહેવા લાગ્યો કે, કિધર હૈ દેશા વાળા, હિસકો હમ ખતમ કર દેંગા. - એટલું કહેતામાં તો દેશા

વાળાની બંદુકમાંથી ગોળી છૂટી અને તે ઘોડેસવાર જમાદારને ઉલાળીને ઘોડેથી નીચે ફેંકી દીધા. એવી જ રીતે બાવનગરની ફોજના બે ઘોડે-સવારોને પાડ્યા પોલીસ ફોજમાં નાસભાગ થવા લાગી.

(છાપય)

અંધ ખુડેલું એક વાડીનું ખુટ વખંભર,
એમાં લીધા આથ બની તૈયાર તતંબર.
ઉપર ભર્યાની એક હતી બંદૂક હથિયારે,
ભાગે લાજે ભોમ મરણીયા મરવા ધારે.
આણતૂટ ધાવ અંબર ગડે, જ જળે અગ્નિ ઝરે,
દેશગોમચક્રદેતો નથી, ફોજ “કાન” ઝાંખીફરે.

સીદ્દી સરકારની ફોજમાં ઘણાખરા પરદેશીઓ કાણુલી વગેરે પોલીસના માણુસો હતા તે પણ આમતંમ ભાગવા લાગ્યા. એ વખતે દેશા વાળાએ કહ્યું કે, જોડાઈ, મારી સાથે થોડાઘણા મહેમાનો છે તો તેના પર ગોળી-બાર ન કરો તો તમારી પાસે હથિયાર છોડાને આવે.

આ સાંભળતાં દેશા વાળા સાથે જે બહારવટિયાઓ ભળી ગયા હતા તે કહેવા લાગ્યા કે, અમો મરવા જ આવ્યા છીએ. હથિયારો છોડી શરણા-ગતિ સ્વીકારવાના નથી, આ વખતે જનકરાબાદની જેલ તોડીને બે કોળીઓ દેશાવાળા સાથે ભળી ગયેલ તે તેમજ રાવ અને કુદો એ પણ કહેવા લાગ્યા કે અમો શરણાગતિ સ્વીકારતા નથી.

છાપય

જેરની જખરાય હરેરી થેઠી હેઠી,
શસ્ત્ર અધિક સરંજમ, હિંમત પાતાળે પેઠી.

કાઠીના કમઠાણી પડે ભાવેણું મોંડું,
જે મોઢો આ જાય, અવનીમાં રહેશે ઝાડું.
જીવ ઉપર જઈને ઝૂમતા, કડેડિયા હલ્લો કરી,
“કવિકાન” ધરાપડ ધ્રુજિય ફોજવળી ચૌતરફ ફરી.

ગોળીઓથી આખું ગામ ગાજી બિઠયું ધણાખરા ઘોડેસવારો તેમજ પોલીસ-
ના માણસોને ગોળીથી ઠાર કર્યા,

(દાહો-સોરઠા)

ફંચા અને કાણુલી મોગલ ને મરેઠા;
(અને) હેમરથી હેઠા તે દેડવ્યા દેશળા.
દેશળીયા દજડી તણો તે વાઠજ દીધો વીર,
સૂરજ આપ શરીર રથ ખેંચી જોવા રહ્યો.
બમણી વહેતી બંદૂક કંઈક જોળીએ ટપકતા જાય,
તે ધવરાવેલા ધાય પડદે રાજુલો પડયા.
આવી રીતે ધિંગાણું કલાકોના કલાકો ચાલેલું.

(છપ્પય)

બોલી ઝીંક બંદૂક ઘૂવાડે નભ ધૂંધવાણો,
ધોર મર્યું ધમસાણ મચક કીં આપે માણો.
કાઢે કરચરધાણ ભાણ વદતો ભલકારા,
દાખીના દળમાંય અનુભવ થાય અકારા.
થઈ લોથપોથ લાશુ દળે સેનામાં સોપો પડયો,
દેશળો “કાન” અરિયાંકટક, વેતરતો વડઝેચડયો.

(દાહો-સોરઠા)

જાજ લોટ બંધુક તણા માથે મેં થયા,
 પણ દેશળ ડગિયો ના, છે ઢાય પર્વતયાં પાઉત.
 ભસાદર મચાવ્યું ભલું ખાગારી ખિંચાણુ,
 પણ ભાગી ગઈ ભાભાણુ દો-દો વાટે દેશળા.
 રણુથંભંજયુ અડગ રણો મહયક મેરામકા,
 પણ ભરડયા ભૂપ ધણા દજડાની ધારે દેશળા.
 અરબીતી ફેણુ આવીયું વીજ પડી થી વાર,
 તા તંતબર હુવો તૈયાર વદવા દેશળ વાંકડો.

ગોળીઓથી ચીર દેશા વાળાતું શરીર વિધાઈ મધુ છતાં પણ શરણા-
 ગતિ સ્વીકારવાની બેરહાને ચોખ્ખા શબ્દોમાં ના પાડે છે ને કહે છે કે,
 બેરહા, માધુ બધ એની મને પરવાહ નથી પણ અમે વાળા ધિંગાણામાં
 નાક ન બધા દઈએ અને શરણાગતિ પણ ન સ્વીકારીએ.

પછી તો બહારવટિયા અને પોલીસોની ગોળીઓ છૂટવા લાગી.

(છપ્પય)

પડે હાક પડકાર આવી પણ અડાકડીની,
 ફેર કર્યાની ફાવ્ય નથી નવરાશ ધડીની.
 માખર ખાલીખમ ખૂટયાં દારૂ ને ગોળી,
 દેશોમન દિલગીર હાથ તલવાર હિંચોળી.
 નિશાન "કાન" ફરતું નથી સૈનિકની ઉપર પડી,
 પછડાટ પાઈ ભોંંએ પડ્યો રણે ખપ્યો એ રડવડી.

અને તેના સાથીદારો બંદૂકોમાં દારૂ ભરીભરીને દેશો વાળાને આપે છે. પણ બંદૂકની નાળ ગરમ થઈ જવાથી દારૂ નાળમાં ઊઠી જાય છે અને ભડકો થઈ જાય છે અને બંદૂકો એક બાજુ મૂકી આડ હથિયારો લઈ લેવું અને સામે પગલે મરવું એવો નિર્ણય કરી વીર દેશો વાળો પોતાની તલવાર ગાળાશય કરી લોહીથી ખરડાઈ ગયેલ શરીરે આ છુટ દૂવામાંથી દૂદીને બહાર નીકળે છે. પોલીસ ફોજના માણસો ભાગમભાગ થયા. ભક્તા નામના બહારવટિયાને ગોળી વાગવાથી હાથમાં ખુલ્લી તલવાર લઈને બધાની નજર ચૂકવી ભેરાઈ ગામ તરફ ભાગ્યો અને ભેરાઈમાં આગરિયાવાડામાં આવેલ નારણુ ડોળીની ઓસરીમાં એક ખાટલો પડેલ તેના ઉપર તે ઘાયલ થયેલ બહારવટિયો સૂઈ ગયો. આ વાતની ભેરાઈમાં ખબર પડી કે ભસાદરથી પોલીસ અને બહારવટીયા વચ્ચે ધિંગાણુ ચાલતું તેમાંથી છટકીને ઘાયલ થયેલ બહારવટીયો અહીં નારણુ બાને ઘેર આવેલ છે - આવી વાત ભેરાઈના દહે-દારના દીકરા મુરાદને પડી. એથી પોતે બંદૂક લઈ દોડીને આગરિયાવાડામાં આવ્યો. આ બહારવટિયો ખાટલામાં પડ્યો હતો, એનું પાણુપંખેર ઊઠી ગયું હોવાથી મુરાદે જાણ્યું કે આ હવે સામનો કરી શકે એવો નથી, એથી તેના ઉપર મુરાદે ગોળી છોડી ત્યારે ગામલે કે અને ગામના આગેવાન આહીરો કાળા ભોળ તેમ કાળા હલોસા તેમ ભાયા ભગવાન અને ગામના ગોર ગોરધનદાદા વગેરે ત્યાં હાજર હતાં. અને આહીરો કહેવા લાગ્યા કે, મુરાદ જમાદાર; આ મરી ગયેલો છે એના ઉપર તમે ગોળી છોડી બહાદુરી બતાવો છો અને કહેવા લાગ્યા કે, જ્યારે આ બહારવટિયાઓ જીવતા હતા ત્યારે તો તેનું નામ સાંભળી ગામ છોડી ભાગી જતા હતા અને અત્યારે મરેલા ઉપર બહાદુરી બતાવવા ગોળીઓ છોડો છો - આ તમારી લાયકાત ન ગણાય. અમે હિન્દુઓ મરેલા ઉપર કોઈ દિવસ “ધા” ન કરીએ તમે તો મરેલાને મારી બહાદુરી બતાવો છો.

એ વખતે એકાબીજા સામસા માગરમાગરમ થઈ બોલવા લાગ્યા અને વાતાવરણે ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું એમ જાણી ગામલોકો વચ્ચે પડ્યા અને

જાને પક્ષને શાંત પાડ્યા.

પછી ભસાદર ગામમાં આ ગોળીબાર ચાલતો હતો, પોલીસમાં પણ નાસભાગ થવા લાગી એ મોકો જોઈ ભાષોભાઈ ધાકડો, સુમરાભાઈ બોરીયા આ જાને જણા આ છુટ ફવામાંથી નીકળી અને હરિ માયા નામના લુહારના ઘરમાં આશરો લઈ ગોળીબાર કરવા લાગ્યા. અહીં દેશા વાળા ધીંગાણામાં રાડ બોલાવે છે.

(દોહા)

અકસરનાં જૂથ ઊતર્યાં વરવાને વીસેક,
ઇન્દ્રસભમાં એક તુને દિયે ભલકારા દેશળા.

ત્યારે પોલીસ ઉપરી જોરભા કહે છે, સુમરા બોરીયા, તમે તેમ ભાથો ધાકડો મકાનમાંથી બહાર નીકળો અને શરણાગતિ સ્વીકારી લ્યો, નહીં તો નકામા મરી જશો. ત્યારે સુમરા બોરીયો કહે છે, મરવા માટે તો અમે બહાર નીકળ્યા છીએ. બાંદૂકો નકામી થઈ જવાથી સુમરાબોરીયો તેમ ભાથો ધાકડો બેય જણાયે તલવાર ગાળાશય કરી મકાનનો દરવાજો ખોલ્યો અને એકદમ બહાર ફૂટી પડ્યા. એ અરસામાં ભાયા ધાકડાનાં ડોશી એકદમ દોડીને ત્યાં આવે છે ને કહે છે કે, જોરભાઈ, ગોળીબાર બંધ કરો. જાને જણાને પકડીને તમારી પાસે લાવું છું. તમે બચાવો, આવી વાત કરે છે ત્યાં આ જાને જણુ કહે છે કે, અમારી પાસે બાંદૂક નથી આડ હથિયારે હવે તો અમારે લડી લેવું છે. આમ કહે છે ત્યાં એકદમ ડોશીને અનૂત ચલ્યુને અને એમના હીકરા ભાયા ધાકડા પાસેથી તલવાર જૂટવી લીધી તે જ સુમરાભાઈ બોરીયા પાસેથી તલવાર જૂટવવા જપાજપી કરી, એટલામાં તો પોલીસના માણસોએ જાને જણુને જીવતા પકડી લીધા.

અહીં દેશા વાળો તેમ બે ડોળી જુવાનો તેમ ભગતો ભરવાડ અને રાવત ટાટીસો એ વીરગતિને પામ્યા, તે વખતે દેશે વાળે પોતાના ગ્રાણુ

જતાં પહેલાં પાણી માગ્યું ત્યારે જોરભાઈ તેને પાણી પીવા માટે આપે
છે, ત્યારે જોરભાઈને ચોખ્ખા શબ્દોમાં દેશે વાળે કહ્યું કે, હું તમારા હાથનું
પાણી નહીં પીઉં વાંદેના રહીશ રૂખડ ધાંખડાએ પાણી આપ્યું અને એ
વખતે દેશા વાળાએ રૂખડ ધાંખડાના હાથનું પાણી પીધું આવી રીતે,
દેશા વાળાએ મરતાં સુધી શરણાગતિ સ્વીકારી નહીં, તેમજ દુશ્મનના
હાથનું પાણી પીધું નહીં. આમ, રાવત કોટીલો, અને દુદો તેમ દેશા વાળો
વીરગતિ પામ્યા.

(છપ્પઈ)

જોરને થઈ જાણુ, તૂટી પડીયો તે તાણુ,
પડે ધાવ પર ધાવ, દેશળો ખાચો ખીશાણુ.
જુલ્લે પાચ્યો જીત, ઢીમ દીધું છે ઢાળી,
બેઠો હેઠો શ્વાસ, જતી ઈજ્જતને વાળી.
હરણુ ફડક હૈયે હતી, અનુભવતો કડવાશને
કૈલાસવાસ દેશળકરે, ખીના “કાન” વસમી બને

(દોહો)

કરમર, જોર સિંહ કને, જો કાલીને છોડી હોત,
તો સત્તર પેઢી સોત, ડાગ ન જાત દેશળા.

આ બધા વીરગતિ પામ્યા, તેઓને ભેરાઈ લઈ જવામાં આવ્યા.
આ વાતની ચાંપરાજ વાળાને ખબર પડી કેતરત જ પોતે ભેરાઈ આવી,
શબને કબ્જે લઈ તેને દહનક્રિયા કરવા માટે લુણસાપુર લઈ જવા
વિચાર કર્યો, એ અરસામાં કોઈનું મન ડગમગ થતું જોઈ કહે છે કે વાંધા
નહીં, અમો દેશાની દહનક્રિયા મીઠાપુર કરીશું.

(દોહો)

સજ્જન સખ જગ સરસ હે, જખ લગ પડયો ન કામ;
હેમ, હુતાશન પારખ્યો, તાં પીતળ નીકર્યો શામ.

પછી દેશા વાળાને મીઠાપુર લાવી તેની વિધિસર દહનક્રિયા કરી. તે વખતે ચાંપરાજ વાળો કહે છે કે, ભાઈઓ, તેમજ કુટુંબીજનો, તેમજ મિત્રો વગેરે કોઈએ રોવું, કકળવું નહીં. મારો દીકરો સામે પગલે મરાણો છે. એથી હું ઘણો ખુશી છું. ત્યાર બાદ સગાંસંબંધીઓ વિગેરે સૌ સ્મશાનયાત્રાએથી મીઠાપુર ગામના ચોકમાં આવ્યાં.

સગાસંબંધીઓએ પ્રાર્થના કરી. તેના આત્માને ઈશ્વર શાંતિ આપે એમ કહી બે ઘડી મૌન પાળ્યું. આ વાતને બાર મહિના વીતી ગયા. ચાંપરાજ વાળાએ વીરપુત્ર દેશા વાળાની ખાંભી કરવા નક્કી કર્યું. ચોગ્ય મૂરત જોઈ મીઠાપુર આવ્યા અને સૌ જ્ઞાતિસમુદાયને તેડાવ્યા. બાબરિયાના બારોટ મીઠાપુર ગામમાં રહેતા હતા તે પણ ત્યાં આવ્યા. તેથી સામત બારોટ કહે છે કે, ભાઈઓ, પ્રેમ એ એક દુનિયાનો મહાન જાદુગર છે. પ્રેમથી ઈશ્વર પશુ, પક્ષીઓ અને સ્ત્રી-પુરુષો બધાં વશ થાય છે. કોઈ વાર એ પ્રેમ માણસને કુરબાની આપવા માટે પ્રેરણા કરે છે, તો કોઈ વાર માણસનું સત્યાનાશ કરી નાખવા આગળ ધકેલે છે. કોઈ વાર માણસના હૃદયમાં રહેતા સર્વ ગુણોને પ્રકાશમાં મૂકે છે તો કોઈ વાર એ માણસને અધકારમાં ધકેલે છે. ધારે તો માણસને વિરાટ બનાવી શકે છે, ને ધારે તો માણસને વામન પણ બનાવી શકે છે. એવો પ્રેમ ઘડી વારમાં પથ્થરમાં પ્રભુનું દર્શન કરાવી શકે છે ને ધારે તો પ્રભુને પથ્થર તરીકે સાબિત કરી બતાવે છે. આજે દેશા વાળા દેવલોક પામ્યા, તેને લગભગ એક વર્ષ થવા આવ્યું. આપણે હવે તેની ખાંભી ઊભી કરવી જોઈએ. ભલે ખાંભી પથ્થરની છે, પણ આપણે તેને આજથી દેવ તરીકે માનીશું.

કારણ કે આપણને શ્રદ્ધા બંધાણી છે. આને કાઠી દરબારો તેમજ બાબરિયા દરબારો સર્વે ભાઈઓ મીઠાપુર ગામની પૂર્વ દિશાએ વડુ એમલભાઈ સુમરાભાઈનો બગીચો-વાડી આવેલ છે ત્યાં ખાંભી બિભી કરવી તે માટે આપણે ભેગા થયા છીએ. ફૂલવાડીઓમાં અનેક પ્રકારનાં વૃક્ષો બિભા છે. શીતલ અને મંદ પવન વાઈ રહ્યો છે. પવનના ઝપાટાથી બાગનાં વૃક્ષો ડોલી રહ્યાં છે, બળે કે આવતા મહેમાનને તેમજ ગામજનોને આવકાર આપતા હોય તેમ વૃક્ષોની ડાળીઓ અને વેલો ઝૂકી ઝૂકી નમન કરતી હોય તેવું પ્રતીત થાય છે. કાવા-કસુંબા ઘૂંટાઈ રહ્યા છે. સંવત ૧૯૮૧ના ભાદરવા સુદ ૧૨ ને સોમવારે દેશા વાળાની ખાંભી બિભી કરવાનું મહૂરત છે. ધરતીએ લીલા વાધા ધારણ કરેલ છે. ખેતરોમાં મોલાતો ડોલી રહી છે. જેમ સમુદ્રમાં પાણીની લહેરીઓ ધીરેધીરે આવતી હોય તેવું જોનારને લાગે છે, પાતળીયું જીભોવાળા કવિઓ કાઠી, બાબરિયાઓને બિરદાવી રહ્યાં છે.

(છપ્પય)

વીત્યા દ્વાદસ માસ ચિત્ર ધાયું ચાંપરાજ,
ખાંભી ખાસ મંડાય શૂરાપણને એ છાજે.
સૌ જ્ઞાતિસમુદાય મળ્યા આ મહદ પ્રસંગે,
પાથુ ને એક પવંગ આપવો ઉર ઉમંગે.
શણુગાર બાબથી સજ કરી દાન કવિ સામત દિયો,
“કાન” સ્વીકાર ક્યાંથી કરે કુદાનનો ત્યાગ જ કીયો.

એ વખતે ચારણ કવિ દુલા ભાયા કાગ જે બાબરિયા વડુ શાખાના દસોન્દી છે તે ત્યાં આવ્યા છે, તેની સાથે કુંભણના રહીશ શ્રી જેઠુરભાઈ ખારોટ છે જ્યારે કવિ કાગ રાજદરબારોમાં જય અગર બહારગામ જય ત્યારે કવિરાજ જેઠુરભાઈ ખારોટને પણ સાથે રાખે છે, કારણ કે આ બંને

જાણને અરસપરસ બચપણથી જ ગાદ રનેહ અને મિત્રતા છે એવા કવિ કાગ તેમજ તેના મિત્ર બંને જણા ત્યાં આવે છે. કાઠી દરબારો તેમજ બાબરિયા દરબારો તેને રૂડો આવકારો આપે છે. લોકસાહિત્યમાં ચારણોને ચોથા વેદની ઉપમા આપવામાં આવી છે, એવા ચારણોના મોસાળ પક્ષ શેષનાગ અને પિતૃ પક્ષે મહેશ ગણાય છે. ચારણપુત્ર કંકેણી અને કલ્પનાનો મહા મૂલો વારસો બારોટોની જેમ લઈને આવ્યા છે ચારણ અને બારોટ દેવીપુત્ર ગણાય છે તેની જીભમાં સરસ્વતીનો સદાય વાસ હોય છે કવિકાગ એટલે પેલવાડના હકુડતા મેઘ જેવા ખુલંદ કંકના માલિક, સાહિત્યનો અખુટ ખજાનો, એ જ્યારે પોતાનો ખુલંદ અવાજે છંદ દુહા કે ગીત બોલે ત્યારે જાણે દરિયો ગાંડો બની હકુડતો હોય અને પાણીના લોહ ઉછળતા હોય એવું વાતાવરણ રચાઈ જાય છે.

ત્યારે ચાંપરાજવાળો કહે છે સામત બારોટ ત્યો આ દાનમાં લોડી ત્યારે સામત બારોટો કહ્યું કે, આપા, ચાંપરાજ, અત્યારે હું આ દાન નહીં લઉં કારણ કે લગ્ન પ્રસંગ હોત તો હું જરૂર લેત પરંતુ અત્યારે તો વિર દેશોવાળો વીરગતી પામ્યા એનો અફસોસ મારા દિલમાં છે. અત્યારે આ દાન નહીં લઉં. આ અશુભ અવસરે અમે બારોટો કાંઈપણ દાન લેતા નથી. અમારો તો શુભ અવસરમાં જ ભાગ છે ત્યારે ચાંપરાજવાળો કહે છે કે મારા દિકરાનું મરણ નથી. પણ સામે પગલે મરાયો છે. એનું મને અભિમાન છે અને ગૌરવ છે. વીર પુરુષો રણ સંગ્રામમાં સામે પગલે મરાય છે ત્યારે તેને આસરાઓ વરે છે. માટે આ મરણ નથી પણ પરણ છે. એથી જ દાન આપું છું ત્યારે સામત બારોટ કહે છે કે એ તો ન જ બને.

(છંપય)

મુવા પાછળ મોજ, લાખ વાતેના લઈએ,
બલા પ્રસંગે ભાગ, શુભ વાંચિછત અમ છઈએ.

જયક ઢાઢી મીર, રાજગર અને રખેસર,
આ એનો અધિકાર અને લઈએ શુભ અવસર.
ઉતરી વાત ચાંપા ઉર, તુર્ત તુરંગ પાછો ગયો,
અડય ભાગ અન્ય બહાનું ક્યું કરાક્ષત રસ્તો કિયો.

ત્યાર પછી સૌ ડાયરો કહેવા લાગ્યો કે આનો કાંઈ રસ્તો કાઢો જ્યારે
ધણું ખરા માણસો ડાયા પુરષો કહે છે કે આપા ચાંપરાજ એમ કરો કે
આ દાન તેના યજમાન એમલ વરના દિકરા ભીખાભાઈ છે. તેના હાથે
અપાવો. તો તે લેવામાં કાંઈ વાંધો નથી. ત્યારે સૌ ડાયરાનું માન રાખ્યું
અને ચાંપરાજવાળે કહ્યું, કે મારા ભાણેજને તેડી લાવો એ વખતે ભીખાભાઈની
હંમર નવ દસ માસની હતી તેને ગોદમાં તેડી લાવ્યા અને ઘોડોની
લગામ ટપુભાઈએ ભીખાભાઈના હાથમાં આપી. બાળકને હંમેશ એવી ટેવ
હોય છે. કે પોતે પોતાના હાથની મુઠ્ઠી વાળી રાખે છે. એથી તે મુઠ્ઠી
ખોલી હાથમાં લગામ આપી. આ લાખુઆએ પોતાના પુત્રને ટપુભાઈના
હાથમાં આપ્યા.

(છાપય)

ભાણું નામ ભીખેશ, અપાવો એને હાથે,
જે એનો જજમાન, સર્મપે માન સંગાથે.
વળી હેમનો વેઠ, રોકડા ખસો રૂપૈયા,
ગાડી ઢાણા ભેંસ, હરખતા સૌના હેયાં.
દાતાર દાન અઢળક દિયો, માણુ કુળ રખવા મથે,
“કવિ કાન” બાણુ કેવી જીવો, કિરત અમર એનીકથે.

ત્યારબાદ સૌ ડાયરાના કહેવાથી સામત બારોડે દાનનો સ્વીકાર
કર્યો. અને કહે છે કે, આવા વીર પુરષો, ભક્તો અને દાતારો એ તો દેશની

ભૂજ્યો છે. તેમની કીર્તિ અને વશત્વ વર્ણન હતા પણ ના આવે, પણ
ચાંપરાળ વાળા ઇતિહાસના પાનાથી મહમ્મદની કે કાનનો ચાત મૂસાઈ
બશે. પણ કદરવાનીનો માણસાઈ જોઈને ઇતિહાસ એ દાર્દ્ર દિવસ
ભૂસાવાનો નથી.

(દોહા)

દાતારે કવિડા દિયા, કવિ ગીયાસો ખાચ,
કવિએ દાતા દા દિયા, એ જાતે જગેનખાચ.

એ વખતે અંગદી આપી કાઠી, માખડીયા તેમજ મનસુદાસને કહે
છે કે, વીર તો ગયો વીરતાની વેલી પર. સાને પગલે દોભાઈ વનનાર નાગ
કુળના ખમીરને ઉલ્લવળ કરનાર તેની વીરતાની શર આપતો ગયો એમ કહી
કવિ બોલે છે વાળા વંશ કાઠીયોનો.

(છંદ હરીગિત)

કાઠી પરજથી વાઠ કાઠી, ઝાપ થઈ સૌરાષ્ટ્રની,
કેવું હશે કરમી પહું, સાને મરજ સમ્રાટની,
લોંઠકાયે ધરા લીધી, ચાપતા સત્તા દસમે,
વાળાતણા વંશમાં વખતપર, પુરૂષ અણુનમ પાડમે. ૧
વટ રખણને વચન બળીયા, પ્રાણ સહી ચાચરે,
તજવીજ કરવા અંગટાથી, ખસ્યમે ચોકે ખરે,
પાણી ઉતાર્યા જે પીએ, મહેમાન ગત રહી મમે,
વાળાતણા વંશમાં વખતપર, પુરૂષ અણુનમ પાડમે. ૨
દુશ્મનો હણવા હેહના, અલિધન દેતાં નહિ હરે,
પંડમાં નહિ કાયરપણું, પાચેઠ નહિ પગલા જરે,

યા હોમ કર યુદ્ધ મંડપમાં, જ ધિંગાણે સામા થસે,
વાળાતણા વંશમાં, વખત પર પુરૂષ આણુનમ પાકશે. ૩
ખીલે વસંતનો ખાખરો, શેડયુ રકતની ઘૂટતી,
હોળી રમે વિના હટયે બલે હોય મોહર ડુટતી,
ખૂનખાર જંગ જતા ખપી, જેનો જીવ સમરાંગણુજશે,
વાળા તણા વંશમાં, વખત પર પુરૂષ આણુનમ પાકશે. ૪

અર્પણ કરેલું શીર આણાયે, તળાજ તખ્ત પર,
એભલ તણો ચાંપરાજ એવો જવાં મદ્દ થયો જેત પર,
નજરાજ ભીમોરે નવડજયું, કમરવીર બાવલ કસે,
વાળા તણા વંશમાં વખત પર, પુરૂષ આણુનમ પાકશે. ૫
ચાંપો બીયો ચરખે થીયો, જણે હાંક બોલાવી હતી,
ગુમાન ગોરાતણું ગાળ્યું, ફોજ નોતી ફાવતી,
ખૂટામણ દાખ્યું ખરુંએ, કલંક કાળુ રહી જશે,
વાળા તણા વંશમાં વખત પર પુરૂષ આણુનમ પાકશે. ૬

મજખૂત ભૂજખળ મૂંછ વંકી અટંકી પણ એટલા,
જન્મે પ્રજા પણ જોમવંતી ભડક ખાતા ભલભલા,
દેખત વરસડે દાખલો, દેશેજો ચાંપાનો દ્રશે,
વાળા તણાવંશમાં વખત પર પુરૂષ આણુનમ પાકશે. ૭
કાઠીતણો કુળદિપક જે, મદાર્દ અંગ આણુ માપની,
નસ નસ ખૂમારી નીતરે, મોટાર્દ એ માખાપની,

સરેકાર શૂરવીરતા તણા, કરશે નજર તો કયાંક છે,
 વળાતણુ વંશમાં વખતપર, પુરુષ આણુનમ પાકશે. ૮
 મરઝદ બળવણી મહા, બોલી મહેલી બોલતા,
 અણુગમે આછકલાઈનો, આચારમાં આણુમેલતા,
 "કવિકાન" નામે કામી આજે જુગ પલટતાં રહી જશે,
 વળાતણાં વંશમાં વખતપર પુરુષ આણુનમ પાકશે. ૯

પછી બારોટ કહે છે કે, ભાઈઓ, બારોટ અને યજ્ઞમાનોનો સંબંધ
 વર્ષોથી જીવનમાં અરસપરસ બંધાઈ ચૂક્યો છે.

(છપ્પઠ)

બાબરીયા બ્રહ્માન, વસે બાબરીયા વાડે,
 અંગસર્યા અરમાન, હાડના હેત બતાડે.
 અમીરાત અખિયાત, અમલ કરતા અલબેલા,
 બદલે નહિ જે બોલ અડીખમપણે ઉમેલાં.
 મહારાજ શામ મીઠી નજર સદાય સહતા જે કરે,
 "કવિકાન" માન સહ જીવતા ભલાકાજ પગલા ભરે.

(છપ્પઠ)

તાબે બેતાલીસ ગામ, બાબરીયા ડેરા,
 ગદપતિએ ગણુજણુ, ગણાતા મૂળ ગજઢેરા.
 અમુક સત્તા અખત્યાર, પ્રજા હુકમ ને પાળે,
 રાજવંશીની રીત પુત્ર વત્ત માન પંપાળે.

ઢાટીલા વરને ધાંખડા, ગણાય શાખા તડોવડી,
 “કવિકાન” ખાનદાની ખરી અમર ઇતિહાસે ચડી.

પછી સૌ ડાયરો કહે છે, કવિરાજ, એભલ વરુ કેવા થઈ ગયા તે વિષે બે
 શબ્દો બોલશો ? ત્યારે કવિરાજ કહે છે, કેમ નહિ ? તેની ઉદારતા, તેના
 ગુણ અને વીરતા એ માટે જેટલું બોલીએ અને બીરદાવીએ તેટલું
 એણું છે.

(છાંપઈ)

દિલ જેના દરિયાવ, કદિ નવ હાથ સંકોડયો,
 છૂટે ભભક સદાય, શરમનો રાહ ન છોડયો.
 વરુ એભલ વટદાર, મીઠાપર થયો મોજલો,
 બથરો બારેમાસ નક્કી મેરામણ નીલો.
 અઝન બૂજ અવળ કંધો, કવાણ હોડ એની કરે,
 “કવિકાન” કિંમત જીભાનની ધારમાજ બીરદ ધરે.

આપ સૌ જાણતા તો હશે, ચંદ્રવંશમાં બ્રહ્મા એથી ગણીને
 અડસકંમી પેઠીએ કુર રાજ થયા. તેનો વિસ્તાર નીચે મુજબ છે.

જયસેનના કુરના તામ્રત યુતાન. બ્રહ્મણ્યસ એ ત્રણ પુત્રો હતા. તામ્રસના
 રૂપાન ના મહિષ ના ગાર્ધરાજ ના અનંગરાવના અભેદ ના શાલીહોવ
 ના સુખાહુ ના પ્રમેદ ના મહિષ ના સુમત ના મહારુદવ ના ગલેભાન ના
 ગોહરાજ થયા. ત્યાંથી ગોહિલ એવી શાખા પડી, ગોહિલરાજ ના વીરસેન ના
 નર્વાણુ ગોહિલ થયા તેને મૂંગીપર પાટણનું રાજ લીધું હતું.

નર્વાણુના શાલિવાહન ના શુભટસેન અને બલરાજ એ પુત્રો હતા. તેના
 શાલિવાહનને સંભરનો કિલ્લો લીધો અને કુર ના યુતાન ના રાધાસુવ ના

રૂપેરા ના અનારત ના મતિનાર ના તદસ ના ઉલ્લ ના દુલ ના અલ ના મન્યુસ ના શાસિહોત ના હસ્તરાવ ના અમલોદ ના મુલ ના સુર્વ ના કુર ના પ્રતિપ, મહિપ એ બે પુત્રો થયા હતા. પ્રતિપના દિવાને માંનદ બાલહિક એ ત્રણ પુત્રો થયા હતા. તેમાં દેવાપિના પાંડવ થયા તેના વંશમાં પાંડવો અને કૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર સો કોરવો કહેવાયા. તેમાં પાંડવના પુત્ર જે કરણરાજ થયા તે સૂર્યના આપેલા હતા. ત્યાંથી કમલના કાઠી રાજપૂતો કહેવાયા, સૂર્યના પુત્ર કમલ છે. તેથી કાઠી કરંચોને સૂર્યવંશી પણ કહે છે. ત્યારપછી કાઠી રાજપૂતોની વાળા. ખાચર, ખૂસાણ વગેરે ઘણી શાખાઓ સુદી પડે છે, તેને પ્રથમ નાગેરમનો કિલ્લો હતો તે ત્યારપછી થાનતું રાજ લીધું.

કુર ના મહિપ ના ભંગભારથ ના મહાસેન ના બહુમાન ના બાબરીયાળ ત્યાંથી બાબરીયા કહેવાયા, બાબરીયાળ ના ચિત્તમરજ ના અનંત ના ભવદત ના મહિધાન જેણે મહિનગસ્તું રાજ લીધું હતું. અને મહિ કાઠો વસાવ્યો હતો. વગેરે વર્ણન કરીએ તો ધાર ન આવે. આ ગયરામાં મીઠાપુર ગામે કાઠી બાબરીયા, દરબારો વગેરે સમુદાય તેમજ ચારણભાટ તેમજ ઘણા હાજર હતાં. એક પછી એક હાજરો રીતે વર્ણન કરી દુહા છંદ વગેરે બોલે છે. ત્યારે સામત બાગેટ કહે છે.

ભીખાભાઈ એસલભાઈ ના

(દોહા)

આવે કવિઓ અનેક, વિસામે લેવા વધે અણ,
તું પાકલ શાખ પ્રજરાણ, આંબો એસલ મણિ.
પ્રાગવડ બાબેણા પતિ, મારા વિસામે વધે અણ,
તારા સારપના સરવાણ, ભવે ન સુકાસે ભીખલા.

મરમાળો મીઠાપર ધણી; ભરીયલ ગુણ ભંડાર,
 સુવર્ણ થંભ સરદાર; અણુનમ એભલ રાહિત,
 માયાણુ મીઠાપર ધણી, પારસમણિ પ્રજરાણુ;
 લોહ સુવર્ણ સુખણુ, તુ ભેટે થાય ભીખલા.
 ભીખો કુળ ભાણુ; અજવાણુ એભલ રાહિત,
 વર વંધ જાણુ ધરપર મીઠાપર ધણી.
 સાગર જળ સીંચન કરી, વાદળીયું વ્રમંડે જાય,
 વારી એ વપરાય અન દેવા એભલરાહિત.

અહિં મીઠાપુર ગામે હેમાળ રાણી'ગભાઈ દરબારના વડીલો તેમજ
 માણસ દરબાર કચુભાઈ દરબારના વડીલો તેમજ નાગેશ્રી ગામના ભાયાતો
 વિગેરે હતાં.

(દાદાભાઈ નાનભાઈ વર)

(દોહા)

ધીર, ગંભીર, નાગેશ્રી ધણી તારા સખળા જોયા શીલ,
 ધાર્યા કરતાં, અણુધાર્યું, તાર દાદા જખર દીલ.
 બંગલા કંઈક બાબેણા નાથ, પાંધર થીયા પ્રજરાણુ,
 પણ કીદલા જસના કુળભાણુ ડગસે નહિં દેદી દાદલા.
 કલમ કર ગ્રહતા વાલા શું લખુ વાત,
 દિલ મળવા દેવાત દોડે નાગેશ્રી ધણી.
 હતવત ટાણે દેવાત, પતરાખણુ પ્રજરાણુ,
 દિલ સાચર દહિવાણુ, ધરપર નાગેશ્રી ધણી.

પટાધર વર પ્રતાપ, લીયણુ જસ લાકાળ,
ધુનાગર જ્યું નાગેશ્રી ધણી બજ મોટ મોપાળ.
પ્રતાપ જ્યું પ્રતાપ સારીખો નજબલ બાબેણોનાથ,
સારપ ભરીયલ સુરગ સતણુ તાર હૈયુ બલુ દે હાથ.

ગામ : હેમાળ રાણીંગભાઈના

(દોહા)

નાહોર પટાધર નીપજ, ધન સોરઠની ધરા,
વડ પણ વાળા વરા, રાખ્યા હેમાળે રાણીંગા.
હથ મોટ હેમાળ ધણી વત દેશે વધ જાણુ,
(તારા) જસના ખીરદ જોરાણુ, રે'શે કાયમ રાણીંગા.

ગામ : માણસા દરબાર હથુભાઈ આપાભાઈ

(દોહા)

અમીરાત આપા સતણુ, ભક્તો અંગ ભાળી,
મીઠપ મરમાળી કાયમ જોઈ કાંથડા.
અમીરાતમાં આપા સતણુ, તે ભલપણુનો રાખ્યાભાગ,
સારપ વાળો સોભગ, મેળવીઓ માણસા ધણી.

એવી રીતે પ્રસંગોપાત એક પછી એક અમીરોના દુહાઓ અને
ગીતો સંભળાવી ખીરદાવી રહ્યાં છે.

(છંપઈ)

અણો તળાજે એમ, જણે દાન માથારો દીધો,
જેતપરે ચાંપરાજ, કમળ વીણુ ભારથ કીધો.

વાળો ખાવો વીર, મુવો ખીસાણ મચાવે,
ભીમોરે નજરાજ, પડયો ગજ હોદા પાડે.

કાઠીઆ રૂપ એતા કહું, એનો રાખ્યો બ્રહ્મરાણા હરા,
દશજો પગ પાછા દીયે, તો સૂરજ ઝાંખો પડે ચાંપરાજતણા.

વિર દેશવાળા સાથે બહારવટુ કરનાર બહારવટીયાઓ નેકદિલ
હતા. જ્યારે જ્યારે લુટકાટ કરી ગામ ભાંગવા જતા ત્યારે એ લોકોનો
એવો નિશ્ચય હતો કે ગામમાં જાય અને જેનું ઘર લુટવું હોય તેના
ફળીમાં ગાય ભાંખરે તો તે ઘર લુટતા નહીં. તેમજ સુવાવડી બેન દિકરીનો
ખાટલો હોય તો પણ લુટતા નહીં અને બેન દિકરીઓએ પહેરેલા દાગીના
અંગ ઉપરથી લેતાં નહીં.

દેશવાળાના સાર્થીદારો રાવત, દુદો, ભક્તો ભરવાડ તેમજ જાફરાખાદની
ની જેલ તોડી બહાર નીકળી ગયેલ એ ઢોળી જુવાનો ખાખર ડોટ અને
લુણસાપુરના હતા તેમજ કુલ છ જણા ભયાદર ધી ગાણામાં કામ આવી
ગયા. ભાવેભાઈ ધાકડો તેમજ સુમરોભાઈ બોરીયા એમ બંને જણુ જીવતા
પકડાઈ ગયા એતો આપણે આગળ વાંચી ગયા છીએ કુલ આ ઢોળીમાંથી
આઠ જણા કામ આવી ગયા, પાછળ આહીર સાદુળ, ભમર, ખીમોવાઘ,
આહીર વાઘો, નેસરીયો, આહીર લાખો વીછી, ભગવાન સોની તેનો ભાઈ
કાળો સોની તેમજ સુદો સેલાણો અને સારીઓ ભરવાડ આ લોકો રહ્યા
ત્યારે ખીમેવાઘે કહ્યું કે હેડી જતી રહે પછી તો જીવવામાં મજા ન આવે.

(દોહો)

હેડી હતી તે હલ ગઈ હલાયો નહીં હાથ.
વાટહીઆ નીયાળે ગીયો સોરંગી સાથ.

હવે તો બધા ભાણે મારા છેલ્લા રામરામ છે. મિત્ર વિના મને આ જીવન ઝેર જેવું લાગે છે. મારે અહીં રહેવું નથી એમ કહી પોતે વિચાર કરી લોર ગામે આવેલ અને ત્યાં તેના સંબંધી આહીર લખમણ વાઘને મળેલ પછી લખમણવાઘ તેમ ખીમે વાઘ લોરગામના બાળરીયા દરબાર રામભાઈ વરૂને મળ્યા પછી રામવરૂ એ કહ્યું કે ખીમાભાઈને દેશભાઈ ધીંગાણામાં કામ આવી ગયા એથી આ દેશમાં તેને રહેવું ગમતું નથી એ સ્વભાવિક છે. માટે લખમણભાઈ તમે ખીમાભાઈને શિયાળ ખેટથી હોડીમાં ખાનગી રીતે મુખર્ષ મોકલી દીધો ત્યાંથી તમારી ઓગખાણ હોય તો સ્વામિનારાયણના સાધુ સાથે છોડી અથવા કલકતા મોકલો તો કોઈ જાતનો વાંધો ન આવે.

પછી દરબાર રામવરૂના કહેવાથી શિયાળખેટથી હોડીમાં મુખર્ષથી રામપરાના ગોર ખીમજી જશોધર ભટ્ટની ઓગખાણથી કલકતા મોકલ્યા અને ત્યાં વીસ વર્ષ રોકાણ અને જય હિંદ થવાથી પાછા વતનમાં આવેલ અને ભગવાન સોની અને તેનો ભાઈ કાળો સોનીએ બંને જણા પ્રદેશ જવાના હોવાથી રેલગાડીમાં બેસી જતા હતાં ત્યારે પોલીસે ઢસા જકશનમાંથી પકડી લીધેલ અને ડેંગાણુ ગામે ફાંસીયે દીધેલ અને વાંધો ભાઈ આહીર આ બધા જુદા પડવાથી ખીમાર પડી ગયેલ હોવાથી તેના સગાસંબંધીઓ કોવાયા ગામમાં રહેતા હતાં એથી તેને ત્યાં ખાનગીમાં રહેવા લાગેલ એ બાબતની ભાવનગર પોલીસને ખબર પડવાથી કોવાયા ગામે પોલીસે ઘેરો ઘાલી સામસામા ગોળીમાર કરી ધીંગાણુ કરી એમાં પોલીસના બે માણસો મરાયા અને ધીંગાણામાં સોરડીયો આહીર વાંધો વાઘ કામ આવી ગયેલ તેના વંશના ટપુભાઈ અને ટપુભાઈના દીકરા નામેરી રામભાઈ ઉર્ફે આતોભાઈ રામપરા ગામમાં હયાતી ધરાવે છે.

(દોહો)

દરંગ બેધાણે દાખવું થીયો રણથંભર હમીર,
એવો રામપરે આહીર વડીયો સુબાનો વાઘડો.

ત્યારમાઠ દુકો સુઝાણો ને લાખો વીંછી ગીરના જંગલમાં રહેલ અને
આજુબાજુના ગીર ગામોમાં હુંટકાટ કરવા લાગ્યા.

જ્યારે ભગવાન સ્વામી ને કાંસી દીધી ત્યારે કોઈ કવિએ તેના
ખારવટા વિષે તેની બહાદુરીનું ગીત કહેલું તે નીચે મુજબ છે.

(ગીત)

જોટા બહુટા મરદ કા બેટા બુંદીકોટા તોડયા જતા
બડાજોટા રાજમાંહી બોલી રોગીબુમ,
જપાટા માંહી રોગી ગામોગામ રાડ બોલે

ધરા વિળે જટકારી મસાડી છે ધુમ.
લાગી બીક શહેરે પાટે રોડીયા ભાગવા લાગ્યા

તે ટાણે છુટવા લાગ્યા રાજમાંહી તાર,
જાંક લાગી ફોજવાળી મરદુ ને ગોતવા જાગ્યા

ભગા સોની સામા પાગા ભરે કાનો ભાર.
ઝાડે ઝાડે ગયો વાળે ગાળેગાળે જોવા

ફરે જોવા જંગલો જોરાણુ,
ફડકે થડકે ફોજવાળા થાવે ફાળે

મહીયુના ખીમાવાળે કાળે મસાયા મસાણુ.
વાટેવાટે ઘાટેઘાટે સપાટે ચાલીયું વાતું

ને થપાટે જપાટે કીલ્લા તોડી મારી થાપ,
હાટેને વાટે પેટીને પટારા તોડીયા હાથે

તુટે નગર વાળા ગાઢ મોકળા રે તાફ.

ભાટકે ધસતું જોવા ત્રાટકે ગામડા ભાંગે

જાટકે ઉડાડે માથા જોરાળાના જાણુ,

ખાણુ જેમ છુટે પ્રાણુ અરંડાકા લેવે બંકા

કોધાળે કાળે મંડાવી શત્રુ ઘેરઘેર કાણુ.

ખલક મલક કેતા નડેડાટ કીધા ખાલી

હઠાળા જય જલ્લી ખાનને હંમેશ,

ધડેડે બંદુકા તાલી અરંડાકા પાવ ધૂજ

પાયમલી કીધા કેતા દેશને પ્રદેશ.

દુની ચઢાવી ચાકડે સોની વાકડે ધખાલે દીધા

ભગે મારી કીધા જર કોધાળા ભોપાળ,

કાળજળ પ્રલેકાળ બાદશાહી તોડી કેતી

ફાકડાની દીને રાત રાજમાંહી ફાળ.

ધરા ચઢાવી ધાધડે સિંધ હાલાર માર ધોકટ

મુલતાન ચકે માર પંજબ મુલક,

હલખલ્યો મેવાડ દેશ હાક લાગી

ખેર ભાગી ગીયા ઉપરી ખલક.

અખાડા પવાડા કીધા પૃથ્વીમાં પરજીયા એમ

માણુક મૂળુનાં જેમ મસાયા મેલાણુ,

ફેાડીયા ખીમા નંદા તોડીયા કંઈકના ફંદા

ભેરે રહે ભગા વંને સદા ઉગતાની ભાણુ.

(કોહો)

તે ભાગ્યા ખીમાતણા ગાયકવાડના ગામ,
 નવજગ તારું નામ બાવાણે છત્રાયું ભગડા.
 પ્રાછટમાં પાડછ બહુ જગર બડને કરશજેર,
 એ વાધાવાળું વેર બડ તેં લીધું ભગડા.

આ બધા બારવટીયા ટોળી સાથે કાશે બરવાડ સમઢીયાળા ગામને
 બોળીયા શાખાને હતા. તે ગિરના જંગલમાં પોલીસ સાથેના પિંગાણામાં
 કરડા પાનને નેશ મરાણા અને તેના પાળિયો ત્યાં છે.

(કોહો)

સાફળો અને સારીયો, એથી થરથર જાંબુ થાય,
 વાળો દણક વાસીયો, જાંબે મૂતર જાય.
 ઈંટીયું હુયાળા બરે, જાડપરે થાય જાણુ,
 બંદૂક તારી બોળીયા, પડતા લેવે પ્રાણુ.

ત્યારબાદ કાળો બારવ ટોળી બાવી તેના બડીલોતું વેર લીધું અને
 મગન લુવાણાને તરવારના એક ઝાટકાથી તેનું બડ માણું જુદા કર્યાં.

(કોહો)

વીજળ મગનપર વાપરી, પિંગાણે નાંખ્યો ઘોઈ,
 કરમર બૂખી ઢોઈ, એને લોહીથી પરવી લાખલા.
 દેશે જતા રૂબી પર, બૂખી શક્તિ ભમતી,
 એને રક્તોમાં રમતી, લોહીજી પરવી લાખલા.

એ પ્રમાણે દેશાવાળાની વીરગતી થઈ. બવાની રક્ત બૂખી હતી.
એની બૂખ લાખા વિંછીએ મગન લુવાળાને મારી તેને લોહીથી તપ કરી.

(દોહો)

ધડ, મસ્તક જુદા કર્યા, દડા બટ વાળ્યો દાટ,
કરમર વાળો કાટ, તે લોહીએ ઉખેડ્યો લાખલા.
ખાગે અરીને ખોળવા, અસખીતો વિંછી આવ્યો,
મગન ફેર મોત, લાખો તેને લાખ્યો.

આ લાખા વિંછીના વડીલો સાંખડા ગામથી બારપટોળીમાં રહેવા
આવેલ એ વખતે તે ગામમાં મગન લુવાળાની ફેં કાટે. એમાં લાખા
વીંછીના બાપ અને મગન લુવાળાને બોલાવ્યાલી થયેલ એ વખતે વિજયજી
વિંછીને મારેલ એનું વેર લાખા વીંછીએ વસુલ કર્યું અને ત્યારબાદ લૂંટકાટ
કરવા લાગેલ.

(દોહો)

સાંખડાસર આવે, સુકવ બેંસુ લેવા ફળભાણ,
વિવેકથી વધજાણ, વિંછી આપે વિજાણુદો.
તાણા દત્ત સુરજ તણે, લાખા મળીએ લોહી,
ટાકર ન ખમે તોય, વિંછી આપે જે વિજાણુદો.

ઉપર મુજબ ના દોહામાં વર્ણવેલ તેના વડવા થઈ ગયા, તે વડીલોનું વેર
રેકલે હાથે વસુલ કર્યું અને વીરતા બતાવી.

એમ હવે તો ફક્ત બેપાંચ બહારવટિયા રહ્યા છે એક વખત તે રાત્ર
પરા આવ્યા અને ઠાકોર કાળુબીના દિકરા ભાવસંગજીને મળ્યો. ભાવસંગજી

(ખા. ખ)

જવ વરના દરકા અને કોઈથી ગાંજ્યો જવ તેવો ન હતો. આ
અનેકા બહારવરિયા એમાં લાખા વિંછીએ વાત કરીકે કાઠોર હવે અમારે
તમારું કામ પડ્યું છે. ત્યારે કાઠોરે બાવસંગણએ કહ્યું કે, ઘણી ખુશીથી
તમે કહી રહ્યા છો. એ વખતે બાવસંગણની ઉંમર ૧૫થી ૧૬ વર્ષની
હશે વળી તેના માવતરને સાત ખોટનો એકજ છોડવો (દિકરો) હતો.
અમારું ખાસીયે મુખી એટલે હાડેત વધારે હતો.

તેણે કહ્યું કે, તમારે કોઈ જાતથી મુઝાવું નહિ અહિંયા તમે
સરખાવણી તમારમાં મૂકી રહેા.

લાખા વિંછીએ ચોખવટ કરી કે, બાવસંગ બાઈ અમે દેશવાળાની
ટોળીમાંથી જ્યાં જ્યાં બાવસંગબાઈ આજે બારપટોળીના મગન
જુવાળાને દાર કરી અહિં આવ્યા હીએ. મારે એમની સાથે જુનું વે
હવું તે જે પુરુ હવું.

મુસોજત એક છે કે, મારા ઘરનું માણસ બારપટોળીમાંજ રહે છે.
તો આ જનાવ જન્વા પછી પોલીસ ખાતાની હડીયાપાટી વધી જશે.
અને અમને પછડવા અગરતો મારી નાંખવા એ એની શક્તિ બહારની
વાત છે. મહુ ખોટી લેંદકાર્થ બતાવવા ખાતર મારા ઘરના માણસને
વાગ્દસ્તિ દેગન પરેશાન ન કરે અને ખોટી ધાક ધમકી આપ્યા ન કરે
અને મારા વિષેની પૂછપરછ પણ ન કરે તે માટે તમારું મારે કામ પડ્યું
છે. તમારે અહિંયા બેઠણ મકાનો છે. તો તેમાં એક બે મકાનો ખા
છે તે બાટે આવે અને મારા ઘરવાળા અહિં ખાનગીમાં રહે એટલું ક
છે. ત્યારે બાવસંગણ કાઠોરે કહ્યું કે, આ હાહા, એમાં ક્યાં ખોટી વ
છે, અતિ મિઠામીઠાની ફરજ છે બાકી બાકાની તો વાત કરશો નહી
આખી છ'દગી રહે તોય અમને હરકત નથી. લાખો વિંછી બહુ ખુ
શી અને બારપટોળી આવી તેના ઘરમાં જે કોઈ સરસામાન હતો
મગનમાં બની, તેના ઘરવાળાને લઈ રામપરા રહેવા આવ્યો.

અને પોતે પાછો ગિરમાં કુકા છેલાણા તથા સાદુળ ભમર વગેરે જુના સાથીદારો ઘણા સમય બહારવટુ ખેડવું. ત્યારબાદ સાદુળ ભમર તેનાથી જુદો પડી ગયેલો. અને પોતાના વતનમાં આંટો જતા શિહોરની કાંટમાં પોલીસની સાથે ધિંગાણું થયું ને ત્યાં એ કામ આવી ગયો. અને કુકા છેલાણો અને લાખો વિંછી એ બંને જણા ટાઈમ ગિરના જંગલમાં રહ્યાં અત્યારે ગિરમાં કુકા છેલાણાનો દિકરો ગાંગો છેલાણો શિખલ કાલાના નેસ ગિરમાં રહે છે. ને ગાયો, બેંસો તેમજ જમીન પણ છે. અને રોટલો પણ આવ્યા ગયાને આપે છે.

(દાહો)

સારપ સુમન સુગંધથી, તારૂ ભરીયલ દિલ ભારી,
ગાંગા જેવાં ગિરમાં, એથી શોભે ધર સારી.
કરમી બાવો કંટાળે, કહું શિખલે છેલાણે,
જુઓ ચકરાવે ભલો, નેખીયુ સમપે માણે.

હજુ પણ ગિર ધરતીમાં ઉજળો આવકારો આપે અને રોટલો પણ દેનારા માણસો હુસા જેવા પડ્યા છે.

આ પ્રમાણે દેશાવાળાના સાથીદારો સુમરાભાઈ બોરીયો, અને તેના દિકરા આપોભાઈ બોરીયો તે વડગામમાં સારૂ નામ કમાઈ ગયાં. વળી આપાભાઈના દિકરા ભીમભાઈ, તેની તો ભલાઈની વાતજ શું કરવી આ ઉદાર વૃત્તિ વાળા ભીમભાઈએ થોડા વરસો પહેલાં. વરસાદે તથાવેલ ચારો, પુજો કયાય નાણું નાખ્યે મળતો ન હતો. એવા કડણવખતમાં ભીમભાઈ બોરીયાએ પોતાની વાડીયાંથી રજદા ટ્રેક્ટર ભરી હંમેશા રાબુલા ગોશાળામાં પહોંચાડતા અને બળ્લરભાવ કરતાં અરધેભાવે મહાજનને આપતાં. અને અઠવાડિયે એક વખત પોતાના તરફથી મક્ત ટ્રેક્ટર ભરીને ગાયોને આપતાં. એ ઘણા માયાળુ અને વિવેક તેમજ ઉદાર વૃત્તિવાળા છે.

(દોહો)

સુમરાહર સારપ તણા, તું નજબલ પાળશ નીમ,
 અડીખમ આપા સતણુ, ભાળ્યો તુંને ભીમ.
 ખીરદાવ્યો બાળેણા પતિ, આવે મોજ અપાર,
 દિલ તારૂ દાતાર, ભાખ્યુ વેરાટ ભીમડા.
 ભડ તું વડનો ભૂપતિ, ભીમો વડ ભુખળ,
 સુમરાહર સકરમી, અડીખમ આભકપાળ.
 સોને મઢેલ સુમરાહરા, લંકા થઈ લોટ,
 (પણ) કીરતી વાળા ઢોટ, ભવે ન ડગશે ભીમડા.

આવી રીતે ભક્તો, દાતારો અને શૂરવીરોની કીર્તિનું વર્ણન કરતા પાર ના આવે.

ચલાળામાં તેમજ સતાધારમાં અનેક ભક્તો થઈ ગયા.

(દોહો)

દાનાહર સારી દણી, તુને જપે સૌ જપ જપ,
 ભાણે દખ ભાંગે નહિ તો, પીરાનો કરો પરતાપ.
 ભાણાતો આગળ ભમે, સતજુગ હંદો સાર,
 દળીયુગ કરે નહિ કાટ, લાખે વાતે લોભાઉત.

દાદાભાઈ નાજભાઈ વરૂ (નાગેશી)

આવે ગધી થઈ ભુતકાળની વાતો. પણ આ વર્તમાનકાળમાં મોંઘવારી ભડભડાના હાળ ગગડાવી નાખે એવી હોવા છતાં...

જ્યારે નાગેશી ગામે દરબાર શ્રી દાદાભાઈએ એમની દિકરીઓનાં લગ્ન કર્યા હ.સ ૧૯૮૩ માં ત્યારે દાદાભાઈમાં એટલે કરીયાવરમાં કોઈ રજવાણું કરે તેવો જખરજસ્ત કામ કર્યું કે જેમાં દિકરીઓને રેશમી રજાઈઓ તેમજ મખમલના ગાદલાઓ તથા ચાંદીના થાળી વાટકાઓ તેમજ ખુરશીઓ પલંગ કળાટ વગેરે તાંબા પીતળના વાસણો જેનું વર્ણન કરતા પાર ન આવે એવી રીતનું કામ કરે તેમજ સગા સંબંધીઓ અને જનના માણસો તેમજ જાતીઓ એતો જમવા આવે એને તો ના ન કહેવાય પણ અન્ય કોઈ પણ માણસ જમવા આવે તેને દાદાભાઈ તરફથી નાકારો નહીં. તેમજ અનેક પ્રકારની અવનવી જમણવારમાં વાનગીઓ પીરસવામાં આવેલ તેનું તો શું વર્ણન કરવું અત્યારના સમયમાં પણ આવા જખર જસ્ત કામ કરી દુનિયામાં તેમજ જાતીઓમાં જસ મેળવ્યો. આવા ઉદાર વૃત્તીવાળા પુરોને ધન્યવાદ થટે છે.

એતો બધું ઠીક એક વખત એવો બનાવ બન્યોકે દરબાર દેવાતભાઈ જે તેમના કાકા થાય છે. તેના ઘોડાઓ છૂટી ગયા અને દાદાભાઈના ખેતરોમાં તેથી તેના માણસોએ તે ઘોડાઓને લઈ નાગેશી ગામ દરબાર શ્રી દાદાભાઈના ગદમાં પૂરી દીધા એમાં એક વછેરીને તારથી ઉગરડો થયો અને લોહી નીકળ્યું એ જોઈ ખીજાકોઈ માણસોએ આવી દરબાર દેવાતભાઈને કહ્યું કે તમારી વછેરીને દાદાભાઈએ ભાલો માર્યો છે અને એના ગદમાં પુરેલ છે આ વાત સાંભળી દરબાર દેવાતભાઈ ધોંમસક ખીજાઈ ગયા અને દાદાભાઈ વડે જે તેમના ભત્રીજા થાય છે તે તેમની પાસે આવીને તેના ઉપર એક હેન્ટરનો ઘા કર્યો. આ જોઈ દાદાભાઈના દિકરાઓ બંદુક લઈ દોડ્યા ત્યારે દાદાભાઈએ કહ્યું કે ખખરદાર કોઈ આગળ વધ્યું છે તો એટલા શબ્દો સાંભળતા એમના જુવાન દિકરાઓ એકદમ સજડ થઈ ઉભા રહી ગયા જાણે ખોડીયા જાણુ મેદાન ખીલા આવી રીતે ધીરજ રાખી દાદાભાઈ બેસ્યા કે ખખરદાર કોઈ આગળ વધ્યા છો તો આ કોણ છે એ મારા કાકા છે એમણે મારા ઉપર ભલે હાથ ઉપાડ્યો અગરતો મને

મારી નાખે તો પણ તમારે ઢાઢએ મારા પક્ષ ખેંચી એમને એકપણ શબ્દ કહેવો નહીં. અગર જરાપણ અપમાન કરવું નહીં.

અત્યારનાં વખતમાં આવી ધીરજ રાખનાર ધીર ગભીર પુરુષ બાળે જ મળશે માટે આવા ધીરજવાન પુરુષોને અને તેના વડીલોને માન રાખનાર પુરુષને ધન્યવાદ દેવો ઘટે છે.

(ઢાઢો)

છીપ કહત સમુદ્ર ઢો, કહો તુમસે હમ લેત
આશા હે અશમાનકી, શોભા તુમકો દેત.

(ઢાઢો)

ખગધર કર ક્ષત્રી વટ, વેડા તું સાથ વરી,
કીરત હાથ કરી, (તે) દણીપર રાખી દાહલા.
જેગો ખુમાણે જખર, અણો તણાજે એમ,
દીઠો વરુ દાહલો, જડેજ લાખાની જેમ.
ભીમોરે નજ રાજ ભલો જેતપરે સાંપરાજ,
અડીખમ દાહો આજ, ધરપર નાગેશ્રી ધણી.
જેયા અડીખમ જગતમાં, પડીયલ કિલ્લા પ્રજરાણુ,
(પણુ) જશના ખૂંટા જેરાણુ, (તારા) ડગશે નહિ કદિ દાહલા.

(ઢાઢો) પૂંજયાપુ રાજુલા

મેટપ તજ મનથી અને દર્જનથી રહે દુર.
ભક્તિના ભરપુર પ્રખર ભગત પૂંજલો,

શ્રેષ્ઠ ભગત શિરામણી શ્રેષ્ઠ મન સરદાર,
 પુંજે બાબેણાપતિ કહીયે અપળાનેા આધાર.
 સાધુ પ્રાહ્મણુને સંતજનેા અતિથિને આવકાર,
 ધરમસ્થંભ રાજુલાધણીજને કાળીંગો નકરેકાર.
 સંસારમાં રહીને સંસારનેા વેંડા ન લાગ્યે વા,
 કાળજીગવાળો કવા તારે પડખે નાવ્યે પુંજલા.

(ચલાળા)

ઉથાપ્યો વેપાર અદ્યા વાળ્યો પ્રેતા ઠીક
 ભાણાદુઃખ કાપ્યા ભગત આપ્યો સુખ અધિક
 દાનાહર હાકલ દિયે તાં કાળીંગો કંપે
 ભાણા તું ભેટે લાખે ન આવે લોભાઉત

આવા વિર પુરુષો ભકતો અને દાતારો એતો દેશની ભુજાએ
 છે એની કિર્તી એના યશનું વર્ણન કરતાં પર ના આવે.

ગામ : પાળીયાદ ખાચર મોતીભાઈ ચાંપાભાઈ તથા ભોજભાઈ,
 મોકાભાઈ ખાચરનું

(ગીત)

કહું ભોજ મોકાતણો હેકકાઠી કમી ભુપ સૌ સાંભળીયાવભાથી,
 તપાસો ખત્રીવટરાણુવિસળતણી હાથીયા નમાવણુ ભોજહાથી.
 જોરવર જમીકજ રાણુપર જીવલો મચાવ્યો ધંધ ધુડાણુ માતો,
 જટકે આફળી ધરે કીધી જમીં જખર થઈ રખે કુળ ધરમજતો.

ક્ષત્રીવટસાયવી મોટ ગઢખાચરે આટકયો ટીકરે ફોજ આણી,
 માળીયું જસારું નાગતણું મુળવે ધમકમાં કયું લઈ ધુળવાણી.
 તેગપકડયા વિના ધરા નકો ટકે દણી પર ટકે ક્ષત્રીવટ દેગે,
 સમીયાણે જવો કલે માંડી સમર ટકાવી ક્ષત્રીવટ ભૂપ તેગે.
 ખરાસક આટકયો જમી જતો બહુ નરપતિભીમગઢભડયોનાને,
 ભારથે ભીમજેમ રામવાળો કમ્યો તરત ન બતાવું ખેલ તાને.
 ભોજ મોકા ધરે ભોજ આણીયાભમ્મરકિર્તીનાભોજથીસરેકાજ,
 પરજ શું પાળતલ કરે માટી પણા રામહર કમાટી નોય રાજ.
 સાયડા હોય તે ક્ષત્રીવટ ભજડે વાંકડા રખે ધર મરદમાટી વટે,
 પટાળા જ્યાં નાહોર પાકે ઘણી પાળેશરે એમ રાખે ધરમ.
 મહરનાટા જતલ ભુપ મોજે પાથવા વરણને મોજ દઈ પાળવા,
 ભોજહર ભલાથી ભલો ભોજે

(સેલણા, ભમોદરા, જેન્નદ, મેંકડા તથા આગરીયા)

કાઠી ખુમાણોનું સમસ્ત

(ગીત)

પ્રગટ ભુપ થયા પૃથ્વી પર દવે હું ભલમલા જાણી દાખું,
 ભોજ વિક્રમ ઉજેણે ભુપતિ ભલો તો દાદવો ગણી ભાંખુ.
 કચ્છ વાગડ મધ્યે ભુપલાખો કહાં ભવણમાં હોમીયો દાતાભારે,
 ભુજમાં બ્રહ્મલતોજખરદાતા ભણો પાથવાતણા બેડા તોડીયાપારે.

ગોલણુનેભોજ એ ભમોદરે ગઢપતિ કરમીયાપાટ આધાટકરમી,
 નંદ ઓધડ તણે। પુમાણે નરપતિ ધરા ટકાવણુ એય ધરમી.
 છેલણે વસરાજનંદ એ સાવભલ પરજમાં ભાળીયા ભીમ પીઠા,
 મેંકડે ભગોતો રાંકનો માળવો દત્તા ઉગમાલતો જોજદ દીઠા.
 ગંગાના નીરતો ગોલણુ ગણી જે દણી પથ સગાળરોભૂષ ઢાયો,
 મેખીયું હેમરા દાનદેતો મરદ સાવભલ નવેખંડ જશ છાયો.

ગામ : કુંડળ અમરાભાઈ પટગીરુ

(ગીત)

પંખાએય મોટા જખર ચારોપનો ભલપરા ડોટ મનમોટ,
 સતણુ મૂળતણા પટગીરે સાવભલ સકવી ચારા દાળદર કરે છેટે.
 પાણીયાંધણીઆકાયરાખણુપ્રગટપીયાતેમજમાડશ ઘણા પાંતે,
 મરદ મળતા તકે માન જાજ મળે ખટવરણુ તણા દુખટળે પાંતે.
 ખરદ સાદુળરા અંગ જોયા બંધા કીરત લેવા કજુ બાંધ કમરા,
 ગુણીજન ભાળતાવળેકંઈકયુંચણુ ઉજળુતું થકી કુળ અમરા.

(ભીમોરા દરબાર શ્રી સેલાભાઈ જીવાભાઈ ખાયર)

(દોહા)

કંચન દત્ત દેવાકરણુ પ્રગટયો તું પાટે
 રાજ રાંકાટે સંકટ નો જાય સેલીયા
 લીધો તો લાખા હર ધણી કોડ ધજ ઠેકાણુ
 કુંદીથી કુળભાણુ સકવાન રીજ સેલીયા

(આંખરડી ભગુમામાનું)

(ગીત)

પટે હાથનાખી ખાગ ખાંધી, પ્રબળધમકમાં અર્યાદ્ધ દિયે ઢાળી,
 હાકલે હબ્બરુ તેગ લેતા હથે કોધાળો ભારથે નાગ કાળી.
 હુકળે દોખીયા ન કો પાછો હટે લોંઠકો અખાડે લોહલાઠી,
 વાઈખાગ ડાઢથી વાઢ દેતલ વકરકેશરી જોધ પરમાર કાઠી.
 પટાળો ભડે ભગમાલ સામે પગે ડાંખરો ચોગણો ચડાદાખે,
 ધખ્યો વેરા સરે કરતલ ઢાહરો રાણુરો ચાર જુગ નામ રાખે.

રાજુલા દરબાર ધાંખડા ભાણુભાઈ ગીગાભાઈના

(મરશીયા દુહા)

તને મળવા ગીગાતણા મન ચોંટેલ મારું,
 (તાંતો) સ્વર્ગ લાગ્યું સારું ભૂપત તૂને ભાણુવા.
 એકવીસ નવ પંચોતેરે ઢળીયો રાજુલા ધણી,
 એ ઘટમાં ખાધ ધણી ભાણુવી તારી ભાણુવા.
 બેંક બેલનસ બુદ્ધિવતણી તે હૃદયમાં રાખ્યું રાણુ,
 (એ) ભજમોટે ફોણ્યું ભાણુ ધરપર રાજુલા ધણી.
 વડહથ વેરાટ સારીખો મોજદંધી મેરાણુ,
 ધજખંધ રાજુલા ધણી ભૂપત ઢળીયો ભાણુ.
 ધૂનાગર રાજુલા ધણી ગીગાણી ગુણુ બાણુ,
 પટાધર બાણેણા પતિ ભડ આથમીયો ભાણુ.

મારા ને તારા મીલન નો વાચ્યો મોભી તાર,
 પણ શોધુ બધો સંસાર તોય બૂપત ન બાણુ બાણુવો.
 રાયા રાતે ખાણીએ પુત્રને પરિવાર,
 ઢળતા રાજુલા ધણી સ્વર્ગ સીધુ સરદાર,
 લાખુ ગાડા લેણાદેવી મારી પહોંચી પચ્ચીસ માસ,
 (તોતો) ગોકુંઠ કર્યો વાસ બૂપત તેંતો બાણુવા,
 અધવસ રહ્યા અમારા તૂને ખીરદાવાના બોલ,
 મરશીયા વાળા મોલ બાણુવા અમારે બાણુવા.
 જશભાઈ જતો રહ્યો બાણુ ગુણુરો ભંડાર,
 ઢળીયો રાજુલા ધણી સોરઠનો સણુગાર.
 મારાતારા મીલનના સુકાણાં બધા સરવાણુ,
 હવે બાણુ કયાં બાણુ ધરપર રાજુલા ધણી,
 કવકાંટે તોજ્યા કંઈક સુવણુ જેમ સમ્રાટ,
 (તાં) વધીયો બાણુ વેરાટ ગઢપતિ જશ ગીગાઉત.

પાળીયાદ શ્રી દાનાભાઈ જીવાભાઈ,

(ગીત)

વિધિલેખ લખત । ભૂલી અણુવેળા-સરીતા જળથી દધીયરે,
 સતજીવા જે કળવટ ચુકે તો પ્રજપત બોલ્યો નકે પળે.
 નાયે ગંગ ન થાવે નિર્મળ, તો દ્રુવ અચળપદ તને ધરા
 અમૃત તજી વીખ રાખે ઇદુ, તો હિન્દ પાંત્રે રાણ હરા.

તરણ ઉગે ન ભાંગે તીમીર તો ધરણી શીર ન શેષ ધરે,
 સુકવ થકી દત્ત દાનો ડગ છાગે તો કવિજન કીરત વૃથા કરે.
 ના મરદ તણી સેવા નિષ્કળ તો થાવે સફળ ન કદિ થરુ,
 મળતા મરદ મહા દુષ્પ મટે પાન અસતરુ કરે પરુ.
 કળજીગમાં સમાપે કરમી મસતક લગી કવિ માગે,
 પાજી બીજ વચન દઈ પલટે પણ દાનો પલટે વ્યોમ ડગે,

(દોહો)

અંધારે જનમ્યા અવર છત્રપતિ કંઈક છાના,
 દિવો તું દાના જશને પ્રગટયો જીવાહિત.
 દાનો નોય દાતાર દાતાર તે દાનો નહિ,
 દાનો ને દાતાર દોઈ ગુણુ તુમા દાનડા.

(ચોટીલા દરબાર શ્રી ભોજખાચર)

(દોહો)

ગઢપત બાંધીને ગાંસડી ન ગીચો દોઈ નશાય,
 ભોજલીયા કીરત ભણાય વહેવની સામે વાસાહિત.
 માઠા પણ મેલી કરી લીધો જશ લાકાળ
 ભલો જીવ ભોપાળ ભૂપત રાખ્યો ભોજલા
 સડ મેલી સરદાર બેઠા કંઈક ભૂપ બીયા,
 નજભલ વડપણુ નીયા ભડઅંગ તારે ભોજલા.

(પાળીયાદ રાવતભાઈ લખમણભાઈ ખાચર)

(ઢાઢા)

ગઢ પાળે શદ ગઢપતિ દાવો તુનો થાત,
(તો) જશ કયાં રહેવા અત રીયણ પરથી રાવત.
રીયણપર તે રાખીયો બલપ વાળો બાર,
હજે કેમ દાતાર લોભે લખમણ રાહત.

અહિં જેતપુર ચાંપરાજવાળા વિશે થોડું લખું છું આ રાત ઈ.સ.
૧૯૬૪ની ગણાય છે. વીર ચાંપરાજવાળો જેતપુર હરનાથ મહાદેવને શોધ
અર્પણ કરી મહા શુરવીર રજપૂત વીર દુશ્મન સૈન્યપર વધી ગયો હતો
જેતપુરના લશ્કરને ઢાંક જેતપુરના કુમારની અપ્રતિમ વિરતા જોઈ અહમદ
સેનામે ઘાસના જેમ વાહવા મહિલ સુલતાનની સેનામાં હાહાકાર મચ્યો.
ચાંપરાજવાળાના એ રૂઢ સ્વરૂપ જોઈને હવાઈ ગયો અને સુલતાનના
લશ્કરમાં ભંગાણ પડ્યું અને નાશભાગ થઈ થઈ મહાભયંકર કુલ્ય બન્યું
અને ભયંકર કાપાકાપી થઈ ગને પક્ષના પોદાઓ રણમેદાનમાં લોહીથી
રંગાયેલા જણાય છે કેટલાક વિરોના શરોરમાંથી લોહીના ફવારા છુટે
છે. અને આંતરણ બહાર લટકે છે ત્યારે કવિ કહે છે. કે

(ઢાઢા)

ઢોલ બજતા થંહ લહે ગાન અકસર ગાય
પટાવર ના પોંખણા સ્વર્ગે સમીયા થાય,
સાંપા છખી સનમુખ કહુ અરકવંશ ઉદાર.
મૃદ જેતાણા મહિપત આવી જટ ઉગાર,

વીર ચાંપરાજવાળો જેતપુરથી લાહી સુધી દુશ્મન સેનાને ભગાડી
રણ સૌદામાં પોદયો. મહમ્મદ તથલખ બોમાર પડ્યો અને જોડલ ચાલ્યો.

ગયો સુલતાનની બીબી તેમ શાહજહાં દીલ્હીથી આવ્યા અને કહેવાય છે કે એક દિવસ માલણ ચંપાનો ગજરો બનાવી સુલતાનને આપવા આવી સુલતાન ચંપો નામ સાંભળતા બેબાકળા થઈ ગયો અને ઘુછી ઉઠ્યો.

ચાંપરાજવાળાને અને રજપૂત વિરોને શુરાતન ચઢાવનાર ઢાલી જોગડો હતો જ્યાં સુધી શરીરમાં પ્રાણ રહ્યા થવાયો લોહીના ફૂંવારા છુટ્યાં ત્યાં સુધી જુઝર નગારું બુમીયો વગાડે રાખ્યો ત્યારે ઘાઈ કવિએ કહ્યું છે.

(દોહો)

આગે છેલ્લી ઉઠતો પેલી ઉઠ્યો પાંત,
ભુવામાં પડી ભાત જમણ અલડાવ્યું જોગડા.
શંકરને જડ્યું નહિ માથું ખળામાય
તલતલ અપસર તાય જે જંગ મચાવ્યો જોગડા.
પારાતર પોગ્યું નહિ ધરપખ ધોમલગી,
વળગ્યું ધજવહને જુધવને ટાણે જોગડા.
રાંપીનો રાખણહાર કલભા લઈ વેત્રણ કીયા,
વીજળતણો વિચાર જાણ્યો કી તે જોગડા.

ન્યારે ચાંપરાજવાળાનું માથાવીણ ધડ લડ્યું ત્યારે ત્યારે આ કવિએ દુહા કહેલ છે.

ઘણાખરા જૂના દુહા અહિં લખુ છું.

(દુહા)

કમળવીન ભારથ કીયો દેધ વિના દીધા દાન,
વાળા બે વિધાન ચાંપા કોને ચઢાવ્યા.

સરહુ સાજે પ્રાણુ દુખતીયું દુલે કરે,
 માંગે એવો મસાણુ અવળ એભલરાહિત.
 ધીંગુ ઘેરડી સરસ રાહિત વારે,
 કરે પ્રેરણી પવેત ઉઠ એભલરાહિત.
 પતશાહે પત ગઢીયા પોપ પાગ જાય,
 ચાપો છે એમાંય ઉઠે એભલરાહિત.
 જો જોતપુર જાત ગુજર ગઢ છાંડે કરે,
 તો ચાપો ચેરોગાત અણુહલ વાડે એભાહિત.
 ધુસક ઢોલ તણેહ કાયરનર કુદે ગીયા,
 વાળા વાય ખાગ તું આથમીયો એભલરાહિત.
 આજ અહીં અવનીસરા સુરહીત ઉગ્યો સુર,
 એભલ ઘેર કુંવર આગ્યો પેઢી તારણુ પુર.

ચાંપરાજવાળાનું માથા વીનાનું ધડ લડલું. મહમ્મદએગઢો આ દ્રવ્ય જોઈને
 કહે છે, વાહ, ચાંપરાજ વાહ, આ વખતે ચાંપરાજવાળાનું ધડ આરેશ તરફ
 હપ્પરી વિગેરે ભયંકર પડછંદ થોધ્યાઓથી ઘેરાઈ જાય છે. ચાંપરાજવાળાની
 તલવાર મૂકમાંથી ભાંગી જાય છે. છતાં નીરાશ થયા વિના બાદશાહના
 હાથી ઉપર હુમલો કરે છે બાદશાહ ગભરાઈને કહે છે. “યા ખુદા મુબ્બાન
 અલ્લા ખચાવ” ત્યારે સજ્જન ચારણ ચાંપરાજવાળાને કહે છે તારી
 તલવાર મૂકમાંથી નીકળી ગઈ તેમાં હુહાર મીનાણીને. શું વાંક. તે જ
 મહાભુજમળથી તરવાર ચલાવી રહ્યો છે તેથી વાંક તારો છે. ચાંપરાજ
 વાળાનું ધડ અહરાપણની દળમાં હાહાકાર મચાવે છે.

(દુહા)

વાળા ન કરીયે વિચાસ અસમસ ઉજડીયો તણા,
 પણ વાંક વિણાણીનાય વાંક તમણો વાસાણી.

ઢાખથી નાનાકુંવર સૈલાતવાળા મોટાભાઈ ચાંપરાજવાળાના રણસૈયામાં પોઢેલ છે તે જાણી જેતપુર જવા રવાના થાય છે.

(કુહા)

ચડી વાટ ઘોડે ચડી ધરપર સાંભળ ઢાંક,
ઉડ્ડ કી નય ઉપડયો અજખ સૈલાઇત આંક.
આઠ પહર અળ ઉઠતા રજકણુ ધર રણુધીર,
મનોભીમ પગ મૂકતાં ધગત રોમ રૂધીર.

(ઢોહા)

સખળ ઢાઇ થીયો કે થશે ભુપ દિયો ભરથખંડ,
કવિઆદલ શંકા કરે ચાંપોસમ સવખંડ.

આ યુધ્ધ પાંચપીપળા ગામે થયું જણાય છે. આજે પણ તે ગામે રણ-ભૂમિની જમીન ખિનખેડાણુ રહે છે. શાહજહાની કબર પણ ત્યાં છે. ચાંપરાજ વાળાનું ઘડ તલવારથી જે સંહાર કરે છે ભયંકર અહરાણુદળમાં હાહા-કાર વરસાવી દે છે. ચાંપરાજવાળાની જન્મ તીથી ઈ.સ. ૧૨૬૭ સંવત ૧૩૨૩ અને વીર ગતિ ઈ.સ. ૧૨૯૨ સંવત ૧૩૪૮ જણાવે છે તે વખતે જે ઇતિહાસના ગ્રંથોના લેખકોની માન્યતાઓ પ્રમાણે જેતપુરનું યુધ્ધ અહલાઉદ્દીન ખીલજી અને ફીરોજશાહ તઘલખના સમયનું મનાવું ચાંપરાજ વાળાના ઘડ જે તલવારથી દુશ્મનોના સંહાર કરે છે તે પ્રસંગને કવિ ભાદરનદીને મુખે વર્ણન કરે છે.

(ઢોહા)

ભદ્ર કહે ધન્ય રૂપ ભુપ, યુદ્ધ ખેલખેલ રાખ્યો અનુપ કા
કલરવ રવે પાંછી કહનંત ખળખળાટ જળા જયો દેત ખંત

અર્થ : બાદશાહના હાથીઓ ધવાણા અને મલેહ મેનામાં બંગાળ
પડયું અને લોહીથી ભાદરનહીનું પાણી લાલ થઈ ગયું,

(દોહો)

ભદરાય ભારા રક્ત ભરેલ રત જવાળ મુખ ગીર હતી રેલ,
વીર હાક રજકક કથાં વિમાન દો ગણે ધૂંધળો દિનમાન.

ચાંપરાજ વાળાનું ઘડ લાડી ધરાશાઈ થાય છે. લાડીના ગોહીલ રાજવી-
ઓએ પુત્ર, સામાન, સામગ્રી મંગાવી બધું મંગાવી અર્પે છે.

(દોહો)

ત્રીય લોક ઉઝળાણુ માતતાત પંકાય કરી અખિયાત પાત,
શ્રીફળા વ્રત ચંદન સખય ભડ કાતિ ધરમ એસે ભજય.

જેતપુરમાં જ્યારે થાણાદેવળી રોટ જુદું પડ્યું ન હતું ત્યારે
થાણાદેવળી દરબાર શ્રી અમરા વાળાના દાદા શ્રી મેરામ વાળા જેતપુર
રહેતા ખૂબ વિપ્નું ભક્ત રાજવી હતો સને ૧૮૭૬માં કોટેશ્વર મંદિરપર
મેઢી બંધાવી ત્યાં નવેસરથી કાંદારજની મૂર્તિ પથનમણી કરી આ રાજવી
વીરોના ઘોઈ કવિએ દોહા કથા છે તે નીચે મુજબ લખ્યું છું:

(દોહો)

સોહડ ભડ હરસા સતાણુ સ્થંભ મેરું ન થાત,
(તો) અધિકારને આપરું જેતાણેથી જાત.
ભક્તિરસ ભરપૂર જેતાણે ગોરખ - જસા,
લગની લાલ હજૂર મેરું સમવડ મેરવા

પીપા ધરબે પાંદડે નરસિંહ કાલેનેક,
 એવી ભક્તિ એક મહારયાવી મેરવા.
 તું ઉપર હરસાતણા મોહનવાળી મેર,
 લાલજના લીલાલેર મંદિર તારે મેરવા.

આ રીતે થાણાદેવળીના શ્રી લખમણ વાળા રામાયણના ઉપાસક વિદ્વાન રાજવી હતા અને કુશળ વહીવટકર્તા હતા. સંવત ૧૯૫૦માં જેતપુરની પાંજરાપોળમાં દરવર્ષે એક લાખ પૂજા ઘાસ થાય એટલી જમીન આપી હતી. સંવત ૧૯૫૫માં રામજીમંદિર તેમ નહીંનો પુલ બંધાવી વીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચ કરેલ. સંવત ૧૯૫૬માં લયંકર દુકાળ પડતા પાંત્રીસ હજારનું (૩૫૦૦૦)નું અનાજ ગરીબોને ખવરાવ્યું હતું. રૂપિયા ૪૫૦ (ત્રણસો પચાસ) રાજકોટ પાંજરાપોળને આપેલ જેતપુરમાં ૩૫,૦૦૦ ની કિંમતનો દરબારગઢ જયહિંદ પાઠશાળા કરવા આપેલ. રાજકોટમાં લેબોરેટરી કરવા રૂપિયા ૩૧,૫૨૨નો ખર્ચ કર્યો હતો. તેઓશ્રીનો ન્યાય ધર્મદો ખૂબ બાણીતો હતો. વળી થાણાદેવળી દરબાર શ્રી રામપુરાના રામજીમંદિરના સંત શિરોમણી મહંતશ્રી રામદાસજીને બહુ માનતા હતા. અવારનવાર દરબાર શ્રી રામદાસજીપુને ત્યાં થાણાદેવળી બેલાવી કુટુંબકબીલા સહિત ખૂબ સેવા કરતા અને તેના આખા કુટુંબને રામદાસજીપુ પ્રત્યે ખૂબ આસ્થા ને ખૂબ શ્રદ્ધા હતી.

(દોહા)

તપધારી જેતાણા તપ્પત નિર્મળગંગા નીર,
 આયો વંશ ઉજળવા ધર્મરાજ લખધીર.
 દત્તથળ થાણાદેવળી સખરાજનકો શિર,
 જેતાણી કુળ જખરમે રાજ કરે લખધીર.

એકી કોરે બાંધી અળ્યા ઉટાકિયા અમીર,
જેતપુરાયારે જસે ધરગુંધી લખધીર.

વળી દરબારને જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે સંતરામદાસજીના સેવક આહીર નાજઆજ ને રામપુરાના રહીશ છે તેને બોલાવી કાંઈ પણ કામ હોય તો તેની મારફતે રામપરા રામજીમંદિરના બાપુ રામદાસજીને કહેવડાવ.

વળી રામપરાના સંત રામદાસબાપુ ઉપર કાતર દરબારશ્રી જેરુભાઈ ઉર્ફે અમરુભાઈ એ લાભાઈને પણ ખૂબ શ્રદ્ધા હતી. તેણે રામપરામાં સ્વ. રામદાસજીનાં ચરણપગલાં પધરાવીને રામપરા રામજીબાગમાં મંદિર સામે એક મંદિર બાંધાવી દીધેલ છે. વળી રામદાસજીબાપુ દેવલોક પામ્યા પછી તે ગાદી પર મહંતશ્રી રામરક્ષાદાસજી આવ્યા. તેણે વિષ્ણુયજ્ઞ કરેલ તે વખતે મેળામાં પુષ્કળ માણસો થવાથી પાણીની બહુ તંગી પડી. ઉનાળાનો દિવસ એથી યજ્ઞમાં આવનાર માણસો તેમ વાહનોનાં પશુઓ બળદ ઘોડા વગેરે પાણી વિના મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયેલા ત્યારે આગેવાન માણસો-એ મહંતશ્રી રામરક્ષાદાસજીને કહ્યું કે નદીમાં તેમ વીરડાઓમાં પાણી ખૂટી ગયું છે. પશુઓ તેમ માણસો પાણી વિના મુશ્કેલીમાં મુકાઈ ગયાં છે. હવે શું કરવું? કૂવાઓમાં પણ પાણી નથી, ત્યારે સંતશિરોમણી મહંત રામરક્ષાદાસજી બોલ્યા કે, ધીરજ રાખો. ચિંતા કરનેવાલા ઉપર બેઠા હોં ઓર રામદાસજીબાપુ કે પ્રતાપ સે ઓર લાલજીમહારાજ કી દવાસે પાની આ જાયેગા નદી મેં પાણી પીના ઓર નહાના, સખ કુછ હો જાયેગા. જ્યાં થોડી વાર લાગી ત્યાં કમર સુધી પાણી આવ્યું અને માણસો આ ચમત્કાર જોઈ બહુ જ ખુશી થયા. એવી જ રીતે મહારાજ શ્રી રામરક્ષાદાસજી દેવલોક પામ્યા પછી તે ગાદી પર રામપરા રામજીમંદિરમાં રમુદાદા નામના એક મહંત આવ્યા અને હાલમાં પણ તે મહાત્મા અવરનવર ગામ લોહાને લઈ હરદાર, બહરીનાથ, દારકા, વગેરે ધર્મસ્થાનોમાં લઈ જઈ ધર્મનો ઉપદેશ આપી સુમાર્ગે ચલાવે છે.

દરબાર ભોજપુમાણ્ય (ગામ : બમોદરા)

(ગીત)

મયલ પડ્યો સપનોતરો હુકમ મહારાજનો,
 આગે કળિયુગ વળી જમાનો આજનો;
 લંપટ વારો જને ન છાંટે લાજનો;
 દુષ્ટ આગે અને ભરેલો દાઝનો.
 આવ્યો ભોમીસરે ભાર ઉતારવા,
 પશુંધટ મનુષ્યને પારવા પાડવા;
 ધણી ત્રિલોકનો અવાયુ ધારવા,
 મોકલ્યો અધોરી જગતને મારવા.
 હાંક માર્યા ભેગી મેદની હલખલી,
 કરી કોઈ જાતની આવતા કલખલી;
 હાંક બાકા મોટા ભૂપ થડક્યા હલી,
 ભેંકારી આવીયો કરે વા અણુલલી.
 મનુષ્ય તરફડે જેમ જળ વિના માછલી,
 પી ગયો રંધીને આગલી પાછલી,
 કાસુ, પિત્તળ, તાંબુ ધાત રહી નહીં કલી,
 કમરમાં લંગોટી હાથમાં કાછલી.
 ધરોધર રાંક થઈ ભીખ માગે ધણી,
 ધરા પર રહ્યો નહીં કોઈ કોઈનો ધણી;

ગણતરી કરું તાં વાત, નાવે ગણી,
 દેવ દેખ્યા હવે કેમ નભશે હણી;
 ગેબનાં નગારાં, કાળનાં ગડેડે,
 પણુંગનો આભથી એક કરું પડે;
 દોર ગૌ ભેંસ તે કયાંય ન રીયા ઘડે,
 સોવાણી મેદની ચડી જેમ સુપડે.
 યાનકે ગામડાં ઘણાં ઊજડ થયાં,
 ગોળે વળતા બધા સડક માથે ગીયા;
 ત્રિકમ ને પાવડો હાથ લીધાં તિંયાં,
 રાતદિ મજૂરી ઘણા કરવા રીયા.
 દુની તણી ડોક માઠી આવી દશા,
 ખલકની ઠારથી પ્રભુ હવે ખસ્યા;
 નર ને નારીએ ઘણા પડીયા વસ્યા,
 બેકાસા નાખાતા મેલ્યા, જંગલ ખસ્યાં.
 લીંબુ દો દો જેની મુંછ પર લટકતાં,
 ચાલતા મરડમાં ઠરડમાં અટકતા;
 ઊંઢાઢળ હાલતા કયાંય નહીં અટકતા,
 બૂંડે હાલે થયા દેશમાં ભટકતા.
 પાટણે ગામડે ઘણાં ધાડાં પડે,
 લૂંટવા માલને સામસામા લહે;

ચાલતા મારગે શીશ ઠેબે ચડે,
રાંકનાં તુંબલાં રાનમાં રડવડે.

હોય નહીં કોઈ દિ' ન કો આવી હવી,
નીપજી વાત આ તો કાડે જોતા નવી;

ટેકા લઈ ગઈ જ્યાં આજ ધરધર તરી,
શામવી દિવાળી કેમ કરી સાંધવી.

લખ્યાં જે વેદમાં હતાં પળીયાં લખત,
રહ્યું નહીં જગતમાં કોઈ રખતારખત;

ફૂટી બહામ ન રહી કેના ધરમાં ફક્ત,
વેચાણો દમડે ઉંટ આવી વખત.

કાળે લઈ દેશ નાથેર ઊજડ કર્યો,
પ્રથમના ભાગમાં ન્યાંથી પરવર્યો;

ધડયું તોડીને રેંટ વચમાં ધર્યો,
ફેળ લઈ પ્રાચિએ સાત આંટા ફર્યો.

ઓખો બરડો તેમ ચડાવ્યા ઉરમાં,
પડ્યો હાલાર વચ્ચે આવતા પૂરમાં.

ચાખ્યો મલકને થયો ચક્રપૂરમાં,
તોડિયો હળવદ, ગયુ આકના તૂરમાં.

પછી ગોંડળ, મંડી બુમાડા પાડવા,
જૂનાના ન્યાંથી હલાખ્યાં ગ્રાડવાં;

ન રીયો બગદિયો કાઈને નાડવા,
 ત્યાંથી માંડયો કચ્છમાં ત્રાડવાં.
 ગજવી ભૂજ ને મારવાડે ગીયો,
 થાનકે થાનકે વધુ હરાડો થીયો;
 લોટો ભેટો કરી માલ સિંધનો લીયો,
 કરાંચીએ ભેર મુકામ જખરો કીયો.
 બંદરના વહાણને માંડિયો બોળવા,
 ઢંઢોળી દેશને મંડયો ધમરોળવા;
 વાસના રહી નહીં લોઢાને વરોળવા,
 ત્રાજવે રહ્યું નહીં વણિકને તોળવા.
 ગાળે વઢવાણને લાગીયો ગુંજવા,
 ધાંગધા, લીમડી માંડિયા ધૂજવા;
 રહે ભર્યો રીસનો ન દીધા રૂઝવા,
 ભયંકર આવીએ મલકને બૂંજવા.
 પાલીતાણા તણા ઊતર્યો પાટમાં,
 ધણીવેળા થંભ્યો શેત્રુંજના ઘાટમાં.
 હીરા માણેક જેયા ખજના હાટમાં,
 ત્યાંથી ભાગ્યો પછી ઉચાટમાં.
 ફ્રાન્સ લઈ ભાતણે પરવર્યો ફડકમાં,
 ધીરો પડ્યો ક્યાંક લાગ્યો ધડકમાં;

ભાવસિંગે દેગની ઉડાડયે! સડકમાં,
 ચીન સાહેબે ધણે! રાજીયો સડકમાં,
 ખાર રાખે ત્યાં કરે નહીં આવડો,
 દશગાવમાં માણસનો બંધાણો દાવડો;
 કાંઈ કાળનો ભાર નહીં આવડો,
 પ્રાસટ બોલે રાગી ડોદાળી પાવડો.
 લઈ હથિયાર ને કાળ શું લડત નહીં,
 શૂરા, કાયર બંને કાગળે ચડત નહીં,
 નકંટ વારો આવ્યો કોઈ હિં નડત નહીં,
 પારખ્યા સુમ દાતારના પડત નહીં.
 ન બેઠા કીર્તિ તણા જે નાવમાં,
 દૂબીયા સાબદા બંધા દરિયાવમાં;
 ડોડ રાખી રીયા કવિ શું દાવમાં,
 ભૂપ માઠા ખખ્યા સોળના ભાવમાં.
 આગુના ભાજ્યા થા કર્યા જે ઝોરડા,
 ખાધા કાળે બંધા સુમના ખોરડા;
 ધૂળધાણી થયા હતા જે ઢોરડાં,
 છપનના મેળમાં રજળીયા છોરડા.
 દાળોવાટો કરી પરવર્યો દેશમાં,
 રીયો ભૂખ્યો એમાં ભરાણો રેસમાં;

ખડતલે ઉડાડયા કંઈકને ખેસમાં,
 વાડ કાઠી મધ્યે આવીઓ વેશમાં.
 ઠાર ઠાર હુકળી ઉઠીયા ઠાકરા,
 આયુધ બાંધ્યા બધે કસીને આકરા;
 પોર આઠે ચડે રંધાડા પાકરાં,
 જૂજવી જતના શાકના જાકરા.
 રીચો ઘોખા ઘણી અવિચલ રોટમાં,
 ડોહલે કાળને ચડાળ્યો દોટમાં;
 સાબદો વીહળે કર્યો સમસોટમાં,
 કાઢીયો મયલને ધરવી અનંકોટમાં.
 ચર ભમોદરે ધાનના ચડે છે,
 ઘાટા ત્યાં રસોડે રોટલા ધડે છે;
 પીયાને ત્રણ ટક ધરમસાદ પડે છે,
 ગઢપતિ ભોજરા નગારા ગડે છે.
 દેહળો ભોજતણ હાથ મુછે દીયે,
 લાખનો પાળતલ જસઆંગત લીયે;
 ઠાઠ કચારી મેં ગાન અવનવા થીયે,
 દાદુરા કવિજન ગેહકીયા ડેલીયે.
 આધડ હર હડુડે સધને આજરો,
 લાંગર ખળકે પગે કુળરી લાજરો;

રીચો ભેરે પ્રભુ જમાવટ રાજરો,
 બારમાણા જ્યાં પીરસે બાજરો.
 ધપાડી કાળને ભાંગીચો ધાનમાં,
 તોડીયા હાથપગ ચડાવ્યા તાનમાં;
 રોજ્યુ શીશને સીંગલના રાનમાં,
 ઉડાડ્યું ધડ તે ગયું આસમાનમાં.
 ના'વે ભરતખંડ કાળ ફરી નશાં,
 ખુમા અન્ન આપતો નહે પાછા ખસ્યા;
 ઓધડ, દેશળ, લખો, રાણુ, સામત, અસા,
 યુદ્ધમાં ભોજતણુ પાંચ પાંડવ જસા.
 ગઢે કોટે ડંકો જસ જનો ગડયો,
 સતણુ ઓધડ આજ કરમ વ્યોમે ચડયો;
 પડયા માથા તણુ એમ દવરસ પડયો,
 સરઠમાં ભોજરો અંબર પાણી ચડયો.

કાઠી દરબાર જીવાભાઈ ગામ- શાસઈ

(ગીત)

અડગ અંગ રાખે ધણુ કરે આંખજો,
 દડાસા કુડના દીચે દોઢા,
 દાન ટાણું મળે તાં સુમના દીકરા,
 મુરખ્યા બૂખલ્યા કરે મોઢા.

વ.ત કરે ત્યાં અતિશય વાવળા,
 પાટકાયું કરે ત્યાં વા પૂંભા,
 ત્યાગને ખાગને મળે નહીં ટાંકણું,
 ત્યાં અકરમી હણુહણી રહે ઊભા.
 રંગેલ ધોકા જેમ સજડોસજડ રહે,
 રીજ નહીં પાવલા કોઈ રીતે,
 કાળમીંઢ છીપરા જેમ છાતી કઠણુ,
 ગળે નહીં કવિશ્વર તણુ ગીતે.
 પ્રગટ કવિ તણું ન રહ્યું પારખ્યું,
 ગળાના સ્વાદ વિના નોકે ગાવું,
 જગે મૂળરાજરો મળે નહીં જેતપુર,
 રીણુવાની સાંભળે કોણુ રાવું.
 રજક દાતાર નહિં બીલખે રાવતો,
 પાવતો પીયાને રજક પાંતે,
 રાણુ દેવા તણુ મળે નહીં રાજવી,
 જ્યાં નથુ વાલગ્યે નાથ જાતે.
 ચાંપો ચરખા ધણી મળે નહીં સારખ્યે,
 નીપણુ તણુ મળે નહીં ક્યાંય નેઠા,
 કરમીયા પાટ હરસુર નહીં કોટડે,
 જોરવર બાબરે નહીં જોઠા.

જસદણુ તણું રાજ અમ્યું જખર,

બેઠા રહે અક્ષાતુન ખીંક,

આણુ મહારાજનું તેજ બહુ આકરું,

ધૂજતા બોલાય નહીં રાંક ઢીંક.

આણુંદપર ધણી પાંચાળમાં ઓધડો,

સાવ બલ સરધાર ધણી સાથો,

જખર ખુમાણમાં નજર નાખી જુવો તાં,

વહી જ સેલણાં ધણી વાસો.

અમને ગીતનો ખપ ન મળે જરી.

જૂનાગઢ આંધળું તરક જણો,

ગુણના ગરાગ નહીં, ભાવનગરની ગાદીએ,

રીજતલ ગીયો વજમાલ રાણો.

નામરદા ઠાકરા તેની વાત કરતો નથી,

કરમ લાગે એની વાત કરતા,

માઠાની ઝાળગે ભોજ કયાંથી મળે,

માખણુ ન ઊતરે નીર મથતા.

રીયાં નીર નવાણે ધરમ ઠેકાણે રીયા,

જીયાં ને તીયાં કુડ ને કપટ ઝાઝાં,

ન્યાય, અન્યાયની વાત કરતા નથી,

રીયા પણ એમના એમ રાજ.

ભલપરો આભરણુ નામ રાખ્યો ભલો,
 કીયો તો કીર્તિ જસ કામા,
 ઠેપા હર કરમિયા પાટ કરમી થીયો,
 નવે ખંડ રાખીયા અમરનામા.

આગરિયા દરબાર રામભાઈ ખુમાણુ
 (ગીત)

પ્રગટકુળ તારું દેખ્યું પ્રતાપી,
 ધરાપર લાજરા લંગર ઢંગડે,
 વસુધા ઉપરે આખર વધારી,
 ભૂજળા તુહારી કીર્તિ ભજડે.
 હામ ને હામ વળી મેજ છે હૈયામાં,
 દયામાં દિલ છે માન દેવા,
 આગરિયા ધણી હું તુંકને આવીયો,
 લાલ ને મેજ આનંદ લેવા.
 ક્ષત્રિવટ હીવો તું વંશ ખુમાણુમાં,
 જાણુતલ કાવરા ગુણુ ઝાઝા,
 નીત હું રહું છું તુંહા નામને,
 રીણું રી ભીડ ગઢ કાઢ રાજ.
 ભાય છે તહાળે લખું આયો ભલા,
 વાઢ ઠાઈ કર નહીં તમેવડિયા,

વરસ વીસની તુંહાળી વંકડા,
 પ્રથી પર જસ ઠંકા ચડીયા.
 કમી ભાણુ જોગો થયા તુંહારા કુળમાં,
 ભૂપતિવેણુ સત કવ્યાં ભાંખે,
 ઊંટો પણ ખચો દોય માસ બે સિંહનો,
 નીમજી પંજ ગજ થાપ નાખે.
 સિંહ છે તું સદ છવા સતણુ,
 સકવની તું મળેં ભીડ છાંડે,
 આપ કીરતિ કરીભીખો કવિ આવીયો,
 મુંછ પર રામડો હાથ માંડે.

દરબાર રામભાઈ દરબાળભાઈ (ગામ કોટડી)

(ગીત)

સારા જણે છે કાવ્યરા ભેદ, દિલ્લરા ઉદાર સારા,
 કીરતિરા હાર કરી પહેરનારા કોઈ,
 પાયવારા પાળનારા દિલ્લરા ઉદાર પેખ્યા,
 જસનરા આવે કવિ દાતારાયે જોઈ. ૧
 સુકવ્યારા હીલોળારા સુરજીને જોયા સામું,
 જોલે દાહીલેરા સુર અંબે કેરે બન,
 જમરા ખેચારા ફૂલરા સુગંધ છૂટે,
 માગણાયે ખુશી થાવે રામડાનાં મન ૨

ચોમાસારા ખુંદારા કુવારા અદગા છૂટે,
 મયૂરા બરૈયા મન મેઘમાથે મોય,
 શ્રોવગરા દાદુરા હુલાસરા હોય સારા,
 હૈયારા મોજરા થારા કવિ માથે હોય. ૩
 અથદિ કુળરાઅદ ભુપદારનારા અંગે રંગે,
 એક દિલવાળા કન્યા અંદારાણુ,
 ભૂપ હરપાળ નંદા સામજી હંમેશ ભેરે,
 ભરા હળા રૂપરામાં બાબેરણુ ભાણુ. ૪
 અપજાને પાળનારા વરુ ઢોટડી તખ્ત આયા,
 જસ વોરનારા જોઠવા સારા સુખાણુસારા,
 લાજરા દત્તારા તારા કવિયા વારણુ લેવે,
 મોજરા ઉદ્ધીરામા આઠમા મેરાણુ. ૫

શીકુર લખમણે બેપારીયા (મીઠાપુર)

(દોહા-મરશિયા)

કાઠું માણાનું કાપતા હરિ કે હાલ્યો હાથ,
 સૂબો ઢળ્યો સોરઠનો નમેરા થીયો નાથ.
 પનંગ રાયો પાતાળ, ને દશે રાયા દિગપાળ,
 માણો જતાં મલક રાયો હસ્તનાપુર પડી હડતાળ.

વન રોયા વનડા તણા, ધાંતલ મેં ઢાંકેલ,
ખડકતલ ખાગેલ, ધણુરાખણુ ફકરો ઢળ્યો.
બોડી બાખરિયા વાડ, બાલાળી ભજશે નહીં,
ધીંગી ફકરો ઢાલ, માયાણી મળશે નહીં.
આયુ આશિષો દિયે, સોવડિયાના શામ,
જીવે બોંતેરના જામ, પાંડવ ધ્રુજ પાતલા.
નાદારાની થાય નહીં, નહીં ન મોઢે નૂર,
સારાની શીદુર લાલચ લખમણ રાઉત.

કાતર દરબાર જોરુભાઈ ઉરે અમરુભાઈ ઓઢાભાઈ
(દોહો)

તાઠ ઓઢો કાતર તખત વીત્યું સ્થાન વિરામ,
જસણુ નિભાવે જોરવા (તારુ) નરપત પાડ્યું નામ.
(ગીત)

પ્રથી પીઠ કડક્યાં અને પાપ વાયો પવન,
નથી ક્યાંય જગતમાં ન્યાયનીતિ,
કાળબળ ચક્ષાવે રાજ આજ કાંગલા,
રાજની આવડે કેમ રીતિ.
અકરમી છતાં અંધ ગાદીએ આવીયા,
ચાર વરણુ ભેળવી કર્યા સરખા,
ઘડામાં અમરસ લીખરસ ઘોળીયા,
પડે કેમ જાતની પછી પરખ્યા.

વચન લેપડ ને ફેત જની વૃત્તિ,
 એવા નમું છાને કહી શરમ ના'વે,
 વાહ વાહ કરી જ્યાં તાજિયું વગાડે,
 એહને મેળતો કમ આવે.
 અહો હો જમાનો અયંકર આવીયો,
 જસવા કવિને હવે કયાં જવું,
 સમજે નહીં વેણ શું કવિનાં ચિત્તમાં,
 આતો ગીત જમ પાળીયા મોર ગાવું.
 વૃત્તિ કંજુસ ને કવિ સંગ વેર છે,
 છત્રપતિ ગીયા કંઈક બિરદ ચૂકી,
 બાપઢાહ તણી યાદ નહીં બદનમાં,
 ત્યાં શું રહીયું બસ વાત દૂંકી.
 હાલતા વિચારે તાં હોલાની હાક થઈ,
 હ બોલ પર કંઈક વિશ્વાસ બેઠો,
 બારીક નજરથી જોયું બાબેણમાં,
 જ્યાં પાહ નથી કળીનો હજી પેઠો.
 ચિતવે નરપતિ કદપતરુ શારખ્યો,
 મળતાં દ્રવ્ય આપતલ ફળો મીઠાં,
 સંબંધને જણે અને સુકવને સાંચવે,
 એવા ઉદણ બહ બૂપ બાબેણ દીઠા.

હેતવાપણ હજી વંસ હતુમાનરો,
 વિદારણ કુઃખડાં વર વેલો,
 અધપતિ યાચવા તું કને આવીયો,
 પાથવા પાળતું નંબર પહેલો.
 ધણી કાતર તણા વાત બે ધરપતિ,
 સુણે ઝાઢા તણા જુપ છોડુ,
 કીર્તિ સાંભળી આવીયો તુંક ને,
 જબર ભડ બાવડું પકડ બેર.

કુંડલા ખુમાણ રાવતભાઈ રાણીંગભાઈ ના મરશિયા
 (દોહા)

આથમીયો કુળ આદિત ધરપર ખુમાણાં ધણી,
 પરજે પારસમણિ રાજ દળિયો રાવતો.
 સો વાતું રાણીંગ સતણ તું સમજતલ સુજાણ,
 (પણ) ખેયો મેં ખુમાણ ધરપર કુંડલપર ધણી.
 કાઠી કુળ તણો તું દીવો હતો દહીંવાણ,
 રજક દિયણ રાવતો ખેયો મેં ખુમાણ.
 આપણી ઝાળખાણ પલભરમાં થયેલ પ્રજરાણ,
 એ ખેવાણી ખુમાણ રીયાણપર કાયમ રાવતા.

ડેડાણુ હરખાર જીતુમાઈ દાદામાઈ

(ગીત)

કરાશતરા કલંગીકુલ સિંગાર ધરાકા કમી,
મહાતોહ લાહી જંગી ભડાકા કમાડ,
ધડેડે ખંડુકા નાળ્યુ કાટકે ખાગરી ધરા,
અરી દગાં માથે ભાળ્યો ભરથે ઝોનાડ.
જુજંગી ભારથે ચડા ચડાવ્યા અરીકું ભાથી,
અજંગી ભડાકા બડા બોલરા અડોલ.
કમીયા લાજરા લેરી કાજરા પ્રચંડ કાવે,
ખુદ્દિ કા પ્રચંડ ધરે રાખતા હી બોલ.
ટેકરા ધારરા લેખ લાલરા ભાલરા તાકે,
દાનરા હીલેસ દેસ જાણુરા દાતાર.
અનની પાંતર્યું જંગ હાથરા ઉદાર એડા,
વરંદા કીર્તિ દિલ કરંદા વિચાર.
જાજરા ખુધીરા જીતુ રાજરા હાલાણુ જંગી,
કમી એક રંગી દાદલેસરા કુમાર.
બડા જસધારી બંદા પ્રગટયા બીલંદ બંકા,
વંકા જસ હંકા અમ્યા અલંધરી વાર.

શેઠ હરિદાસ નાગજી વહેરા

જય જય રાષ્ટ્રભૂમિને વંદું હું વારંવાર,
જનની તારા ગર્ભમાં રત્ન તણા ભંડાર.

સાંજનો ફૂલગુલાબી નીલ રંગ મનોહારી શ્યામલતામાં પ્રવર્તિત થઈ જગતના સૌંદર્યમાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યો હતો. રામપરા ગામના આગેવાન આહીર દેગણ વાઘની બેઠકને ચોરે અફીણના બંધાણીઓ અફીણની પ્યાલી માટે પરવાના જેમ દિપક ઉપર આવે તેમ એક પછી એક આહીરો આવી રહ્યા છે. જેમ કે પક્ષીઓ માળા તરફ આવે એમ હંમેશના કાર્યક્રમ પ્રમાણે ડાયરો જમ્યો છે, આપો દેગણ ભાયાતોની વચમાં જેમ ચંદ્ર તારાઓની વચમાં શોભાયમાન લાગતો હોય એમ સોળે કળાથી શોભી રહેલ છે. તેના મોઢાના ચહેરા ઉપર પોતાની લાંબી મૂછોના થોભીયા ફરક ફરક ફરકી તેના ખમીરની ખાતરી આપી રહ્યા છે. તેનો ચહેરો સામા માણસ પર અનેરી આભા પાડે એવો દેખાવડો છે અને એની આંખો ફેરીની ફાડ જેવી છે. ડાયરામાં ચોરે તરફ બેઠેલ આહીર જુવાનોનું નિરીક્ષણ કરી રહી છે. પાતળીયું જીભુવાળા કવિઓ આહીરોની વીરતાનાં ગુણગાન કરી આહીરોને બિરદાવી રહ્યા છે.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

(દોહો)

જલતી અગન જાણવો કઈ વેરાનો કાળ,
થડકે આભ થોભાળ તો દીઝે ટેકા દેગણો.

આવી રીતે અનેક વીરતાની પ્રસંગોપાત્ત વાતો ચાલી રહી છે ત્યાં ગામનો બાબર જગોસોસો આવી રામરામ કરી આપા દેગણ સામે પડેલ લોઢાની થોડી પરથી રાંકના માથા જેવડો હોઢો ચાંદીના તારોથી ગૂંથેલ

મદાસની નાળિયેરીઓની કાચલીનો, નમણો ને નાજુક બનાવેલ તે હાથમાં લીધો, એને ખંખાળી તાળે કર્યો અને તાજુ પાણી ભર્યું અને તેની ચલમ લઈ તેમાં સાણંદની તમાકુ ભરી હાથમાં લોટાનો ચીપિયો લઈ બેઠક સામે ફળિયામાં ચલમમાં ભરવાના ખેરના લાકડાનો દેવતા પાકી રહ્યો છે. જગો સોસો દેવતા પાકે પછી ચલમમાં ભરવાની રાહ જોઈ હાથમાં ચીપિયો લઈ ઉભડક પગે બેઠેલ છે હાથની ટ્રાણીઓ ગોડણ ઉપર ટેકવી દેવતાનાં લાકડાં અવળસવળ કરે છે. સામે બેઠકમાં કસુંબો કાઢવાની ખરલ જયપુરના આરસની બનાવેલ મોરખીની વરિયાળી તાસળી જેવડી પડી છે. આજુબાજુ કસુંબો ભરવા રૂપાની વાટકીઓ તેમ ચમચા વગેરે પડેલ છે. વળી લોટાની ઘોડીમાં કસુંબો ગાળવાની ગરણી ગોઠવી દીધેલ છે. પડખે લગભગ સવાસેર ગાયકવાડી અફીણનો ગોટો પડ્યો છે એમાંથી આહીર જગો વાઘ સૂડીથી અફીણ વાંતરી ત્રણેક તોલા ખરલમાં નાખી કસુંબો ઘૂંટવા લાગ્યા. કસુંબો દુબળા ઘરની રાખડી જેવો ઘાટો સળી ઊભી રહે એવો તૈયાર થયો. ત્યાં તો હોકાની ચલમમાં દેવતા માંડી, ચલમ હોકા ઉપર મૂકી જગા બાબરે આપા દેગણ સામે લોટાની ઘોડી પર મેલ્યો. હોકો લઈ ફરડ ફડ ફુંકો લેવા માંડ્યો. હોકો ખરાખર ચલ્યો પછી જગે હાથ લંબાવી હોકો મૂકેલ લોટાની ઘોડી આપા દેગણ તરફ ફેરવી, આપા દેગણને આપ્યો. આપા દેગણે બે પાંચ ઘુંટો લઈ ખીન્નને આપ્યો ખીન્ને ત્રીન્નને આપ્યો એમ હોકો ડાયરામાં સાત ખોટનો દીકરો અડધે અવતાર આવ્યો હોય અને સગાસંબંધીઓના હાથમાં ફરતો હોય તેમ હોકો એકખીન્નના હાથમાં ફરી રહ્યો છે. અહીં કસુંબો તૈયાર થઈ રહ્યો છે. આહીર જગો વાઘ કસુંબાથી ભરેલ ચાંદીની વાટકી હાથમાં લઈ ઉભડક પગે આપા દેગણ સામે આવ્યો ને કહ્યું કે, આપા, કસુંબો લ્યો. જ્યાં કસુંબો લેવાની તૈયારી કરે છે ત્યાં ગામનો માણંદ મેઘવાળ આવીને ફળિયામાં ઊભો રહ્યો. રામ રામ કરીને પોતાના હાથમાંની એક ચિટ્ટી નીચે મૂકી, ચિટ્ટી પવનથી ન ઊડી જાય એથી ચિટ્ટી ઉપર નાનો પથ્થર મૂક્યો. આપે દેગણે પૂછ્યું : માણંદ, ચિટ્ટી શેની લાવ્યો છો, માણંદ મેઘવાળે કહ્યું, બાપુ, હું બાર પટોળી ગયો હતો, ત્યાંથી નદીકાંઠે આવતાં બાગમાં ભૂત-

નાથ મહારાજનાં દર્શન કરવા ગયો હતો અને ત્યાં બહારવટિયાઓ બેઠા હતા, તેણે મને બોલાવ્યો અને તે લોકોએ મને આ ચિટ્ટી આપી, અને કહ્યું કે, તારા રામપરાના આગેવાન દેગણ વાઘને કહેજે કે, સોમવારના દિવસે બપોરના બાર વાગે પીપાવાવ અને દેવકા જવાના રસ્તે નીંગાળા ગ્રામના છેવાડે આવેલ સમડીના ઝાડ પાસે અમે ઊભા રહેશું અને ત્યાંથી જ્યારે રામપરાના શેઠ હરીદાસ મુંબઈ જવા નીકળે ત્યારે તેને અમે લૂટશું. જે આહીરોને એની વારે આવવું હોય એ આવે, પણ તેના બાયટી-ઝાકરને ભલામણ કરતાં આવે, કારણ કે પછી છોકરાં તેમ તેની બાયટીનું મોં બેઈ શકશે નહિ. અમે તો ખડિયામાં ખાપણ લઈને ફરીએ છીએ. મારે જીવતા ન રહેવું હોય તો તમારે શેઠની વારે આવવું જીવતું રહેવું હોય તો ના આવશો.

આટલા શબ્દો ચિટ્ટીમાં લખેલ, આ શબ્દ દેગણ વાઘ તેમજ ડાયરા-માં બેઠેલા બધાએ સાંભળ્યા, બધાનાં દિલમાં પગથો માથા સુધી ઝાગ લાગી. રૂંવાડાં બેઠાં થઈ ગયાં અને બોલવા લાગ્યા કે, આ બહારવટિયા હરિદાસ શેઠની વાડીએ પડ્યા રહેતા અને ખાવાપીવાનું, દૂધ, દહીં વગેરે શેઠને ત્યાંથી મંગાવતા. એ જ માણસો નીમકહરામ થઈ હરિદાસ શેઠને લૂંટવાની જસાચિટ્ટી મોકલે છે. જરા પણ શરમાતા નથી. દેગણ વાઘ કહે છે કે, આ બહારવટિયાઓ કોણ કોણ હતા, ત્યારે માણુંદ મેઘવાળ કહે છે, ભગવાન સોની, સાદુળ ભમ્મર, ભક્તો ભરવાડ વગેરે હતા. હા, બરાબર હું સમજ્યો. આ બધા આપણા પાડોશી ગામોના માણસોએ ચઢાવવાથી હરિદાસ શેઠને લૂંટવાની જસાચિટ્ટી આપણા ઉપર મોકલી પણ હરિદાસ શેઠને લૂંટવા એ લોહાના ચણા ચાવવા બરાબર છે. અને હરિદાસ શેઠ કયા ચિંથરાનું ઢીંગલું છે કે ગારાનો ગોકળ છે કે તેને લૂંટીને જીવતા આરામથી જતા રહે. આ જસાચિટ્ટી હરિદાસ શેઠને લૂંટવાની નથી પણ આહીરોને જ લૂંટવાની છે. અમે જીવતા છીએ, અમારામાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી જે આહીર હોઈએ તો હરિદાસ શેઠનો એક વાળ પણ વાંકો

થવા ન હઈએ. દેગણ વાઘ કહે છે, કે મેં વાત સાંભળી છે કે, હરિદાસ શેઠ જાફરાબાદથી આગખોટમાં મુંબઈ જવાના છે. પરંતુ હવે બહારવટિયાઓના કહેવા પ્રમાણે શેઠને જાફરાબાદથી આગખોટમાં જવાનું માંડી વાળીએ. જો શેઠ આગખોટમાં મુંબઈ જાય તો આપણી અને શેઠની બંનેની નામોશી ગણાય. મુંબઈ જવા માટે જાફરાબાદ આગખોટો પખવાડિયે બેત્રણ આવે છે. જુખા, કાવેરી, ઇન્દ્રાવતી આ બોટો દિવ, મહુવા, જાફરાબાદ અને મુંબઈ વચ્ચે ફેરા કરે છે. આગખોટમાં જવું હશે તો શેઠ અહિં રામપરા ઘણી વખત આવે છે. ત્યારે એમને આગખોટમાં જવા કહીશું, પણ અત્યારે તો આ બહારવટિયાઓના કહેવા પ્રમાણે અહીં રામપરાથી ડુંગર રેલગાડીમાં જવા માટે નીકળવું. લૂંટવું હોય તો લલ્લે ખુશીથી આવે. આ ચિટ્ટી પાછી ગામના બાવાજી કાળુગીરની સાથે પાછી મોકલી અને કહ્યું કે, હરિદાસ શેઠ ડુંગરથી બાલબચ્ચાં સાથે મુંબઈ જવા નીકળશે. સોમવારે બપોરના બાર વાગે જ્યાં દેવકા જવાનો અને પીપાવાવ જવાનો અને રસ્તા ભેગા થાય છે, ત્યાંથી એમો નીકળ્યું. તમારામાં પાણી હોય તો શેઠને લૂંટવા આવજો. આટલું કહી ચિટ્ટી કાળાબાવા સાથે ભૂતનાથ પાછી મોકલી. અને મોઢેથી પણ બહારવટિયાઓને કહેવરાવ્યું કે તમે જરૂર હરિદાસ શેઠને લૂંટવા આવજો. આ ચિટ્ટી ભૂતનાથ આવી કાળે બાવે બહારવટિયાઓને આપી અને જે હકીકત રામપરાના અહિરો તેમ દેગણ વાઘે કહી તે કાળે મહારાજે બહારવટિયાને રૂબરૂમાં કહી, બહારવટિયા આ વાત સાંભળી અરસપરસ વાત કહેવા લાગ્યા કે. આહીરો સાથે ધીંગાણું કરી હરિદાસ શેઠને લૂંટવા એ લોહાના ચણા ચાવવા બરાબર છે.

અને આપણા કહેવા પ્રમાણે જો ન જઈએ તો બીજાણુપણું બતાવ્યું અને આવ્યા નહિ એમ લાગશે અને આપણે ઘેઘે પણ ગામ ભાંગવા અગર લૂંટ કરવા જશું તો આપણી મૂઠી ખૂલી જવાથી જરૂર આપણે માર ખઈ જઈશું, માટે હવે તો જે થવાનું હોય તે થાય પણ સોમવારે બપોરે બાર વાગે નીંગાળાની સમડીયે નક્કી જવું. એમ વિચાર કરી એકાબીજાને કહેવા લાગ્યા કે, આપણે જેનું નીમક ખાધું છે એ લેખે લગાડવાને બદલે હેઠા

જેવું આપણે ગુણને માથે અવગુણ કરીએ છીએ, એ આપણું કામ નથી. પણ વડ, ભસાદર, ઉચ્ચૈયા, વગેરે જામોમાં આપણે હરિદાસ શેઠને લૂંટવાનું કહેલ અને ન જઈએ તો શરમાવા જેવું થાય ત્યારે સાદુળ ભરમર કહે છે કે, આ તો એરૂએ છછુંદર ગળ્યા જેવું થયું:

(દોહો)

અહીં છછુંદર સર્પજી ઊગરે ગળે ને ખાય,
જુગ મિથ્યા સાચો ભયો અહો તજયો ન જાય.

સાદુળ ભરમર કહે છે કે, ભાઈ ભગવાન, આપણે શેઠ હરિદાસને લૂંટવા જેવું એમાં બીકણપણું બતાવવું તો નથી જ. જે થવાનું હોય તે થાય. ત્યારે ભગવાન સોની કહે છે કે, 'ઘેટી કપાસ ચરવા જરો પણ બિન મૂકીને આવશે' એમ એકામીજી વાત કરે છે અને કહે છે કે આહિરો મર્યા માર્યાના રાસડા છે ભગવાન સોની સમજી અને જરા ડાહ્યો હતો પરંતુ પોતાના જોડીદારોના આગ્રહથી પોતે નમતું આપી શેઠને લૂંટવાની હા પાડેલ, પરંતુ જે થવાનું હશે તે થશે પણ મોકલેલ કહેણ પ્રમાણે જેવું છે. અહીં રામ પરા ગામનાં આગેવાન દેગણ વાઘની બેઠકના ચોરામાં ડાયરા વચ્ચે જગો વાઘ હાથમાં કસુંબાની પ્યાલી લઈ બેઠેલ છે. આપા દેગણ પાસે આવી અને બોલ્યો કે, કસુંબો લ્યો, ત્યારે આપો દેગણ બોલ્યા કે, ભાઈ, આને તો કસુંબો હરામ છે. શેઠને તેમ તેમનાં બાલબચ્ચાંને કુંગરથી ગાડીમાં હેમખેમ બેસાડી પાછા ઘેર આવશું ત્યારે કસુંબો લઈશું, ત્યાં સુધી કસુંબો ન ખપે ત્યારે આહીર જગા વાઘે કસુંબાની ભરેલ અંજળી તેમજ હાથમાંની પ્યાલીનો કસુંબો જમીન ઉપર ઢોળી દીધો. હાથમાં પોતાની કુહાડી લીધી અને કહ્યું કે, મારે પણ કસુંબો હરામ છે અને પોતાના મોઢે હાથ ફેરવી પોતાની વેંતવેંત લાંબી મુછો કાને ચઢાવી હતી.

તે બંને હાથથી લાંબી કરી આખે માથે મોટો ચોટલો હતો તે ખુલ્લો કરી બોલ્યો કે, શેઠને કાંઈ પણ થાય અને શેઠની ધનજત ઉપર

બહારવટિયાઓ હાથ નાખે તો માથા આખાના મારા મોવાળા અને મોઢાની મુંછો મુંડાવી રામપુરાગામ છોડી દઉં. આ મારી પ્રતિજ્ઞા છે. પોતાની મુંછોને વળ દેતા આહીર જંગો વાઘ એવી રીતે બોલ્યો કે, આ કુહાડી ધવ્વાં વધોથી હું રાખું છું, મને કુહાડી રાખવાનો ઘણો શોખ છે અને તેને ચામડાના મ્યાનમાં રાખું છું. એને હું જરૂર દુશ્મનોના લોહીથી તૃપ્ત કરીશ. એમ હાકલો કરી ઊભા થઈ ડાયરાને કહ્યું કે, ભાઈઓ, આપણે સોમવારે સવારે શેઠને મૂકવા હુંગર રેલવે સ્ટેશને જવાનું છે અને બહારવટિયા જે આવે તો ધીંગાણું કરી મરવાનું છે. જે તમે આહીર હો તો પાણી પાની કરશો નહિ. આવી રીતના શબ્દો આહીર જંગા વાંધે દાટ્યા, ત્યારે ડાયરામાં જે હુલાસ અને આનંદની હેલી ચડી હતી તે ઝોસરી ગઈ. ડાયરામાં બેઠેલા દરેક ભાઈઓને આપે દેગણે સૌ સૌના ઘેરે જવાની રજા આપી. આ વાત વાયુવેગે રામપરા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ. નાના મોટા બધાય ગામમાં વાતો કરવા લાગ્યા કે, હરિદાસ શેઠને બહારવટિયા લૂંટવાના છે.

થોડી વાર પછી ડાયરો વિખરાયો અને ઘેર ગયા. આપો દેગણ હાથમાં લાંબી ડાંગ લઈ, ખંભામાં તલવાર નાખી શેઠ હરિદાસના ઘર તરફ જવા રવાના થયા. બજારમાં આવ્યા જ્યાં શેઠના કાકા નારણદાસના સાળા માધવજીભાઈની દુકાન છે તેના સામે ઝોટલા સામે નારણદાસ શેઠ તેમના ભાઈ પરમાણ્વદાસ તથા ગામના આગેવાને વૃદ્ધ આહીર મુળુદેવ વાઘ તેમજ ગામના ગોર મહાદેવ ઓઝા બેઠા હતા. આપા દેગણને આવતા જોઈ આ બેઠેલા હતા તેમાંથી શેઠ પરમાણ્વદાસ જરા ઉતાવળિયાને બોલકણા હતા. તેણે લાકડીનો ટેકો લઈ આપા દેગણને રામગામ ક્યાં અને બેસવાનું કહ્યું. પણ આપો દેગણ કહે, થોડું કામ છે તેથી હરિદાસ-ભાઈ પાસે જવું છે, એમ કહી ચાલતા થયા. હરિદાસ શેઠની ખાત્રીમાં આવતા જ આપા દેગણે ખોંખારો ખાધો ઝોટલા ઉપર શેઠાણી બેઠેલ અને આહીર ડોશી નાથી આઈ તેનું માથું ઓળાવતા હતાં. આ ખોંખારો સાંભળી આ બંને ભાઈઓ માથે ઓઢી એકદમ ઊભા થઈ ગયાં. આ

જોઈ આપો જરા અચકાઈને થોથરાણા અને ઊભા રહ્યા. નાથી ડોશી અને શેઠાણી કાશીબેન જાણે કોઈ લક્ષ્મીનો અવતાર હોય એવા અર્ધચંદ્ર જેવું આ ગામના આગેવાન દરબાર દેગણ વાળને આવતા જોઈ ઉતાવળથી પોતાના માથાના વાળને આમતેમ અબોડો વાળી માથે ઝોઢી નાથી ડોશી તેમજ શેઠાણી-વધ્યા ને એ પોતાના ઘરના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. આપો દેગણ આગળ વધ્યા ને મેડીનાં પગથિયાં ચડવા લાગ્યા.

અને મેડી ઉપર ગયા ત્યાં ઉદ્ધભાગી શેઠ લીલા નસીબોવાળા સામે બેઠા હતા. તેની બેઠક ઉપર એક ફોટો શ્રીનાથજીનો લટકતો હતો. તેના નીચે શેઠની બેઠક હતી. આલીરાન કાશ્મીરી બનાવટના ગાદી-તકીયા બિજાવેલા હતા. વિવેકી અને નીરઅભિમાની હરિદાસ શેઠ આપા દેગણને જોઈ ઊભા થઈ ગયા. અને વિવેકથી રૂડો આવકારો આપ્યો. શેઠની યુવાન અવસ્થામાં દેહ શોભી રહ્યો હતો અને લાંબી ભુજ્જએ ઢીંચણુ સુધી અને ગોરો વાન યુરોપિયનોની ચામડીને શરમાવે તેવો ફૂલગુન્નાળી હતો. અમૃત વૃષ્ટિ સમાન મીઠા શબ્દોથી બોલી આપા દેગણને પોતાની બાજુમાં બેસાડ્યા. અને શેઠે કહ્યું કે, આપા, શું પધારવું થયું છે ? મારા સરખું કાંઈ કામ-કાજ ? ત્યારે સામેથી આપા દેગણે કહ્યું કે, ના બા, કામ તો બીજું કાંઈ નથી, પણ જે બહારવટિયાઓ આપણી વાંકોલિયાની વાડીએ રાતદિવસ પડ્યા રહેતા અને આપણું જ ખાતાપીતા, તેણે જ આપણને એટલે કે તમોને લૂંટવાની જસાચિટ્ટી મારા ઉપર મોકલી છે, મેં વાત સાંભળી છે કે તમો જનકરાબાદથી આગબોટમાં મુંબઈ જવાના છો, તો તે આપણે મુલતવી રાખી કુંગરથી ગાડીમાં મુંબઈ જવું એમ હું તમને કહેવા માટે આવ્યો છું. બહારવટિયાઓએ કહેવરાવ્યું છે કે, હરિદાસ શેઠને લૂંટવાના છીએ અને જો જનકરાબાદથી મુંબઈ આગબોટમાં જતા રહે તો અમે જાણશું કે હરિદાસ શેઠ તેમજ રામપરાના આહીરો અમારી બીકના લીધે અહીં કુંગરથી ગાડીમાં ન બેસા અને જનકરાબાદથી આગબોટમાં બારોબાર જતા રહ્યા. માટે અમે જાણશું કે રામપરાના આહીરોમાં કે વાણિયાઓમાં પાણી નથી,

એવું હું તમોને કહેવા માટે આવ્યો છું. શેઠ જરા ગરમ થઈ, કેરીની ફાડ
જેવી વગેરે ગાંધાવરણો આંખો કાઢતા તાડૂકી ઊઠ્યા ને બોલ્યા કે, તમારા
જેવા આહારોનું મારે પીઠળજ છે તો મારે કાંઈ કરવાની જરૂર છે નહીં.
આપા, જે થવાનું હોય તે થાય.

(હાહો)

સુનહુ ભરથ ભાવિ પ્રજલ બિલખી કહત મુનીનાથ,
હાનિલાભ જીવન મરન જશ અપજશ વિધિહાથ.

માટે મારે તમારા કહેવા પ્રમાણે મુંબઈ આગબોટમાં જવું નથી.
કુંગરથી રેલગાડીમાં જઈશ. ભલે બહારવટિયાઓ મારા રસ્તામાં આડા ફરી
લૂંટવા આવે આ વાતો થાય છે. ત્યાં શેઠના અનેવી શ્રી ત્રિભોવનદાસ આવ્યા
અને કહેવા લાગ્યા કે, જ્યાં હરામખોરો આપણને લૂંટવાનું કહે અને
આવી જસાચિટ્ટીઓ મોકલે છે તો આપણે આવું જોખમ ખેડવું નથી. આશબ્દો
સાંભળતાં શેઠનાં બેન નર્મદાબેન ત્યાં ઊભાં હતાં તે સિંહણની જેમ તાડૂકી
ઊઠ્યાં કે, ભલે બહારવટિયાઓ લૂંટવા આવે તો બહારવટિયાઓથી 'બી' જવું
નથી. જે બીકણપણું બતાવીએ તો મારા ભાઈની નામોશી ગણાય. મુંબઈમાં
મારા ભાઈ સાથે ભલભલા માલદારો અગર તો યુરોપિયનો જેવા પણ વાત
કરતાં ગભરાય છે અને જે વાત કરવી હોય તો એને મળવા માટે એની
ચિટ્ટી મોકલવો પડે છે, પછી ભલે યુરોપિયનો હોય કે ડી. ડી. પટેલની
કંપનીના માણસો હોય કે મુંબઈની મુળજી જેઠા માર્કેટના મોટા શેઠ હોય
તેને પણ મળવા માટે પહેલેથી કહેવડાવવું પડે છે. અને મળવાનો ટાઇમ
લેવો પડે છે. વળી આપણા ગામના મુખ્ય માણસો દેગણ આતા જેવા કે
મૂળુ આતા જેવા અગર આપણા પડે શી હરસુખભાઈ વગેરે છે. તો પછી
મારા ભાઈ રસ્તો બદલી જાકરાબાદથી આગબોટમાં મુંબઈ જતાં રહે એ
ન બને. વળી તેમને હરવખત રામપરે આવવું પડે છે. પછી બીકણપણું
બતાવવું એ કેમ પરવડે. વળી થોડા દિવસ પછી મહુવામાં મારાભાઈની મિલ

તૈયાર થાય છે તો રામપરાથી કુંગર અને કુંગરથી મહુવા જવું પડે તો
 ત્યાં આગખોટ ક્યાં ગોતવી. આટલું સાંભળતાં ત્રિભોવનદાસ સંઘવી ચૂપ
 થઈ ગયા અને હરિદાસ શેઠ તેમનાં બેન તેમજ તેમના બેનેવી સામે બેઠ
 હસ્યા અને ખેલ્યા કે, આ રામપરું ગામ તમારા જાકરાખાદના ખારવા
 જેવું થોડું છે કે પાણીમાં ઊભા ઊભા પેશાબ કરે. આ તો આહીરોનું
 ગામ છે અને મારા વડીલોનું ગામ છે. તમારા જેમ બીકણપણું બતાવીને
 અમે રસ્તો ન બદલીએ. મને યાદ છે કે થોડા દિવસ પહેલાં તમારા પેટમાં
 દુખવું હતું ત્યારે રામપરા ગામના બાવા કુંભારને ખોલાયેલ અને પેટ
 ઉપર ડામ દેવાથી દુખાવો મટી જાય એમ જાણી તમે સૂતા હતા ત્યારે
 તમારા પેટ ઉપર ડામ દેવા માટે રાખેડોનાં નિશાન ક્યાં અને ડામ
 દેવા માટે બાવે કુંભારે હાથમાં ધગાવેલું કુંભારણું લીધું ત્યાં તમે બીકના
 માર્યા ઘુજી ઊઠ્યા અને રાડ પાડી ઊભા થઈ ગયા. માટે તમારા જેવા
 અમે બીકણ નથી. એથી બહારવટિયાની જાસાચિટ્ટી વાંચી રસ્તો બદલી
 જુઓ, કાવેરી કે ઇન્દ્રાવતી સ્ટીમરમાં રવાના થઈ મુંબઈ ભાગી જઈએ
 એવું તો ન જ બને. અમારે ઘણી વખત જમીન-જગીરના લીધે આહીર
 ભાઈઓ સાથે પણ કંજિયો થાય છે. એક વખત મારા કાકા લખા
 ઉર્ફે લખમીચંદને આહીરો સાથે કંજિયો થયેલ અને આહીરોને પણ
 મારેલ એ વાતને ઘણા દિવસ વીતી ગયા. પાંચ દસ આહીરભાઈઓ ભેગા
 થઈ મારા કાકા ઉપર હુમલો કરેલ, માટે એકતું એસડ બે. એકલો માણસ
 જોરદાર હોય તો પણ શું કરે. ત્યારે બીજી વખત કંજિયો થયો ત્યારે મારા
 કાકા એ કંજિયામાં કામ આવી ગયેલ.

એમના મરણ પછી મને દુઃખ થયેલ હોવાથી મારી જમીનજગીર
 તેમ ગાયો-ભેંસો મારા કાકા નારણદાસને સોંપી હું મુંબઈ જતા રહેલ,
 ત્યાં મૂળજી જેઠા મોર્ટમાં ડી. ડી. પટેલની કંપનીમાં નોકરીમાં જોડાયો.
 શેઠની મહેરબાનીથી અને ઈશ્વરની કૃપાથી હું ખૂબ કમાયો કારણ કે પગાર
 ઉપરાંત શેઠ મને કમિશન આપતા જેથી હું સાડું કમાયો અને ભુલેશ્વર
 કબુતરખાના પાસે માળો રાખ્યો ત્યાર બાદ અમુક વર્ષે મારા રામપરા

ગામના આહીરોના આમલથી તેમજ મારા કાકા નારાયણસના કહેવાથી
 હું રામપરા આવવા લાગ્યો અને મારા પિતાથી નાગજી વહેરાના કહેવાથી
 રામપરા ગામ વન્ને મેં એક આલિશાન મકાન બનાવ્યું અને જૂના જમાનાનાં
 ઘરનો મિલકતુલ ખખરભખર અને પડી જવાથી મેં આ નવી ઇમારત
 બંધી કરી. આમ, જવા-આવવાથી હું ભૂતકાળનો બધો વાતો બૂલી ગયો.
 અને આહીરો મારા માટે ઘણી ભાવના અને પ્રેમ રાખવા લાગ્યા. રામસી-
 ભગત તેમ તેના ભાઈ નથુભાઈ તેમ અમારા પડોશી જુદા મૂળુ આતા તેમજ
 હરસુરભાઈ દેવદાસ વાઘ તેમ કાળુભી ઠાકોર વગેરે હું મુંબઈથી આવું ત્યારે
 હમણાં મારી પાસે બેસવા આવે. અમે કાયમ માટે પ્રેમ અને ભાવનાથી
 ભેળા બેસી, ડાયરો જમાવી રામપરા ગામના આસેટને બોલવી નવી નવી
 વાતોમાં સાંભળી, આનંદ કરીએ. અત્યારે મને લૂંટવાની પણ વાત મેં
 સાંભળી પણ મને ઘરા ખીક નથી કારણ મારે જોરદાર આહીરોનું પીડબળ
 છે. આ બધી વાતો થતીતી ત્યાંજ હરિદાસ શેઠના પાડોશો હરસુર વાઘ
 ખાંભામાં બહુકે તરવાર સુંછોના ત્રણત્રણ આંટા લાંબેલ છે જેની દેરીની
 ફાડ જેવી લાલ આંખો એવો પ્રચંડ કઠાવર મજબૂત બાંધાનો આહીર
 આતી શેઠને રામરામ ક્યાં. તેમની પાછળ તેમના જુદા કાકા મૂળુ આતા
 હરજય સાહ સિતેર વર્ષની ઉમરના હતા, તે પણ શેઠની સામે આવી
 રામરામ કહી પ્રચંડ અવાજથી કહેવા લાગ્યા કે, તમેને બહારવટિયા લૂંટવા
 આવવાના છે એવી વાત મેં સાંભળી છે તો અમે આહીરો ઇવતા છીએ
 ત્યાં સુધી તમારો વાંકો વાળ પણ ન થવા દઈએ અને બહારવટિયાઓએ
 કહેવાનું છે કે, ગમે તેમ થાય, શેઠને લૂંટવાના છે, ભલે આહીરો શેઠની
 ચારે આવે, અમે તો ખોળામાં ખાંપણ લઈ ફરીએ છીએ, ત્યારે મૂળુ વાઘ કહે
 છે કે, જુવોને રામસી ભગત, આ બહારવટિયાઓ ખોળામાં ખાંપણ લઈ
 રો છે ત્યારે શું એ એમ બોલતા હશે કે આપણે તો ખાંપણ લીમડે
 લટકાવ્યાં હશે ? અમે પણ મર્યાં માર્યાના રાસડા છીએ. અમે કોઈથી ડરીને
 બીકણપણે બતાવીએ એવું તો ન જ બને. અમે આહીરો જન્મ્યા ત્યારથી
 જ માંદા થઈ મરવાની આશા રાખતા નથી. કોઈ બેન-દીકરીની ઇચ્છા

જતી હોય, લૂંટારા કાકુઓ કોઈ નિર્દોષને લૂંટતા હોય અગર કોઈ ગાયને
કસાઈવાડે લઈ જતા હોય તેવે સમયે અમે સામે મરીફીટવા નૈયાર
છીએ, ઈશ્વરને પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, આવા કામમાં અમારું મોત
દેજે. અમારા આહીરોનાં નવગામ છે અને તે માથાવડીયે ભાલાની આણીએ
લીધેલ છે. આ નવે આહીરોનાં ગામમાં આહીરો શિવાય કોઈનો
હક્ક નથી. આ બહારવટિયાઓ આઝદિવસ સુધી ટકી રહ્યા હોય તો આહી-
રોની મીડી નજરથી. હવે બહારવટિયાઓ કેટલા દિવસ ફરે છે તે અમે
જોઈએ છીએ. આ વાતો થાય છે ત્યારે ગામમાં રહેતા બારોટ આવ્યા
અને શેઠ તેની સામે જોઈ બોલ્યા કે કવિરાજ પધારો. ત્યારે બારોટ કહે
છે, શેઠ સાહેબ, આવી બધી લૂંટવાની વાતો સાંભળી મને ઘણું દુઃખ
થાય છે. આપ જેવા ધર્મધુરંધર વણિક પુત્રને લૂંટવાની વાત કરે ત્યારે
ઘણું દિલમાં લાગી આવે છે.

(કવિત)

દાસન કે દાસ હરિદાસ પ્રભુ પાસ પાસ,
વંશ કે ઉઝરી દાન કરને કે આયા હૈ,
નાગજી નંદ માયા કે છોડ મોહ લાખો દામ,
ગરીબો કે લીએ કુરબાની મેં ઉડાયા હૈ.
મંદિર અશ્શલો પાની કી સુવિધા કિન્હી,
પરમારથ મેં આગે પાંવ જીવન મેં બદાયા હૈ.
સુનહુ સુજન કુલભાન બરતું મેં કહા,
તેરે જૈસા કામાનામા ન દેખ્યા રાજધાની મેં.

(દોહો)

હિમસુતાપતિ રહાય હો દધીતનયા રહે પાસ,
જુઠા હર જશ મેળવો હોંશેથી હરિદાસ.

સોંના ગુણનું વર્ણન કરી કહે છે. સંક શાહેળ, જ્યારે માણસને અહંકાર આવે છે ત્યારે તે કોઈના ઉપદેશને માનતો નથી. ઉપદેશ દેનારને અહંકારી પુરુષ ગણતો હઝૂત કરે છે. અહંકારની વાત સાંભળવાથી અગર તેનો સંગ કરવાથી, તેનાં કરેલાં વર્ણનો વિચારવાથી અને તેની સાથે વિવાહ કરવાથી પરિણામે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે. વળી અહંકારી ક્ષમાનો, શાંતિનો, નમ્રતાનો, વિવેકનો, મોઠા વાણીનો, કરેલા ઉપકારનો નાશ કરે છે. ફૂલની સુગંધ પવન જતો હોય તે દિશામાં જાય છે પરંતુ દાતાર તેમજ સજ્જન માણસોની સુવાસ વિરોધ વાતાવરણના પવનને બેદીને તેની સામે જાય છે. માટે કોઈનો દ્વેષ ન કરવો અને એકબીજાને સહકાર આપી સંગઠન રાખેતો દરેક કાર્યો સફળતાપૂર્વક થાય અને કોઈથી ડરવાનો ભય પણ ન રહે શેઠ કહે, બારોટ, બરાબર છે. સંગઠન અને સાહસ બંને એકબીજાથી સંકળાયેલાં હોય તો જીવનમાં ઘણી મઝા આવે છે. આત્મવિશ્વાસ હોય ત્યાં સાહસવૃત્તિ ઉર્ધ્વભવે અને ટકી રહે, જ્યારે આત્મવિશ્વાસ હઝમગવા લાગે એટલે આપણા સામર્થ્યમાં શંકા ઊપજવા લાગે, ત્યારે નિર્ભય બની જઈએ છીએ. પોતાના વિચારોના અંતે જે શ્રેષ્ઠ લાગે તેને જ સ્વીકારીએ છીએ, એ પ્રમાણે અમલ કરતાં સહેજે અચકાવવું નહિ. પછી ભલે અણધાર્યું પરિણામ આવે. બેચાર વાર ભૂલ કરતાં કરતાં આપણે સાચા નિર્ણય લેવાની યોગ્યતા કેળવી શકીશું આત્માની નિર્ભયતા કેળવવા માટે આ એક શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે સાહસિક માટે સફળતાનાં દ્વાર ખુલ્લાં છે. સાહસ વગર સફળતા ન મળે. સાહસવૃત્તિ માત્ર ભૌતિક સફળતાને મેળવી આપે છે. એવું જ નથી કે જીવનના કોઈપણ ક્ષેત્રમાં, પછી તે દૈહિક હોય કે આધ્યાત્મિક સાહસ વિના સફળતા અસંભવિત છે જે કોઈ એક જ ગુણનો વિકાસ કરવાથી બીજા બધા ગુણોનો વિકાસ કરવો હોય તો તે એક જ સાહસિક ગુણ જ છે. વળી સાહસવૃત્તિને ખીલવવાથી બીજા ગુણો આપોઆપ ખીલે છે ને વિકાસ પામે છે. સાહસ વગર સત્યની પ્રાપ્તિ અસંભવિત છે અને સત્ય વગર બીજા કોઈ ગુણો સંભવી ના શકે. આમ સાહસ એ જ સત્યની ને ચારિત્ર્યની આધાર શિલા છે. બારોટ કહે છે, આપ સાહેબની વાત બરાબર

છે. આપણા ગામની એક હકીકત એવી છે કે તેનો હું દાખલો દઉં છું કે આપણા રામપરા ગામનો આહીર વિસો જાંપોદરો પોતાના ગોરની દીકરી નદીએ પાણી ભરવા ગયેલ ત્યાંથી તેના સાસરિયા પક્ષના માણસો જોર-જુલમથી ઘોડા ઉપર નાખી લઈ જતા હતા, આ વાત વિસા જાંપોદરાને રોતાકળતા તેના ગોર તેમ ગોરાણીએ આવીને કહી, ત્યારે તુરત વિસો-જાંપોદરો ઘોડી પર સવાર થઈ નીંગાળાગામને આંપે આંખી ગયો અને ગામના ગોરની દીકરીને લઈ જનાર સાથે અપાઝખી થવાથી પોતે મરાયો. જતા પછી બ્રાહ્મણ કન્યાને અચાવી રામપરા બીજા માણસો સાથે મોકલાવી દીધી. તેનો પાળીયો નીંગાળા ગામના જાંપે મોજૂદ છે. આવા તો અનેક કામો આહીરોએ કર્યા છે જ્યારે બહારવટિયો ગીંગો મહિયો સોરઠની ગીર-ધરામાં બહારવટું કરતો હતો. તેની હાક વાગતી હતી ત્યારે ગીંગા મહિયા એ દેગણુ વાઘના વડીલોના ઘોડા ધૂંધવાણા ગામથી રાતના લઈ ગયેલો. એ વખતે દેગણુ વાઘના વડીલો ઉના પાસે આવેલ ઘોઠડવા ગામે રહેતા હતા, અને ઘણાખરા આહીરો વિકાનોળને ત્યાં કાંઈ અવસર હોવાથી ધૂંધવાણા ગયેલા અને પંદરવીશ આહીર આગેવાનોના ઘોડા ધૂંધવાણાથી ગીંગો મહિયો રાતના છોડી ગયેલ, ત્યાર પછી આહીરો ગીંગા મહિયાની પાછળ પડેલા અને સાસણ ગિરમાં આવેલ હીરણુ નદીના કાંઠે જંગલમાં ગીંગાને આહીરોએ પકડેલો અને ઘોડા પાછા લાવેલા. દેગણુ વાઘના પિતાશ્રી હળસો વાઘ અને હળસા વાઘના પિતા જેસો વાઘ જેના નામ ઉપરથી ઉનાથી તુલશીસ્થામ જતાં જેસાધાર ગામ આવે છે તે ગામનું નામ જેસા વાઘના નામ ઉપરથી પડેલું છે. આવાં તો અનેક કામ આહીરોએ કરેલ છે,

આમ અરસપરસ વાતોમાં ને વાતોમાં રાતનો ઘણો સમય જવાથી આહીર ભાઈઓ તેમજ બારોડે રજા લીધી. બીજા દિવસે રવિવાર હતો. સોમવારના દિવસે શેઠને વળાવવા હુંગર સુધી જવું, તેની તૈયારી કરવા માટે સૌ ડાયરો ગામના અગેવાન આપા દેગણુના ચોરાની બેઠકે સવારના આઠ વાગે

એક પછી એક આવવા લાગ્યા. પિપરિયાના વાસમાંથી ઝાંપોદરા રામભાઈ ભોજભાઈ, હાદાભાઈ વિજયદાસભાઈ, તેમજ પાલાણી વાસમાંથી રામસાં ભગત અને તેના ભાઈ નથુભાઈ, ઝાંપોદરા ફળીમાંથી વાજસુરભાઈ તથા જંડુરભાઈ જીણાભાઈ તેમજ હેમાભાઈ નયાજીભાઈ તેમજ નેસડામાંથી નાકરાભાઈ ભગવાનભાઈ તેમજ નેસડિયા દેગણભાઈ પુંજભાઈ અને હમીરભાઈ રામભાઈ તથા નગાજીભાઈ ભાભાભાઈ તેમજ ભગવાનભાઈ લૂણાભાઈ તથા દેવદાસભાઈ અમરાભાઈ તથા રામભાઈ મુળુભાઈ તથા વાલેરાભાઈ સોમાતભાઈ તેમજ રાણાભાઈ લુભાભાઈ તેમજ રૂખડલાડ જેઠાભાઈ અને ઠાકોર કાળુભાઈ માનાભાઈ વગેરે આહિરો એકઠા થઈ આપા-દેગણના ચોરાની બેઠકે ભેગા થયા અને થોડી વાર થઈને બારોટ આવ્યા અને ત્યાં હરિરાસ શેઠ પણ આવ્યા. બારોટ કહે છે, આપણા ગામમાં બે ઘર વાણિયાનાં છે. તથા એક ઘર ગરાસિયાનું છે. દસબાર ઘર બ્રાહ્મણોનાં છે અને આખું ગામ આહિરોનું છે. એક વખત જ્યારે પાંઠા ખુમાણનું પાળ આવ્યું ત્યારે રામપરામાં રહેતા હરિદાસ શેઠના વડવા જે તેની ચોથી પેઢીએ ઘેસો વહેરા થઈ ગયા, તે બહુ હિંમતવાન અને બહાદુર હતા અને બીજા ગામના શેઠ ભગવાનદાસ ગોરડિયા હતા. અને તેના વડવાઓ પણ આહિરોની જેમ બગવાન અને સામી જાતીએ લડે તેવા હતા.

અને જ્યારે પાંઠાખુમાણનું પાળ દાંતરડીમાં પહોંચ્યું ત્યારે દાંતરડી ગામના કોઠા ઉપર ચઢી ત્યાંના વાણિયાઓએ બહાદુરીપૂર્વક સામનો કરેલો અને તે પણ કપોળ હતા. વળી ભામાશા એ પણ વાણિયા હતા. અને રાણા પ્રતાપને મદદ કરેલી તેમજ જગજીશાહ તેણે ગિરના જંગલમાં આવેલ દેવળવેલના નેસે કાળને અનાજથી ધરવ્યો હતો. વળી શગાળશા શેઠે પોતાના પુત્રના પ્રાણ આપી ઈશ્વરને રાજી કર્યા હતા.

મહંમદ બેગડો સામે રા'માંડલીકના કાકા 'રા' વિકાને પણ વાંસાવડ દેરડી પ્રદેશમાં યુદ્ધો થયા હતાં, ત્યારે 'રા' વિકાના જૈનના શ્રીમાળી વણિક મંત્રી ૧૫ (ખા-ખ.)

ધોળાગોળા યુદ્ધમાં વિરગતિ પામ્યા હતા અને ઘેલા સોમનાથના યુદ્ધમાં કપોળવાણીયા વેણીનાથ ઘેલા શેઠ વગેરે વિરગતિ પામ્યા હતા. એ રોતે જોતપુર ઢાંક પ્રદેશના મોઢવાણીયા જૈન કપોળ, એવાં વણિક કુટુંબો વતનના ધર્મ રક્ષણ માટે ખપી ગયેલ છે. પહેલાંના વખતમાં જ્યારે જ્યારે પાળ લઈ કેઈ ગામ ઉપર ચઢી આવે ત્યારે વાણિયાઓ ધોળાગોળામાં સામેલ થતા એવી હકીકતો પણ ઘણી મળે છે. કેશવાળા ગામે ધોળામેતાની ખાંભી છે. તે ખાંભીની બન્ને બાજુ સરગૈયા નાકાજી તથા ઉનડજીની ખાંભીઓ પણ છે વાંસાવડ નદીના કાંઠે હજી તેની યાદ આપે છે.

ગોડા વંશ વૃક્ષ પ્રકાશક કિશોરકાંત ગિરધરલાલ ગોડા, રાજકોટ જોડકના જાણીતા વકીલ શ્રી રતિલાલ ગોડા કામદાર ગિરધરભાઈ ગોડા, બગસરા સનાળા કામદાર બ્રિટિશ એજન્સીના મુસદ્દી અધિકારી વગેરે શ્રી ધોળાજીના પૂર્વજ હતા અને ગિરધરભાઈ ગોડા વણિક વાંસાવડ મહંમદ એગડા સાથે રાવીકાના પ્રતિનિધિ રૂપે યુદ્ધમાં સંધિ કરવા ગયા ત્યારે યુદ્ધમાં મરાયા હતા વગેરે છે.

ડાયરો દેગણ વાઘના ચોરાની બેઠકેથી ઝિડી સૌ સોના ઘેરે જવા રવાના થયા. સાંજની ઠાકોરજીની આરતીનો વખત હોવાથી ઘણાખરા આહીરો ઠાકોરજીના મંદિરે આવ્યા. ઠાકોરજીની આરતીનું કામકાજ સંતશિરોમણી મંહત શ્રી રામદાસજીએ શરૂ કર્યું. રાંખનાદ થયા. આલર ઉપર ડાંકો થયો અને નગારા ઉપર ઢાંડિયો પડી. રડીબમરડીબમ એવા અવાજ થવા લાગ્યા. શ્રી લાલજી ભગવાન સિંહાસન ઉપરથી હસતા હોય એવું ભક્તજનોને પ્રતીત થતું હતું. ભક્તજનો આરતીનું કામ પૂરું થયે ચરણામૃત તેમ પ્રસાદ લઈ ઘેર જવા રવાના થયા. બીજા દિવસે સવારે સોમવારનો સૂર્ય ઉદય થયો ત્યારે એક પછી એક આહીરો ને કાંઈ હથિયારો હતાં તે લઈ હરિદાસ શેઠના ઘેરે આવ્યા. કેટલાક પગપાળા છે. કેટલાક ઘોડેસવાર થઈ પણ આવ્યા છે. એમ બધા ભેગા થયા. હરિદાસ શેઠ જમીનજમીરદાર હતા જેથી કરી કોર્મનાં ગાડી-ખજાદ લેવા જવાની

જરૂર ન હતી. પોતાને ડુંગર જ્યાં માટે બેલગાડીઓ તૈયાર કરી, ગાડીઓમાં માદકાં ગિજાવી અને ગાડીઓને વદિયારા બળદો બેઠ્યા. બળદોને શણગાર્યા, જાણે ઠાઠ લગ્નની તૈયારી કરતા હોય એમ ઝૂલો નાખી અને શિંગડાંઓમાં મોતી ભરેલા બોલગાઓ ચઢાવ્યા, તેમજ મોંતી મથરાવટીઓ તેમજ ઘુંઘરમાળ પાંધી શણગાર્યા.

આહીર પ્રવીણ ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

ઉધો મહારાજ તેમજ બીમે મહારાજ તેમજ આહીર ખેડૂત ભાઈઓ ગાડાં તૈયાર કરી ગાડાની ઉપર ઉધો બેસી શેઠના આગમનની વાટ જુવે છે.

શેઠ માથે લાલ પાઘડી મૂકી, ખંભે ખેસ નાખી માંચેસ્ટરની બારીક ઘોતી પહેરેલ છે. પગમાં રાણી છાપના સ્લીપર છુટ પહેર્યા છે, હાથમાં છત્રી લીધી અને હસ્તે મોઢે પોતાના મકાનના દરવાજા ખુલ્લો આવે છે. ત્યાં લીલાધર ભટ્ટની દીકરી આલ્મજી કન્યા લક્ષ્મીબાઈ હાથમાં કુમકુમની થાળી લઈ, તેમાં ચોખ્ખા કંઢાવટી છે અને શેઠને ચાંદણો કરી, ચોખ્ખાથી વધાવી, દુધપણું લઈ આશીર્વાદ આપે છે અને કહે છે કે, શેઠ, તમારો વિજય થાવ. તમેને તેમજ તમારાં ગાદગચ્છાં તેમજ તમારાં કુટુંબીજનો તથા ગામના આગેવાનોને હંશ્વર વિજય અપાવશે - એવો આશીર્વાદ લઈ શેઠ બેલગાડીમાં બેઠા. તેમને પડખે તેમનાં ધર્મપત્ની કાશીબેન બેઠાં અને તેમની બાજુમાં શેઠનાં બેન નર્મદાબેન તથા તેમના બાણેજ તુલસીદાસ તથા તેમની નાની બાણીઓ લીલાબતીબેન તેમજ કમળાબેન બેઠાં અને બીજી ગાડીમાં તેમના કાકા નારણદાસ તેમજ તેમનાં ધર્મપત્ની જમનાબાઈ તથા તેમનાં સાસુ અમકુ ડોશી બેઠાં અને ત્રીજી ગાડીમાં શેઠના કાકા પરમાણુદાસ તથા શેઠ હરિદાસ બહારના પિતાશ્રી નામજી બેરા તથા શેઠના કાકા નારણદાસના સાળા માધવજીભાઈ તથા માધવજીભાઈના મામા ત્રંબકલાલ અને ત્રીભોવનદાસ સંઘવી શેઠના બનેલી પણ સાથે બેઠા. સાડું ચોધડિયું બેઠું રવાના થયા અને તેમની સાથે રામપરા ગામના આહીરો પણ વળાવિયા તરીકે રવાના થયા. રામપરાથી ડુંગર જતાં વચ્ચે આવતા બેરાઈ ગામમાં બે ઘડી રોકાઈ ચાલતા થયા. જરાબર બાર વાગે દેવકા જવાનો રસ્તો અને

બીજો પીપાવાવ જવાનો રસ્તો જાને જુદા પડે છે ત્યાં એક સમડીનું
 ઝાડ છે ત્યાં બહારવટિયાઓની એક ઘોડેસ્વાર ઢુકડી બંદૂકો અને તરવાર
 સહિત બેસેલી હતા, તેમાં સાદુળ ભ્રમર, ભગવાન સોની તેમજ ભાયો
 ધાખડો, ભક્તો ભરવાડ વગેરે ત્યાં બેસી હતા, દેગણ વાઘે હાકલો કરીને
 કહ્યું કે, શેઠ, તમારાં ગાડાં અહીં બેસી રાખો અને અમે ઘોડેસવારો
 બહારવટિયાઓ પાસે જઈએ છીએ મજબૂત બાંધાનો આહીર જુવાન
 હરેસુરવાઘે પોતાની બંદૂક ખંભામાંથી ખોળામાં લીધી તેમજ દેવદાસ વાઘે
 પણ પોતાની પાસેની બંદૂકનો નોટો ખંભામાંથી ખોળામાં લીધો
 બીજા આહીરો રામસી ભગત તેમજ તેમના ભાઈ નથુભાઈ ઘોડાને
 આગળ કરી હાકલ કરી અને કહ્યું કે, માટી થાવ, કાં અમે નથી
 કાં તમે નથી એમ એક પછી એક આહીરો હરીફાઈ કરતા હોય એમ
 બહારવટિયાઓ સામે ધીંગાણામાં બેસી રહ્યા હતા ત્યારે લાગ્યા, અને પોતાના
 ઘોડા આગળ વધારવા લાગ્યા. એક બાજુ નેસડિયા આહીરો દેગણભાઈ
 પુન્નભાઈ તથા હમીરભાઈ રામભાઈ તેમજ નાકરાભાઈ ભગવાનભાઈ અને
 બીજા વૃદ્ધ આહીર રામભાઈ ભોળભાઈ અને હાદા વિજયભાઈ નામના
 આહીરો બોલ્યા કે, અમે તો તમેને દૂધ પાઈને સાપ ઉછેરવા જેવું કર્યું, ત્યાં
 તો સાપ અમેને કરડવા માટે અમારા સામે ફૂંકાડા મારીને અમારા સામું
 દોડ્યો. એનું જ અમેને દુઃખ થાય છે. માટે હવે તમારામાં તાકાત હોયતો
 આ હરિદાસ શેઠ અને તેમનું કુટુંબ પણ સાથે છે. લૂંટો મરદોની ખબર
 પડે, એટલી વાત કરે છે ત્યાં, હરસુર વાઘ નામના આહીરે પોતાની બંદૂક
 લંબાવી, છાતીએ ચઢાવી બે પાંચે કરી ટેગર ઉપર હાથ મૂક્યો, એટલામાં
 રામપરા ગામના આગેવાન આહીર દેગણ વાઘ બોલ્યા કે, આપણે બગાડવું
 નથી. એ પેહેલો ઘા કરે પછી જોયું જશે, ત્યારે બહારવટિયાઓ કહે છે કે
 પહેલો ઘા તમે કરો, કારણ કે અમે વિના અપરાધે સમજ્યા-સોચ્યા વગર
 સેઠાપાડોશી ગામે હોવાથી અને એકાબીજાની અંદરો અંદરની ખટપટના લીધે
 આ બનાવ બન્યો છે. અમારે શેઠને લૂટવા ન હતા પણ એકાબીજાનું
 પાણી જોવા માટે જ આ એક અણગમતો બનાવ બન્યો, એથી અમે પણ

દિલગીર છીએ. એમ કહી ગઢારવટિયાએની ટોળી પશ્ચિમ દિશા તરફ આવેલ કડિયાળીગામ તરફ એક બાવળની મોટી કાંટ હતી તેમાં અદસ્ય થઈ ગયા. શેઠ બોલ્યા કે, ઈશ્વરે સૌ સાડું ક્યું ઘણાખરા આહીરો પગપાળા આવેલ હતા તે પાછા ફરી રામપરા તરફ રવાના થયા. બાકીના ઘોડેસવારો શેઠ બેગા કુંગર સ્ટેશને આવ્યા. જેહુર વાઘ કહે છે કે, કાકા, જગા તમારી પ્રતિજ્ઞા ફળી અને કૃષ્ણ ભગવાન આપણે જાળડે આવ્યા. અગડો ફિશાદ ન થયો અને સૌનું પાણી રહ્યું, એવી કુંગરના સ્ટેશનમાં વાતો કરે છે ત્યાં ગાડીનું સિગ્નલ પડ્યું પ્લેટફોર્મ પર બિલેલા પેસેન્જરો પોતપોતાનો સામાન લઈ ગાડીમાં બેસવાનો વાતો કરે છે. શેઠ પણ બાલબચ્ચાં સહિત પોતે રિઝર્વેશન કરાવેલ ડબ્બામાં આરામથી બેઠક લીધી. ગાડી ઘોડી વાર થોભી ટાઈમ થવાથી વિસલ થઈ અને ગાડી ધીરે ધીરે ચાલવા લાગી. સૌ ડાયરો શેઠને બિંચા હાથ કરી વિદાય આપી. રામપરા ડાયરો પણ પોતાના ગામ જવા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ રામપરા પહોંચ્યો. બીજે દિવસે સવારે મંગળવાર હોવાથી હ મેશના કાર્યક્રમ પ્રમાણે ડાયરો બેગો થયો. કાવા કસુબા પીવાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી થઈ એથી કાવાકસુબા ઘૂંટીવા લાગ્યા. અને એક-મીઠા આહીરો કાંડો મરડી મરડીને મારા સમ ને તારા સમ દઈ કસુબાની પ્યાલીએ ભરી ભરી એકમીજને પાવા લાગ્યા.

(દોહો)

તે હામસા તણા હેમર લઈ કયોં હડે,
સરઠમાં સાકા દીધો તેં નો દેગણા.
જલતી અગન જાણુવો કયે વેરીનો કાળ,
ધડકેઆલ થોભાળ તો દિયે રકા દેગણા.

આપા દેગણ તમારા વડવા જ્યારે ગીજોમીયો બારવટે હતો ને આખી ગિરને અને નાથેર પથકને રંજાડતો હતો ત્યારે તેને મારી, તેની દુકડીનું

નામનિશાન રહેવા હીકું ન હતું એવા જોરદાર હતા. માટે આમાં તમે
 કાંઈ નવાઈ કરી નથી. આ તો તમારી કરજ હતી, અને તમે તમારી કરજ
 બજાવી. બહારડિયાઓ કે કોઈ લૂંટારાઓ ગામમાં આવી કોઈ મંદિરના
 પુજારી અગર તો કાકોરજને લૂંટી આવ્યા જાય, ગામ લોકો તેની મદદ ન
 કરે તો પુજારીનો શો વાંક ? એમાં તો ગામના લોકોએ બીકલપણું બતાવ્યું
 ગણાય. આ બધી વાતોથી તો ઘનાં બેસારતા એક બે વાગવાનો ટાઈમ થયો
 એથી સૌ ગયેરા બિડી ગામમાં આવેલ રામજી મંદિરે, જ્યાં સંત શિરોમણી
 મહાત્મા રામદાસ બાપુને મળ્યા અને વાત કરી કે, બાપુ, અમારે આપણા
 ગામમાં ચઢી રામજી મંદિરે સપ્તા પારાયણ કરવાની ઇચ્છા છે, એથી
 તમારી પાસે આવ્યા છીએ. મહારાજે કહ્યું કે, આ તો ઘણી ખુશીની વાત છે.
 અને મહારાજે સર્વે આહીરભાઈએને આશીર્વાદ આપ્યા અને બીજે જ
 દિવસે મૂરત જોવડાવી અને વડાગથી મલિશ કર મહારાજને આમંત્રણ
 આપવાનું નક્કી કર્યું. સારું મૂરત જોઈ મલિશ કર મહારાજ આવ્યા અને
 રામપરાના લાલજી મંદિરે ભાગવત સપ્તાહ બેસાડી. સાત દિવસ ગામ
 લોકો તેમ પરગામના લોકો પ્રેમ અને ભાવનાથી સાંભળવા આવતો હતા.
 ભાગવત સપ્તાહની પૂર્ણહિતી થઈ, શેઠને કોકોત્રી મોકલેલ, પરંતુ કામકાજના
 લીધે હરિદાસ શેઠ આવી શક્યા ન હતા. જેથી શેઠે આજુબાજુના ગામના
 બ્રાહ્મણો તેમજ ગામલોકો વગેરેને જમાડવા અને ગામનો ધુમાડો વધ
 કરવો એવી રીતનો કાગળ મોકલી કહ્યું કે, જે બિલ થાય તે અહીં મુંબઈ
 મોકલી આપશો. વળી મહુવામાં શેઠ હરિદાસ નાગજી વોરાએ બિલ બંધાવી
 અને એમનું કામકાજ પૂરું થયું અને શેઠ મુંબઈથી મહુવા આવ્યા અને
 બિલનું ઉદ્ઘાટન હોવાથી રામપરાના આહીરો વગેરેને ત્યાં તેડાવેલ.
 અને ભાવનગરના દીવાન શ્રી સર પ્રતાપશંકર પટ્ટણી સાહેબને ઉદ્ઘાટનવિધિ
 માટે બોલાવેલ અને તેઓ આવેલ અને તેમની સાથે આવેલ શ્રી ભાવસિંહજી
 મહારાજના કુંવર કૃષ્ણકુમાર તેમજ નિર્મળકુમાર અને બીજા એક બે
 યુરોપિયનો પટ્ટણીસાહેબની સાથે મહુવા શેઠ હરિદાસ નાગજી વોરાની
 બિલના ઉદ્ઘાટન પ્રસંગે પધારેલા અને બે દિવસ રોકાઈ તે ભાવનગર

ચાલ્યા ગયા. પરંતુ ઉદ્ધાટન વખતે શ્રી હરિદાસ શેઠે ભાષણ કરેલ કે, આ મારી મિલમાં મારા વતન રામપરા ગામના મજૂર કોણી ભાઈઓ, જે મજૂરી કરે છે તે અહીં મિલમાં લાવવા અને તે સાડું કમાય અને તે સુખી થાય તે જોઈ મને ઘણું સંતોષ થાય એવી મારી ઈશ્વરને પ્રાર્થના છે.

શેઠ હરિદાસ વેરાએ જીવનભરમાં પરમાર્યનાં ઘણાં કામ કરેલ છે. રામપરા ગામના બ્રાહ્મણોના છોકરાઓ વગેરેને મુંબઈ લઈ જઈ સારી નોકરી અપાવેલ અને તેઓ અત્યારે ઘણા સુખી છે.

શેઠને મુંબઈ દુકાનોનું કામકાજ તેમજ દેશમાં મિલનું કામકાજ હોવાથી અને મિલની દેખરેખ રાખવા બે જગ્યાએ રહેવું પડતું, જેથી કરી મિલની દેખરેખ રાખવા વિશ્વાસપાત્ર માણસોને રાખેલ, પરંતુ આ જગતમાં સ્વર્થ સિવાય કંઈ છે જ નહીં માણસોની મનોવૃત્તિઓ એવી થઈ ગઈ છે કે, ખીજનું જીરું થાય તેની પરવા નહી, પણ પોતાના સ્વર્થની ખાતરશે ઠની મહેરગાનીનો ગેરલાભ માણસો લેવા લાગ્યા, જેથી કરીને શેઠનાં દિલમાં થયું કે, મુંબઈ તેમજ મહુવા મિલનું કામકાજ આ બંને જગ્યાએ સંભાળવું મુશ્કેલ છે. બે ઘોડે ચડી ન શકાય, એમ જાણી મહુવાની મિલ ભાવનગરના મહારાજા કૃષ્ણકુમારસિંહજીને વેચાતી આપી દીધેલ. હરિદાસ શેઠ બહુ મોટા મનના તેના દિલમાં ઘણી વખત એવા વિચારો આવતા અને કહેતા હતા કે, મારી કરેલી ઉદ્યોગની ઈમારતમાં કોઈ પણ કમાય તો મને સંતોષ છે. પછી તો શેઠ દેવલોક પામ્યા પણ એમની બનાવેલી ઉદ્યોગની ઈમારત રૂપી મિલ શેઠની યાદ આપતી મહુવા બંદરની પશ્ચિમ દિશાએ અડીખમ ઊભી છે.

ત્યારપછી વર્ષો બાદ તેમના દીકરા પ્રતાપરાય હિંમરલાયક થયા ત્યારે પોતાના વડીલોના વતન રામપરા ગામ આવ્યા. તેમની સાથે તેમના મિત્ર ગોર નારણજી ભીખાભાઈ વગેરે આવ્યા અને આહીરોને મળ્યા. ત્યારે રામપરાના આહીરાએ વાત કરી કે અહીં કંઠારજીનું મંદિર પડી ગયું છે, ચાલો,

જેવા જઈએ. ત્યારે પોતાને રહેવાની એમના પિતાએ આલોચન
 મેડી બનાવેલ ત્યાં તેનો જોડે પડખે જ સ્વામીનારાયણ તેમજ ઇંકરનું મંદિર
 હતાં.—એ પડી ગયેલ જોઈ પોતાના દિલને ધણો આઘાત લાગ્યો. પછી તો
 તે મુજબ ગયા અને તેમનાં માતૃશ્રી કાશીનાઈને વાત કરી કે, આપણે
 જ્યાં મેડી બનાવી છે, ત્યાં આપણે રહેતાં નથી અને આપણી રહેણાંક મુજબ
 છે. ઠાકોરજીનું મંદિર પડી ગયું છે તો, આ મેડી ઠાકોરજીના માટે આપણે
 અર્પણ કરી દઈએ તો કેમ? ત્યારે તેમનાં માતા કાશીબેન બોલ્યાં કે, આ
 તારો વિચાર ધણો સારો છે. ખુશીથી આપણે આપણું મકાન ઠાકોરજી
 માટે આપી દઈએ. ત્યાર પછી તેઓ રામપરા આવ્યા, પોતાની મેડી માતા-
 એ તેમ પુત્રે એટલે પ્રતાપરાયે મળીને આ મકાન ઠાકોરજીને અરપણ
 કર્યું ગામ લોકો લીખાનાઈ નેચડિયા તેમજ સાવજનાઈ સરપંચ તેમજ
 જીલ્લો આતો અને મુળુ આતો તેમજ વાસુરનાઈ દેવદાસનાઈ તેમજ મેરામજી-
 નાઈ જેઠુરનાઈ તેમજ દરબાર અબેલિંગ—આ બધાએ મળી પૈસા આપવા
 આગ્રહ કર્યો અને બહુ કહેવાથી પ્રતાપરાય તે પૈસા લેવા ના પાડેલ, છતાં
 પણ ગામના આગ્રહથી તેમના માનની ખાતર, તેમજ મહારાજ રમુદાદાના
 માનની ખાતર સાધારણ પૈસા લીધેલ. ખાસ કરીને તો હું કંઈ બહુતો
 નથી, ત્યાર પછી પ્રતાપરાય તથા નારણજીનાઈ તેમજ હમીર વાળો મળી
 ગામમાં પાણીની બહુ તકલીફ હોવાથી, તેમજ સ્કૂલ નહીં હોવાથી નજ તેમજ
 સ્કૂલનું કામ ઉપાયું અને આ બંને કામો સારી રીતે કરી પોતાના
 વડીલોની જન્મશ્રમિમાં તેનું નામ રોચન કર્યું.

આવા માણસો દુનિયામાં ઘેડા હોય છે. પ્રતાપરાય જેવા જેણે પોતાના
 વડીલોની જન્મશ્રમિમાં આવી રીતે અનેક પરમાત્મનાં કામ કરી પોતાની
 નાની જિંદગીમાં પોતાનું નામ રોચન કર્યું. વળી રામપરા ગામમાં પાણીની
 એટલી બધી તકલીફ હતી કે જેનું વર્ણન ના કરી શકાય, જ્યારે જ્યારે
 બેન-દીકરીઓ પાણી ભરવા નહીંએ, જાય નહીતું પાણી સુકાઈ જવાથી
 નાના પંરડા માળ્યા હોય તે પણ, ઉનાળાના તાપના લીધે સુકાઈ જવા

હોય, નેથી કરી આ બેનો પાણી મારે આનુભાવની વાલીઓનાં હૃદય
વહેતા હોય, ત્યાં જાય તો ત્યાં પણ ધણાખરા વાલીના કુવા હોય બે-ચા-
વાથી પાણી છુટી ગયું હોય, નેથી કરીને આવા વામવજા હિનાળાના
તાપમાં પાણી વગર ખાલી બેડે ઘેર આવે ત્યારે બેના દિલમાં જેવું દુઃખ
થતું હશે !

(દોહો)

રમણીયો રામપરા તણી, પાણી બીન કરતી પુઠાર,
સુકાન પ્રતાપ તેં સંભાળ્યું, ભરવા પાણીના ભંડાર.

પછી તો રામપરા ગામના આગેવાન મુળુ આતા તેમજ ભગવાન
આતા અને જીણા આતા આ ત્રણે ત્રદોએ ગામ દોકોને બેગા કર્યા અને
પાણીનું તેમ સુકુલ કામકાજ પ્રતાપભાઈને સોંપ્યું. પછી પ્રતાપરાયે તે જ
રામપરા ગામના ગેર નારણજી સીખાભાઈને મુંબઈથી બોલાવી, અને
વાત કરી કે આપણે રામપરા ગામમાં પાણીનો ટાંકો તેમજ તળ નાંખાવવા
બેનોને તેમજ ગામને પાણીની તકલીફ દુર થાવ તેવી વ્યવસ્થા કરવાની
છે. પછી આ કામ ઉપાડ્યું.

(દોહો)

નારો બે વારી વીના તનમાં વેઠતી તાપ,
તે હરીદાસ તણા, વારીનો વોડલો વિલાપ.

બરી એટલે પાણીનું બેડું, વારી એટલે પાણી, આ બંને બરી
આગતોને કાર્ય કરવા કમર કસી.

(દોહો)

તેં નિશાળને પાણી તણા તનથી મિટાવ્યો તાસ,
પ્રતાપ તુજ પ્રતાપથી ખાંબળ બારે માસ.

નારીની વારી વીના, જરી ખાલી જાય,
 પ્રતાપરાય તુજ પ્રતાપથી જ નરનારી વારીથી નાય.
 તેં રાખ્યું હરિદાસ તણા, નજ ભલ વડોલોતું નામ,
 ઉજળ્યું પ્રતાપ અધિક, રૂડું રાપપરું ગામ.
 રમુદાદા સરખા રહંત, મહંત સંત મજબૂત,
 રામજી મંદિરમાં રામચંદ્ર કરે રૂડો રામનો દુત

આવી રીતે પ્રતાપભાઈ તેમજ નાગણભાઈ તેમજ હમીર વાળાએ મળી રામપરા
 ગામમાં નિશાળનું તેમજ પાણીની ટાંકી બંધાવી. કાયમ માટે તકલીફ દુર
 કરી. વળી. ગામમાં કાઢોરજીનું મંદિર પડી જવાથી, મુંબઈમાં રમુદાદા
 રામપરાના રામજી મંદિરના મહંતની સાથે રહી, આ ત્રણે જણાએ લગભગ
 ત્રીસેક હજારનો ફાળો કરી આપ્યો અને ગામમાં મંદિર બનાવવું એવું
 નક્કી કર્યું છે. આ માટે એને ધન્ય છે

(દોહો)

હેનેથી હરિદાસ તણા વધુ ઘું લખું વાત,
 કીર્તિનો હાર કરી, પહોંચવું તને પ્રતાપ.

શેઠ પ્રતાપરાય હરિદાસ વેરા

(છાંપય કવિત)

જ્ઞેરા શાખ વણિક, રામપરાના રહેવાસી,
 શ્રીમંત ઘેલા શેઠ, પુન્યની પ્રભા પ્રકાશી
 પુત્ર જુઠો પરવીણ, પિતૃ ભક્તિમાં પૂરો,
 તેનો સુત નાગજી, સ્વભાવે શાંત મધુરો.

હરિદાસ તેહનો છે તનય ધ્યાન ખાસ છે ધર્મમાં,
 કનિ "કાન" કહે મહા ભાગ કહું, કરે દાન સતકર્મમાં.

(છપ્પય કવિત)

અર્પણ કરે આવાસ, પ્રભુ મંદિર બનાવા,
 વિદ્યાત્રયમાં વિત્ત વાપર્યું, જ્ઞાન વિકસાવવા.
 પાણીનો જ પ્રશ્ન વિકટ, હલ કરે વેપારી,
 ધન્ય ધન્ય અવતાર ઈન્દ્રજિત કુળ-કુટુંબ વધારી.

ભંડાર સદા ભરપૂર રહે, વંશવેલ વધતી રહે,
 કવિ 'કાન' માન મર્ત્યા થકી પહોંચે પુન્ય પ્રતાપદે.

(ઢાઢો)

ધન ધન તોં ધાતરવડી, ધન્ય રામપરા ગામ,
 રંગ યોગી રામદાસને ધર્મ રચાવ્યું ધામ.

શેક હરિદાસ નાગજી વહેરાના પુત્ર પ્રતાપભાઈએ રામપરા વિશે
 સારાં કામ કર્યાં, તેના માટે પણ તેનો ઘણો આભાર

રામપરામાં પ્રથમ રામદાસજી મહારાજ પધારેલા, તે પછી તે ગામ
 લોકોને ઘણી શ્રદ્ધા બંધાણી અને તેનો સેવા કરવા લાગ્યા, પણ એક
 આહીર સોરઠિયા જેલું નામ નાગભાઈ—એ તો તેનો સાથે કાયમ રહેતા ને
 સેવા કરતા. તેને સંતરામનાસજીના આશીર્વાદથી કડિયાળો ગામનાં ઘણું
 જ મેળવ્યું. વળી, સપ્તાક કરી. તેમજ માતિ વગેરેને ખૂબ સારી રીતે
 સાચવેલ, એ તો હાલની જ વાત છે. ઈ.સ. ૧૯૮૩માં દાનપુન્ય કરેલ અને
 નામ મંડાવ્યાં અને પરીઓ વંચાવ્યો.

(ઢાઢો)

પારાણ ને પરીઓ વંચાવ્યાં આંગણુ વીર,
 એકાંતેર પેદી આહીર નશાએ તારી નાજિયા.

તે જો આજ તણા સાધુની કરી અતિ સેવ,
 દિલથી રિઝયા દેવ નશાએ તું પર નાજિયા.
 પાલાહર પરજુમાં તે ભરીઓ સારપનો ભાર,
 તેં છેડે તાર નાખ્યો સરઠે નાજિયા.

વળી વાંદના રહીશ શેઠ પ્રેમજીભાઈએ પણ મહાત્મા રામદાસજી સાથે પ્રેમ અને ભાવના રાખતા હતા, અને રામજીમંદિર પાસે ગૌશાળા બંધાવી આપી. વગેરે કામો ઘણા જ સારો કર્યા. રામદાસજી દેવલોક પામ્યા પછી એ ગાદી ઉપર રામજીમંદિરમાં રામરક્ષાદાસજી આવ્યા ને વિશ્વવ્રત કર્યો, તેમાં પણ પ્રેમજીભાઈ શેઠ તરફથી ઘણી મદદ મળેલી. હજુ પણ જ્યારે રામરક્ષાદાસજીને મુંબઈ જવું હોય ત્યારે પાંચદસ માણસ સાથે લઈ જાય અને પ્રેમજીભાઈ શેઠને ત્યાં જ રોકાય. પ્રેમજીભાઈના ઘરનાં સર્વે માયાળુ ને વિવેકી માણસો વિષે તો શું લખવું ! પ્રેમજીભાઈના દીકરા જયંતીભાઈ તથા ચિમનભાઈ તથા જશુભાઈ તથા હરેન્દ્રભાઈ તેમ પ્રફૂલ્લભાઈ તથા નરેન્દ્રભાઈ આ દરેક ભાઈઓને આ રામજીમંદિર પ્રત્યે હંમેશા ઝોંઝોરખો જ ભાવ. વળી રામરક્ષાદાસજી દેવલોક પામ્યા. હાલ તેની જગ્યાએ રમુદાદા છે. એમના પ્રત્યે પણ આ દરેક ભાઈઓને ઝોંઝોરખો જ પ્રેમ છે. વન્ય છે એકરંગા માણસોને !

રામપરાના વતની હરિદાસ શેઠે જન્મભૂમિના વિકાસ માટે પવિત્ર સંકલ્પ કર્યો કે જે દેશ અને માટીમાં હું જન્મ્યો તેનું યજ્ઞ મારે ચુકવવું રહ્યું. મારા પર પ્રભુની પૂર્ણ કૃપા થઈ અને અખુટ સંપત્તિ આપી તો મારા ગામનાં પ્રબળને એનો શો લાભ ?

જસ મનમાં ગાંઠવાળી લીધી અને મહુવા નગરમાં સં ૧૯૭૦ ઈ. સ ૧૯૭૪માં જમીન ખરીદી તેના પર કાપડ મિલ ઉભી કરી તે કામ ૧૯૮૨ માં પૂર્ણ થયું પોતે વતનમાં ન રહી શકે એટલે કોઈ વિશ્વાસ પાત્ર માણસ ની નિમણૂક કરી પણ આ કામી કાળમાં પ્રમાણિક પણુ તો કોઈ ભાગ્યશાળી ને ત્યાં હશે શેઠને થયું કે પારકા ઉપર મદાર રાખવો ઉચિત નથી એટલે ત્રણ વર્ષ બાદ ભાવનગર મહારાજને તં મિલ વેંચાતી આપી દીધી.

આહીર સોરઠીઆ સુમરાભાઈ મીંચાણી રામપરા

લગભગ ઈ.સ. ૧૬૧૧ની આ વાત છે. મારે તેની તત્ત્વવાર અને જોર કરે તેનું જુધ્ધ હાથમાં તત્ત્વવાર લઈ હાકલ કરે તેની નામના-એવો એ જમાનો હતો. સૌ પોતપોતાના રાજ્યમાં રાજ્ય જેવી જેની સત્તા જોર કરીને ખૂંટવી લેતો. રાજ્ય વગરના પણ થઈ જાય. લૌકિકલાષામાં તેને પાણેરાજ્ય કહેવાતા, એવી અંધાધૂંધી એ જમાનામાં ચાલતી, પછી એ ભાવનગરનો રાજા હોય કે વેરાવળનો દીવાન હોય અગર માંગરોળનો શેખ હોય કે જૂનાગઢનો નવાબ હોય. જેને જે કાવે તે કરી શકે, જેવું જેને આવળે ગળ. તેને કોઈ પૂછનાર નહીં.

એ જમાનામાં પોતપોતાની સત્તા વધારવા, સૌ કોઈ પ્રયાસ કરતા હતા. એ ટાઈમે બાબરિયાવાડના દરિયાકાંઠે કુત્ર પણ ગામ હતાં. તેમાં બાબરિયાઓનાં ૩૨ ગામ, એક ટીંબી ગામ ઘોલનું અને અઢાર ગામ આહીરોનાં કુલ મળીને ૫૧ હતાં.

ત્યારબાદ તેમાંથી ૩૨ બાબરિયાનાં અને નવ ગામ સોરઠીયાં આહીરોનાં. એ આહીરોને પહેલાંના વખતમાં તેની નાત નવસો નાથેરા તરીકે ઓળખાતી, તેમાં એક ઘોલનું એમ મળી હાલમાં ૪૨ બાબરિયાવાડ કહેવાય છે.

આ ગામે પહેલાં ગાયકવાડની હકમત નીચે હતા અને તેની દેખરેખ રાખવા ગાયકવાડી સૂબો અમરેલી રહેતો. આ ગામેનું કોઈ પણ જમીન જગીરનું કે ફરિયાદ-ફાંટાનું કામ હોય તો અમરેલી જવું પડતું. એ જમાનામાં આજના જેમ વાહનવહેવાર ન હતો. જે કોઈ જવું હોય તો તે ચાલીને જવું પડતું, સગવડ હોય તો ઘોડું-ટારું અગર જિંટ ઉપર પણ જતા આ ગામેને કોઈ પણ જમીનજગીરનું મોટું કામ હોયતો વડોદરા પણ જવું પડે. પણ વડોદરા જવું એ ઘણું દુર થઈ પડતું જેથી કરી આ ગામેના આગેવાન દરબારોએ પોતાના કામદારની મારફતે એવો ઠરાવ કર્યો કે, અમારે વડોદરા કોઈ પણ સરકારી કામ હોય તો જવું પડે છે, એથી બહુ

મુશ્કેલી ધાવ છે, અને અમારું ગામ છે તે કુંગરી ગામ છે. માટે તેના પર જૂનાગઢ સરકાર હેમરેખ રાખે અને વહીવટ કરે. અમારે કાંઈ કામકાજ હોય તો અમે જૂનાગઢ તાલુકા બિના ગામની ડોટ જેઠાએ અને અમારો ફરિયાદ-ફાંદો બિના ડોટ ચાલે અને જો જરૂર પડે તો જૂનાગઢ પણ જઈએ એ છેદું ન કહેવાય.

અમે જે પેશવા સરકારને કાંઈ કર અથવા પેસકસી તેમજ વિશેષ ખર્ચ તેમજ રાજમાંથી આવતાં ગેજેટ ખર્ચ—એ અમે જૂનાગઢ સરકારને લખ્યું અને જૂનાગઢ સરકાર તેની ખંડણી બેગા અમારાં ગામોનો કર ભરી દે અને (ખાખખાઈ) એ એના આગેવાનોના કહેવાથી અલગ રહ્યું અને પેશવા સરકારની હકૂમત નીચે રહેવાનું કાયમ રાખેલ.

અમારા જે બાખરિયાબાં ૪૨ ગામો કુંગરી છે તે જૂનાગઢની હકૂમત નીચે રહેવા ખુશી છે.

એ બાખરનો આહીરો તેમજ બાખરિયાઓએ પોતાના કામદારની મારફતે જૂનાગઢ સાથેનો વહેવાર બાંધ્યો. આજ સુધી પેસકસી તેમ ગેજેટ અને વિશેષ મોલીસ-ખર્ચ ચાલતું હતું.

બાખરિયાવાં ૪૨ ગામોનો કરભર અમરેલી સૂબો સંભાળતો હતો, તે જૂનાગઢના હાથમાં ગયો પછી તો અમરેલીના સૂબાનું કાંઈ પણ આ ગામો પર ચાલે નહીં, કારણ કે હકૂમત જૂનાગઢના હાથ નીચે ગઈ.

આ અમરેલી સૂબો પ્રમાણકર કાંઈ પણ પોતાનું કામકાજ હોય તે કહેવડાવે તો આહીરો તેમ બાખરિયા કોઈ કરતા નહીં, અને મણકારતા પણ નહીં, તેથી સૂબો વધુ પ્રમાણમાં આહીરો પર રીસે બળતો. એવામાં બાખરિયા દરબારોએ વિચાર કર્યો કે, પહેલા આહીરોના અદાર ગામ હતાં. તેમાંથી ધીંગાલું કરી આપણે નવ પડાવી લોધા હવે નવ તેના કબજામાં બાકી રહ્યાં છે તો આપણે અમરેલી જઈ સૂબાને વાત કરીએ કે અમારે આહીરો સાથે ધીંગાલું કરી એક બે ગામ લઈ લેવાં છે જો તમે અમને મદદ

કરો તો ધીંગાણામાં આહીરો બહુ મરણીયા છે એથી અમને કદાચ પેહોંચવા ન દે તો તમારે અમારા પક્ષમાં રહો, આહીરો સામે ભડાકા કરી, આહીરો ને પાછા હટાવો તો તમેને એક બડ કે એક ઘોડું આપશું. આ વાત સૂચા ને ગમી કારણ કે પ્રભાચંદ્ર આહીરોના વિરોધમાં હતો જેથી કરી હા પાડી અને કહ્યું કે, તમે સૌ બાળરિવામાયું કહો ત્યાં મારી સાથેની પોલીસ ફોજ લઈ તજુડેરા નાખું, ત્યારે બાળરિવા દરબારોએ કહ્યું કે, તમે તમારા માણસો લઈ રામપરા અને ઉઝૈયા વચ્ચે જ્યાં સારણતું છેલ્લું કહેવાય છે, ત્યાં પડાવ નાખો. એ પ્રમાણે સૂચાએ રામપરા અને ઉઝૈયા વચ્ચે ડેરાતંબુ નાખ્યા.

અહીં રામપરા ગામમાં ગામ વચ્ચે ચોરો છે. ગામના આહીરો હંમેશના નિયમ પ્રમાણે કાવાકસુંબા ઘૂંટી રહ્યા છે ત્યારે આ બધી હકીકત જાણવા મળી.

એ વખતે રામપરા ગામમાં સોરડીઓ આહીર સુમરા કાંધા નામનો બહુ જોરદાર અને નામાંકીત હતો અને ધીંગાણામાં કાંઈ પાછી પાની કરેલ નહોં. ઘણાખરા ધીંગાણામાં વિજય મેળવેલ.

એ આહીર સુમરા મીંચાણીનો અગ્નિપરીક્ષાનો સમય આવ્યો. કારણ કે ધીંગાણામાં પાછી પાની કરી ગમરાય એવો ન હતો. પણ સુમરાને ખબર પડી કે બાળરિવા ભાઈઓ અમે આહીરો સામે ધીંગાણું કરી એક બે ગામે પડાવી લેવા અમરેલીથી સુચાને પોતાના પક્ષમાં લાવેલ છે. માટે તેને હવે પોગવું મુશ્કેલ છે. હવે તો જરૂર સૂચાની મદદથી અમારાં નવ ગામોમાંથી એક બે લઈ - લેશે આવા અનેક વિચારોથી સુમરાને કસુંબો લીધો પણ કસુંબો આવ્યો નહોં અને ઘેર આવી એના એ જ વિચારમાં જ ઉદાસ મને બેઠો છે, એ વખતે તેનો નાનો ભાઈ દેવાત બહાર ગામ ગયેલ, એથી એને વધારે વિચાર થતો હતો કારણ કે દેવાત એ પણ મર્યા માર્યાનું રાસકું હતો. જેથી એ બાળતની ચિંતા સુમરાને કાંઈ એન પડવા દેતી ન હતી.

સાંજ પડ્યે રૂંઝું વળી દિવે વાટયો ચડી ત્યાં દેવાત બહારગામ ગયેલ તેની
 ઘોડીના ગળલાની પડછી સુમરાને કાને પડી. દેવાત પોતાના ઘરની ફળીમાં
 આવી, ઘોડી પરથી નીચે ઊતરી, ઘોડી ખીલે બાંધી ઘોડીનો સરસામાન
 ઉતારી. એક ડાર મૂક્યો. પછી પોતે મોટોભાઈ સુમરો જ્યાં એસરીમાં
 પલંગ પર બેઠો છે ત્યાં આવ્યો, પણ ભાઈનો ચહેરો ઉદાસ જોઈ દેવાતે
 કહ્યું કે, મોટા ભાઈ, આજ કાંઈ ઉદાસ લાગે છે. ત્યારે તેના ભાઈ
 સુમરાએ દેવાતને કહ્યું કે, હા ભાઈ, છે તો એવું.

(દાહ)

ખાંસ ફૂલ્યો મૂન વન રહે જીવન અપનો અભાગ,
 દુલ્લ ડાહોટો મોટો ભયો (તો) કાઈ દીન ઉઠેગી આગ.

માટે ભાઈ આપણા નવ પલ્લવ બાગમાં વાંસનો છોડ જીઓ છે એ મોટો
 થઈ વાંસેવાંસ ઘસાઈ પોતે પણ બગશે બીજને પણ બાળી દેશે આવું
 બન્યું છે.

ત્યારે દેવાત કહે છે કે, ભાઈ, એવું શું બન્યું છે કે જોયા કરી. તમે
 હારી ગયા છો.

ત્યારે સુમરો કહે છે, આપણા રામપરા ગામમાં આજુબાજુના બાબ-
 રિયા ભાણુંનાં ગામ વડ, ભચાદર, ઉગ્રેયા વગેરે ગામના બાબરિયા
 આપણા ઉપર સૌ મળી ધોંગાણું કરી, આપણા એક બે ગામ પડાવી લેવા
 નક્કી કર્યું છે. એ જો એકલા હોય તો આપણે પોતી જાઈએ પરંતુ તેના
 પક્ષમાં અમરેલીથી પોલીસ ફોજ સાથે તેની મદદમાં સૂઝાને બોલાવ્યો છે.
 અને સૂઝાએ આપણા ગામ રામપરા અને ઉગ્રેયા વચ્ચે સારણુને છેલ્લે
 ડેરાતણ સાથે પોતાની પોલીસ ફોજ લઈને પડ્યો છે અને સૂઝાને બડાકે
 એક ઘોડું આપવું એવું નક્કી કરી લાવેલ છે. એ જ મને મોટો વિચાર
 આવે છે.

આટલી વાત સાંભળતાં, ભાઈ, દેવાતનાં રુવાડાં બેઠાં થઈ ગયાં અને પગથી માથા સુધી અગ્નિ વ્યાપી ગયો અને ક્રોધથી દેવાતની આંખો ધગેલ ત્રાંખા જેવી થઈ ગઈ.

(ચંદ્રપંથરા) (નરહરકૃત)

સહસ્રરૂપ જગ્યે તેહી ભાર સંગ,
ઉત્તમગંધ સે લગો કમઠ અંગ.
પદમારુતી ચાપ્યો ગીરી પ્રમાણ,
વહી ચલે થાત અનેક વહાણ.
ભભકાંહી ધાત ગીરી ફટત ભૂરા,
ચિત્તમહીયક ગજ ચાણુ ચુરી.
ગીરી ચરણ ચાંપી ગ્રાપ્યો ગહીર,
નીર શેષ લીન જાપ્યો ઉપલ નીર.
પર્વત સો જોજન દશ પ્રમાન,
મિલી ગયો ધની ધસી અમાન.

આવી રીતે ભાઈ દેવાત ક્રોધાયમાન તો થયો. મોટા ભાઈ સુમરાને કહે છે કે, હિમ્મત હારવાની કાંઈ જરૂર નથી. રામચન્દ્રજીને પણ હનુમાન જી એ એક વખત હિમ્મત આપી'તી, તો હું તો તમારો નાનો ભાઈ છું, તમને શું હિમ્મત આપું ? તમારે મને હિમ્મત આપવી જોઈએ. જેમ માતા અંજનીએ હનુમાનજી એક વખત કહ્યું હતું કે, તું લંકામા જઈને આવ્યો તો શું મોટી ધાડ મારી આયો.

(કવિત)

અંજની રિસાઈ કહે પુત્ર તું સપુત્ર કહાં,
 કીની નાહી પૂરી રામચન્દ્ર હુકી ચાકરી.
 પર્વતકું ફાર ફાર નીકસત રતન ધારમેરી,
 પીયવત લજઈ ફૂળ વજ જેસી આકરી.
 સાગર ઉલંધી કહા વિક્રમ ત્રિચિત્ર કીનો,
 રાવન કી ઘટી ચટી રામજીકી ઠાકુરી.
 લંગૂર લપેટ કોટ લંકન કે લોંગ સાથ,
 સિન્ધુ મેન ડારી જસે ગોફન કી કાંકરી.

તમે હિંમત હારી જશે તો પછી થઈ રહ્યું, આવાં કેટલાંક વચનો
 નાના ભાઈનાં સાંભળી સુમરાને મનમાં હિંમત આવી અને મહારાજ
 શિવાજીની હિંમતના વિચારો મનમાં ઘુટાવા લાગ્યા. હિંમતની સરિતાનું
 વારી વેગેથી દિલમાં વહેવા લાગ્યું. જેમકે :

(કવિત)

ગરુડ કો દાવા જેસે નાગ કે સમૂહ પર,
 દાવા નાગયુથ પર સિંહ શિર તાજ ઢા.
 દાવાપુર હુર્તકા પહારન કે ફૂલ પર,
 દાવા સખ પછાન કે ગંજ પર બાઝ ઢા.
 ભુખન ભનંત સાત દીપ નવખંડ પર,
 તુમ પર દાવા રવિ કિરન સમાજ ઢા.
 ઉત્તર દખ્ખણ પૂર્વ પશ્ચિમ માંહી,
 જહાં બાદશાહી તહાં દાવા શિવરાજ ઢા.

હુસારને હિમ્મતના હિગોલા ચડે છે. પોતાના મનને કહે છે કે આપણે
જેવા જ્યાં સમજી શકતા નથી અને હારી જઈએ છીએ એ જ આપણી બૂલ છે.

(દુહો)

પાંચ માથા ને દશ પગ ચાગવીયા આઠ ચલે,
સાચકડા સૌ ભાગ દુનિયા દેખે દાદવા.

રાત્રીમાં ને વાતોમાં રાત હળી ચુકી હતી, બન્ને ભાઈ વાળુપાણી કરી
સૂતા હો. જાગતા પાલવ નીચે દંકાયેલ બાળક જેમ પાલવ જિંચો કરી
હોમિદ કરે એમ ચંદ્ર વાદળા આડેથી મુખદર્શન કરાવતો હતો. આકા-
શમાં બહુ જ ચોપા નજરે પડતા તારલિયાઓની આંખો બંધ સૂઈ રહી
હતી. એવી જાંબવ આગ્રજમાં લાગતી હતી.

આ વખતે સૌ કોઈ નિદ્રાને આધીન થઈ જિંઘી રહ્યા હતા ત્યારે
જુરે પોતાની બે ડો પર સામાન માંડી. તલવાર તેમજ કમરમાં કડંબુ બેટવાળા
જમણા બેટમાં નાખ્યા અને લોડી છોડી રાંગ વાળી જ્યાં સૂતાનો પુલીસ
ફોજ સહિત પથર છે, તે તરફ રવાના થયો.

(કવિત)

કરની કરની મન કીર તીર છુટયો અરિયન પર,
જ્યું નાવિક કો સાજ પાર્થ કો ચઢયો હી અંકન.
જ્યું વિશ્વ કો ચક્ર વજ, સુરપતિ કો કહીએ,
તું અતિગોલા તોપ જ્યું ઊડાન જ્યું ગહીએ.
ચંદ્ર કહત સુન શાહ પરે બેગ ઝપટ અરું બાઝકો,
સુકતાનપ્રાન નિસ્યો સમય એહી કાલ તીરપૃથ્વીરાજકો.
અને જ્યાં સુયો અને સુખાની ફોજનાં માણસો છે ત્યાં આજ્યો.

ભાકુતી સિપાઈઓ ચલમસાફીયું પીને આરામથી સૂતા છે. કારણ કે સિપાઈઓના મનમાં હતું કે, આ મુળા સામે કોણ જિંયા આંખ કરી શકે. એમ ધારી બધા આરામથી સૂઈ ગયા હતા. સૂળો પણ પોતાના વાનો છે, એમ ધારી બધા આરામથી સૂઈ ગયા હતા. એ વખતે સુમરો ત્યાં પહોંચ્યો. તંબુમાં નિર્ભયતાથી જિંઘતો હતો. એ વખતે સુમરો ત્યાં પહોંચ્યો.

(દોહો) આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

અકબર ઘોર અંધાર અજાણ્યા હિન્દુ અવર,
જગે જગ દતાર પહોરે રાણા પ્રતાપ સિંહ.
હલદીઘાટ હરોળ ધમંડ ઉતારન અરી ધણા,
આરણ કરણ અડોલ પહોંચ્યો રાણ પ્રતાપસિંહ.

જ્યાં એક નેરકું છે ત્યાં પોતાની ઘોડી બાંધી સુમરો તંબુ પાસે આવ્યો. અને જુવે છે, ત્યાં તંબુ પાસે એક આડ છે અને તેના નીચે તંબુ છે. સુમરો વિચાર કરી પોતાની તલવાર ગાળાશય કરી પોતાની કડે કડણ ખેંચી ભેટ વાળી, જેમ કે નરહરદાસે અવતાર ચરિત્ર રામાયણમાં લગવાન રામચન્દ્રજી મૃગની પાછળ જાય છે, કડણ ભેટ વાળે છે એમ ભેટ વાળી ખુલ્લી તલવાર લઈ આડ પર ચડ્યો.

(દોહો)

કટીપટ લપેટ ઝટ ઝોટ કોપ,
અરુરક્તનૈન બ્રહ્મટીરાઓપ.

અને જ્યાં તંબુના વચ્ચેનો સ્તંભ છે ત્યાં પગ મૂકી જમીયાથી તંબુ ચીરી સ્તંભ મારફતે તંબુમાં ગિતરો અને સૂતેલા સુખાને પગે હાથ નાખ્યો. એકદમ સૂળો અળકીને જાગી ગયો, જુવે છે ત્યાં મોઢામાં ખુલ્લી તલવાર, એક હાથમાં જમીયો અને એક હાથ સુખાને પગે—આવું વિકરાળ દ્રશ્ય જોઈ સૂળો એકદમ ગભરાઈ ગયો અને પરસેવે રેળઝેળ થઈ ગયો.

ત્યારે સુમરો કહે છે કે, હું તમને મારી નાખવા નથી આવ્યો. તમે તો બ્રાહ્મણ. અમેને માનવા લાયક છો. વળી અમારા ગેર છો અને અમે તમારા યજ્ઞમાન છીએ. તમેને મારીને મારે ક્યાં છુટવું !

હું તમારી પાસે એક વચન માગવા આવ્યો છું. જે વચન આપો તો હીક છે. નહીં તો હું ને તમે પૃથ્વીરાજ ને ચંદ્રની જેમ અહીં અધ્રાસ થઈ જશું. તમને મારીને મારે જીવે શું કરવું છે? હું આહીર છું ને તમારી સાથે મરીશ. ત્યારે સુમો કહે છે કે, શું વચન છે? માડું એ વચન છે કે, તમે ગામરિયા બાણના પક્ષમાં તેના પક્ષકાર તરીકે અહીં આવ્યા છો, અમારે એવ પક્ષને ધીંગાણું થાય, તમે ગામરિયા બાણના પક્ષમાં રહી તમારા માણસોના હાથે અમારા પર ગોળી છોડો, જેટલા ભડાકા કરો તેટલા વોડા આપવા તમેને કબૂલ થયા છે એ ખરી વાત છે? ત્યારે સુમો કહે છે કે, હા.

તો મને વચન આપો કે, કોઈના પક્ષમાં રહેવું નહીં. સુમરો કહે છે, તમેને વગર ભડાકે વોડું આપશું. ત્યારે સુમ કહ્યું કે, મારે કોઈના પક્ષમાં રહેવું નથી. હું વચન આપું છું સૂયાને વિચાર આવ્યો કે, જે મારીને બાળી ગયો હોત તો આ મારા માણસો શું કરત !

હું બનથી બનત, માટે આ સમજદાર આહીર નીતિવાળો છે. આ જે વચન માગે તે આપવું જરૂરી છે, એમ કરી સૂમે સુમરાની વાત કબૂલ રાખી. ત્યારે સુમરાએ કહ્યું કે, તંબુનાં મોઢાં રામપરા તરફ છે તે ફેરવી ઉઘીયા તરફ રાખો. તમારા માણસોને હુકમ આપો કે, ધીંગાણામાં આહીર ગામરિયાઓનાં કોઈના પક્ષ ખેંચવા નથી.

આ બધી વાત સૂયા પાસે કબૂલ કરાવી કહ્યું કે સવારે ધીંગાણું થવાનું છે, જ્યારે ધીંગાણું થાય ત્યારે અમે બન્ને બાઈ તમારી પાસે તમારા આશીર્વાદ લેવા આવશું. માટે તમારા માણસોને હુકમ કરી દો કે, આ બે વોડેસ્વારો સવારના ધીંગાણા વખત મારા તંબુ પર આવે તો તમારે બિલકુલ બોકવું નહીં. હથિયાર નીચે મુકી બેસું રહેવું.

આટલી વાત કી સુમરો પોતાની થોડી પર રાંગ વાળી રામપરા પોતાને
 ઘેર આવ્યો અને તેના ભાઈ દેવાતને વાત કરી કે, આ પ્રમાણે મેં કહ્યું.
 ત્યારે દેવાત કહે છે કે, ભાઈ, આ બધાં કામ હિંમતનાં છે. એક વખત
 ભૂખન બારોટ ઔરંગઝેબ પાસે ગયો અને તેની ગિરદાવણી બોલી. તેને
 ગિરદાવ્યો ત્યારે ઔરંગઝેબે કહ્યું કે, તમે બારોટ હોડો, બડીબડી બાતું હરેક
 રાજમહારાજઓ કો ઔર બાદશાહઓ કો લૂંટતા હો ઔર બંદે બંદે
 ગિરદાવો ઉસકો ગિરદાવતા હો. ઔરં તુચ્છ ગિનાતે આદમી કો હાથી પર
 બીઠાતે હો, મેડુ પર્વત જેસા બડા બના દેતે હો, મગર ઉસમેં જો એવ
 હૈ અવગુણ હૈ વો તો દેખતા નહીં હૈ.

હમેરા બહુત વખાન કીયા મગર હમેરે મેં જો અવગુણ હૈ વો તો
 તૂને કહા નહીં.

ત્યારે ભૂખન બારોટે કહ્યું કે, ખુદાવંત, આપ તો હાકમૂક કે હાકમ દો.
 આપ આલમ ગીર કો મેં જો કુછ કહ્યું તો બીના ગુને મારા જાઉં. એટલું
 સાંભળતાં શહેનશાહ આલમગીર ઔરંગઝેબે કહ્યું કે, મેરે મેં જો એવ હૈ,
 અવગુણ હૈ વો આપ ભરી કચેરી મેં કહે શકતે હો. હમ આપકો કુછ નહીં
 કહેગા.

ત્યારે ભૂખન બારોટે કહ્યું કે, ખુદાવંત; આપ થોડાસા લીખ દો કે
 હમ કુછ નહીં કરેગા. હમેરે મેં કુછ એવ હૈ તુમ કહે શકતે હો.

પછી બાદશાહે ત્રાંબાના પતરા પર લખી આપ્યું કે, જો કુછ હમેરે મેં
 અવગુણ હૈ વો સચ્ચા બોલેગા તો હમ કુછ નહીં બોલેગા. આ પ્રમાણે
 ત્રાંબાના પતરા પર લખાણ કરી બીજે દિવસે કચેરીના ટાઈમે દિલ્હી દર-
 બાર ભરાયો છે ત્યાં, અમીર હમરાઓ બેઠા છે ત્યાં આવી નીચે પ્રમાણે
 બોલ્યા :

(કવિત)

કિયલેકી દોર બાપ બાદશાહ શાહજહાં,
 વાકો કેઢકીયો માનો જકકે આગ લાયે હૈ.

બડો ભાઈ દારા વાકો પકડ કે કેદ કીયો,
 મેર હૂરની આની યાદો માદો જયો ભાઈ હે.
 બંધુ તે મુરાદ બક્ષ બાંધ ચૂક કરવે દો,
 મિશલે પુરાન ખુદાહુકી કસમ ખાઈ હે.
 ભૂખન ભનંત સુનહ ઔરંગઝેબ,
 એ તે કામ કીયે ફીર પાદશાહી પાઈ હે.

અને કહ્યું કે, આલમગીર આપને એહી દિલ્હી કી ગાદી કે લીયે કયા
 જુદમ નહીં કીવા હે. આપ હજુર કે જુદમોકા વર્ણન કરતે હમારા જમાન
 ઔર કલમ કંપતે હે.

(કવિત)

હાથ તસખી લીયે પ્રાત ઉઠી બંદ કીસો,
 આપ હી કપટરૂપ કપટ ઝપ જપકે.
 આગરમેં આઈ દારા ચોક મે ચુનાઈ લીનો,
 છત્રહી છીનઈ લીનો માર ખૂદે બાપ દો
 કીન હો હે ગોત્ર ઘાટ સો તો મો નાહી કહું,
 પાલપડ તુરાયો ચાર છલ્લન કે છટકે.
 ભૂતન ભનંત સખચંદી મતિ મંદ ભયે,
 સો સો ચુઆ ખાઈ બિલાઈ બેઠી તપ કે.

એટલું સાંભળતા પાદશાહ ઔરંગઝેબ ધોમચક ગયો. તેની આંખો
 ધગેલ ત્રાંખા લેવી થઈ અને ખીજમાં તેનાં રૂંવાડાં બેઠાં થઈ ગયાં અને
 બોલ્યો કે, અભી તો તુમકો હમ કુછ નહીં કહેગા મગર છ મહિના બાદ તુમ

और तुम्हारा बालबच्चों सभको हम तोपपे बांधकर उड़ा देंगा जहाँ जना
हो वहाँ जना, उसका आशरा लेना हो उसका लेना. तुम कहां ली जयेगा
वहाँसे हूँकर तोप बांधेगा.

ત્યાર બાદ ભૂખન બારોટ હિંદુસ્તાનનાં બધાં રજવાડાંમાં ફરી પૂના
શિવાજી પાસે આવ્યો અને બધી હકીકત કહી ત્યારે શિવાજીએ કહ્યું, કુછ
ફીકર કરના નહીં, હંધર પૂના મેં આપ રહ શકતો હો. હમ હે ઔર ઔરંગ-
ઝેબ હે, દેખતા હું. ત્યારે ભૂખન બારોટ કહે છે, મહારાજાધીરાજ ઔર-
ઝેબ દિલ્હીનો બાદશાહ છે, અને તે ઘણો ધર્મઆધ છે. તેમના મજબબ
ખાતર કેટલાંય મંદિરો દેવીદેવતાઓનાં પાડી તે જગ્યાએ મરિજદો બનાવી
છે. મયુરાના વિશ્વનાથ પુઝરીને મારી નાખ્યો તેમ તેની દીકરી રૂપાને
તેના સિપાહીઓ પકડી લાવ્યા ત્યારે રૂપા પણ તેના પિતાની પાછળ હીરો
ચૂસીને મરી ગઈ. કોઈ અત્યારે ઔરંગઝેબ સામે ફેં કે ફા કરી શકતું નથી

(કવિત)

હારાફીન હૌરીપહ ખજૂરી કી શરી નાહી,
બાંધી બેન હોય યા મુરાદા શા બાલકો.
મહ વિશ્વનાથ કેન બામે ગામ ગોકુલ કે,
દેવી કોન દહેરમ મંદિર ગોપાલન કો.
ગઢ ગઢ લીને અરુ બૈની કતલામકીને,
ઠોર ઠોર હાંમીલ ઉગહત હે સાલકો.
ખૂડતી હે દિલ્હી સો સંભરે ક્યોન દિલ્હીપતિ,
બકા અનિલજંગ શિવરાજ મહારાજ કે.

દેલ્હાક તો બાદશાહ ઔરંગઝેબની બીકના લીધે હિન્દુ મઠી મુસલ-
માન ધર્મ સ્વીકારવા લાગ્યા છે.

(કવિત)

દેવલ ગિરવાતે ફિરવાતે નિશાન અલી,
એસે દુલેરાવરાને સખગયે ધબકી,
ગોરા ગનપત આપ ઔરનદો દેત તાપ,
સિધ્ધકી સિધાઈ ગઈ બહેતે પૂર સખકી,
કાશી હકી કલા ગઈ મથુરા મસીત ભઈ,
શિવાજી ન હોત તો સુનત હોત સખકી.

આટલી વાત સાંભળતાં શિવાજીએ હુકમ કર્યો અને ઊંટ સવાર દિલ્હી તરફ મોકલ્યો. એમાં લખ્યું કે, બાદશાહ ઔરંગઝેબ લડવા તૈયાર થાને. બુખન આરોહ મારે આશરે આવ્યો છે. ઊંટ સવાર અમુક દિવસો-એ દિલ્હી પહોંચેલ. શિવાજીએ આપેલ કાગળનો ખીંખી ઔરંગઝેબને આપ્યો. મોઢેથી પણ ઘણી હકીકત કહી સંભળાવી. આ કાગળ વાંચ્યો તેમ, આવેલ માણસના મોઢેથી ઘણીખરી હકીકત સાંભળી, સાંભળતાંની સાથે જ હુકમ કર્યો, નગરા ઉપર ડાંડી પડી અને ઔરંગઝેબ એટલો બધો ક્રોધાવમાન થયો કે પોતે જાતે જ લશ્કર લઈ પૂના ઉપર ચડાઈ કરી.

શિવાજી જાણતા તો હતા કે, આ મારો કાગળ વાંચતાં બાદશાહ પોતે જ મારા ઉપર ચડાઈ કરશે, એમ જાણી શિવાજીએ પોતાના ચુનંદા સામંતો તૈયાર કરી પહાડોમાં થઈ દિલ્હી પર ત્રાટક્યો. આવો બાદશાહને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે, શિવાજી મારી ઉપર ચડી આવશે. દિલ્હીમાં જ્યાં બાદશાહનો મહેલ હતો ત્યાં પહોંચી ગયો ભાગમભાગ થઈ.

(કવિત)

ઇન્દ્રજીમ જંબપર પાંડવ જી અંબપર,
રાવણ શું હંભ પર રધુકુળ રાજ હૈ.

પૌનવારી વાહ પર શંભુરતિ નાહ પર,
 જ્યેં સહસ્ર બાહ પર રામદ્રીજ રાજ હે.
 દાવાદ્રમ ડંડ પર ચિના મૃગ ઝુંડ પર,
 જૂખન બી તુડ પર જેસે મૃગરાજ હે.
 તેજ તમ અંશ પર કાનજીમ કંસ પર,
 યુમલેસ વંશ પર શેર શિવરાજ હે.

ઢેટલીક બાદશાહી હુરમોમાં પણ નાશભાગ થઈ. અચાનક હુમલાથી
 શાહી મહેલમાં ભંગાણુ પડ્યું. જે હુરમો દિવસમાં ત્રણ ત્રણ વખત ગુલા-
 બજબમાં નાહતી તેમ સૂકામેવા બદામ પિસ્તા, અખરોટ, ચિલમોઝા જે
 ખાતી તે મથુરાના વનરાવનના જંગલમાં બેર ખાવા લાગી.

(અધુરું કવિત-છંપઈ)

તીન બેર ખાતી બીન બેર ખાતી હે,
 એસી પરી પરમ નરમ હુર્મ બાદશાહન કી,
 નાસપતિ ખાતી વો વનસ્પતિ ખાતી હે.

આ પ્રમાણે શિવાજી મહારાજે કરેલ હતું અને હિંદુ ધર્મને ટકાવી
 રાખેલ. આ બાદશાહ ઔરંગઝેબની ધાકધમકીથી ઘણાય રજપૂત રાજાઓ
 એ વખતમાં બકરી બની બેઠેલા હતા.

(કવિત)

રાત્રી રજવાનકી દુકાને લગાઈ બીઠી,
 તહાં આઈ પાદશાહ શહે દેખે સબકી.

ઘેટીન કો યાર ઔર યાર હે લુધાંઈન કો,
 રાહત કો માર દાવાદાર ગીયે ધમકી.
 ઐસી કીની ખાત તખ ઢાને કીની ધાત,
 ભયો હે નાદાની બંસ ક્ષત્રિયનમેં તખકી.
 દખનનકો નાથ દેખી ધર્યો એક મૂછે હાથ,
 શિવા તું ન હોત તો સુનત હોત સખકી.

આ બે ભાઈ વાત કરે છે. રાતનો ઘણો ટાઈમ ગયો હોવાથી ગામ વચ્ચે આવેલ કોઠા પર ખૂંચેલો દોલ વગાડવાનું ગામના ભાંગીને કહ્યું એથી ગામનો ભાંગી કોઠાપર ચડી દોલ ઉપર ડાંડી ગડીમ ગંડીબમ પડવા લાગી ગામના આહીરો એકદમ જાગી પોતાના હથિયારો સજ્જ કરી. સૂર્યદય થવાને હજી વાર હતી. સૌ ગામ બહાર નીકળી ગયા હતા ખૂમેને પડકાર કરતા ઉઠેલા ગામના રસ્તે કોઈ ઘોડા ઉપર કોઈ પગપાળા જાય છે સામે થી બાબરિયાઓ પણ આહીરો સામે ધીંગાણું કરવા આતુર છે બન્ને પક્ષોમાં પોતાના એક એક દરોહો છે જે બિરદાવી રહ્યા છે.

(ગીત)

ત્રીયવારતી અરવર મતાણો સુમરીયા ભડ સામે,
 સાલ દમંગળ ભાજ્યો સાસર હાકમ રૂઠજ હામે,
 ભાઈ ભત્રીજ વાધ ભજવે શાયર શેન ચલાવો,
 કામન કે કંથ ખૂમન કી જે ધાખડ વાધ ધખાયો.
 વાજ બોતેર શાખ વણારી કીયે મુલક કસમ જડે કારી,
 ગાહત પવાડી રણગાઢે પાંડવ નાર પોકારી,
 કંથ તણા બંધ બાંધ દાખીશું આ ત્રવ સુર સંવારી

પછી તો આહોર અને બાગરિવાઓ સામસામા એકબીજા આવી ગયા.
કોઈ કોઈથી ગાંભ્યા બધ એવા ન હતા. આવા ધીંગાણા વખતે જે કોઈ
પોતાનો પક્ષ હારવાનો હોય તો અગર પાછી પાતી કરે તો જે જેના પક્ષમાં
બારોડ હોય તે તેને યુરતન ચડાવીને કહે કે તમારા વડોલો આવા થયા.
પાછી પાતી ન કરશો, નહીં તો સ્વર્ગમાં તમારા વડવાઓ શરમાશે.

(ગીત)

વડોહય આંખો તજીને ઝેર નવ વેહીયે,
હાસકર ખેલીયે પોતાની હેહીયે.

માણવો હોય એ કંથ હિલોળો મેહીયે,
(તો) યુતુ નારી કે નાગ નવ છેહીયે.

દાળ વખ અળતી કુંકમાં ફાટીયે,
લોહકા સડાથી સડકતા લાટીયે.

પછાટે હેમરે પૂરતી પાઠીએ,
ખીજીયે બાણુહર ખાટ નવ ખાટીયે.

ધુંધળી નાથ શું રહેતવ વાખીયે,
નેક અગ્નિ મધ્યે હોય નવ નાખીયે.

અર્ધા નારી કે કુશળ વર આખીએ,
(તો) રાણુત કુંવર શું વેર નવ રાખીયે.

આ બંને ભાણુ દેવાન મિયાણી અને બુસરો મિયાણી રાતની જે
સૂતાની વાત કરી હતી એ પ્રમાણે જન્ને વોડેસવાનો સુખાના ત હુપરગવા. સુખો
આજીવ્ય હોવાથી તેના આજીવનકે લેવા એવ લાઈએ પોતાના વોડા ફટકાર્યા.
બધાં તંબુ પાસે આવે છે ત્યાં ફક્ત તંબુ જ છે. સુખો તેમ તેના માણુસો
કોઈ છે જ નહીં.

કારણ કે રાતના સૂતાના દિલમાં થયું કે જે બાળરિયા દરબારોને મદદ કરવા તેમ તેની પાસેથી એક લડાકે એક ઘોડું લેવા બંધાયો હતો એથી મારા પોત્રીસ ફોજના માણસો તેમ હું સારણના છેલ્લે ઉડીયા અને રામપરા વચ્ચે પડાવ નાખી પડ્યો હતો પણ હવે મારાથી બાળરિયા દર. બારોના પક્ષમાં જવાય નહીં, કારણ કે સુમરે મને જીવતદાન આપ્યું છે. આવા વિચાર કરી સુમરાના ગયા પછી તુરત સૂએ તેમ તેના માણસો અમરેલી તરફ રવાના થઈ ગયેલ.

આવું જોઈ સુમરાને થયું કે સૂએ શરમનો માર્યો જતો રહ્યો છે. માટે હવે તો મારા ભાણુ ધીંગાણામાં છે. તેથી પોતાના ભાઈ દેવાતને કહ્યું કે, હવે સૂએ છે નહીં માટે આપણા ભાણુ ધીંગાણામાં પાછા પડે એમ નથી, તો આપણે આબુમાબુના બધા બાળરિયાનાં ગામોનાં ગાયો ભેંસો રામપરા ભેગી કરીએ એથી આપણો વિજય છે.

અહીં બાળરિયા પક્ષના ઘોડે સવાર તંબુ પર તપાસ કરે છે. ત્યાં કોઈ પણ સૂએ અગર તેના માણસો દેખાયાં નહીં, એથી બાળરિયા દરબારો વિચારમાં પડ્યા.

અહીં આહીરોએ જોયું કે ત્યાં તેના પક્ષના મુખ્ય આગેવાન સુમરો મિયાણી તેમ દેવાત મિયાણી જોવામાં ન આવ્યા એથી તે પણ અટકી ગયા. આવી રીતે બન્ને પક્ષ સામસામા થઈ ગયા. ધીંગાણું કરવા કોઈ આગળ વધ્યું નહીં. ધીરે ધીરે વીખરાઈ ગયા.

પણ સુમરો મિયાણી તથા તેનો ભાઈ દેવાત આ બધાં ગામડાંઓની ગાયો ભેંસો રામપરા ભેગી કરી અને આહીરોએ પોતાનો વિજય થયો એમ જાહેર કર્યો અને ગામમાં ડાયરો કર્યો.

(દોહો)

ફેરવીઆ પાછા ફરે એકે પગ ઊભા,

સુમરીયા સુખા કળ તુંહારે કાધાઉત.

સુમરાના કહેવા પ્રમાણે ગોતાનું વચન પાળેલ અને એક પગે ઊભો રહેલ.

(ઢાઢો)

બરેકે બળીયા તણા છોરુ છાશ પાખે,
ખાડુ ખડતાળે સંધુય લાયો સુમરો.
આવ્યું દેવાતન અંગમાં વતન જાતે વીર,
મિયાણી ચોમાસુ માડીયું ઉનાળે આહીર.

રામપરા ગામમા ડાયરો થયો. ગામના આહીરો મળીને સુમરા મિયા-
ણીને રામપરાથી બેરાઈ જતા બોધમને કાંઠે ત્રણસો વીઘાં જમીન આપી.

(ગીત)

કડા કીડીયે હેમરા નતું જરદ દે મરદ કસે,
જડા જડી માંડી જંકે આરંભાતી જોડ.
અપાદી ઘટા જમ ઉચૈયા રે શરે આવ્યો,
દેવાહરો લાવ્યો દળા કાઠ વાળા દોર.
ધુઅકે બંધુકા જીયા શાહુ શકા માતી ધુન,
ગામડે ગામડે દોલ વસરાં ગણુંત
વાધવાળા જણદળાં વાદળાં ભાદ્રવવાળા,
અઠે વીજ કાંધાણીરી આભસુ અડાંત.
જટકારી માંડી જડી આવી ફેજ ગામ ગડી,
તોવંકા સોવંકા નરા હોગીયા છે તીર.
દાત્રીયા છોડાવે દાત્ર સત્રધારી જોવે સામું,
સોળ વીસુ ભેસું લાવ્યો સુમરો સધીર.

(દોહો)

સહસ્ર ફેણ વાળો સુમરો જ નાધેરો નાગ,
વળનો ભરીયલ વાધ એને ઢાણ જગાડે કાંધાઉત

આ ડાયરામાં આહીરોએ ચારણ ભાટ વિગેરેને દાન આપ્યા સુમરો
મિયાણીના વંશના કુંભારોવા ગામમાં દેવદાસ માણસુર, દેવના ગામમાં
કાળાભાઈ મુળુભાઈ મિયાણી તથા બાંભલીયામાં દીડાંભાઈ સામતભાઈ તેમજ
સમઢીયાળામાં માણસુરભાઈ રામભાઈ એવીરીતે જુદાજુદા ભાયુ પડી ગયા.

(દોહો)

ગુણ દુહાને ગીત લોઠાયે ન થાય
હૈયેથી કવિ હરખાય કહેતા ખીરદકાબજા
મનમેાડું મિયાણી તારુ સારપ ભરીયલસધીર
હંચુ કુળ આહીર કહીયે તારું કાબજા
મિયાણી તુને મળતા આનંદ હિર ન માય
જેતા દુઃખ જાય કાયમ અમારા કાબજા
મુળુએત મરમાળો ગુણ ભરીયલ ગંભીર
આવકારો રૂડો આહીર કહીયે તો જીભે કાબજા

(દોહો)

સારપ જે સામત સતણ મફત મળતી હોય,
સૌ કોઈ સારી જોઈ તનથી લાવત ટીડીયા.

ત્યાર પછી આહીરો અને બાબરીયાઓને અરસ પરસ વરવાપરનો
સંબધ હતો તે બંધ થયો સુમરો મિયાણીએ ભાવનગર દરખારે તેડાવી
પોતાના રાજ્યમાં રાખવા કહ્યું તેથી. સુમરે મિયાણીએ કુંગર ગામના તો
રણ બાંધ્યા ગામની દક્ષિણ દિશાએ હનુમાનની સ્થાપના કરી ત્યાં બે વરસ
રહ્યા પછી ત્યાં ન ગમવાથી હડમતિયા અને ગાંઝાવદર વચ્ચે માલણીયાનો
દીબો બાંધી ત્યાં રહ્યા.

કાંટીયાવરણુનો કસુબો

સૌરાષ્ટ્રની ધોંગી ધરતીમાં જોલાપરી નદીના કાંઠા પર નાનકડું એવું ગાંજ વઢર નામે ગામ આવેલું છે. ગામમાં ગણ્યા ગાંઠ્યા દશથી પંદર આહીરોના ઘર છે. તે ગામની ઉગમણી દિશાએ નજર કરીએ તો નદીને સામે કાંટે રાજપરડા નામે પંચોળીઓ તું ગામ છે. આ ગામ ગાંજવઢરથી ત્રણ ગણું મોટું છે. આ બે ગામ સેઠા પાડોશી છે. ગામથી પૂર્વ દિશાએ એટલે કે ઉગમણી દિશા એ નજર કરીએ તો સામે જેરવો કુંગર આવેલો છે તેની પાસે જુના જમાનાનું કચોળીયુ તળાવ અને સરકીયો વડ છે. તેમ તેની જોડે કુંગર નામનું એક ગામ છે. અને રેલ્વે સ્ટેશન પણ છે. આ જેરવા કુંગર ઉપર એક ભોંયર પણ છે. અને ત્યાં પેલાના વખતમાં બાવા બાળનાથ નાગના એક અધોરી સાધુ ત્યાં રહેતા હતા.

ગાંજ વઢર ગામથી ઉત્તર દિશાએ નજર કરીએ તો રીંગણીયાળા નામનું ગામ જેમાં પંચોળી આહીરો અને બ્રાહ્મણો વગેરે રહે છે. આહીરોમાં જોરદાર ગણાતા રીણા નેસડીયા નામના આહીરના વંશના જડુ નેસડીયો, સુખો નેસડીયો ભીખો નેસડીયો અને લખમણ નેસડીયો, આ ભાતુ રીંગણીયાળા ગામમાં રામપરા ગામથી જુદા પડી રહેવા આવેલ છે. આ આહીરો ના વડીલો બાલો નેસડીયા, રીણો નેસડીયો, વાલો નેસડીયો વગેરે જોરદાર થઈ ગયા.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

ગાંજવઢર થી લગભગ ત્રણેક માઈલ દૂર બાળરીયાધાર નામનો કુંગર છે. અને તેના પડખે તે કુંગરના નામ પરથી પાડેલ બાળરીયાધાર નામનું ગામ પણ છે.

ઉનાળાનો દિવસ છે. બપોરને ટાણે આલમળી એકધારી અગન વરસી રહી છે. આવી આકરી અગનથી આકળા થઈ ઝાડોમાં ભરાઈ રહેલા પંખીઓના મોમાંથી જીલના લોળા બહાર નીકળી ગયા છે અને ધમણની જેમ શ્વાસ ધમાય રહ્યા છે. લીલુડા ઝાડ પણ તવાઈને તાપથી

તરડાઈગયા છે. હાથીઓની વણુઆરની જેમ બાજરિયાધારનો ડુંગર ઉનાળાના તડકાને લીધે ભડકે બળી રહ્યો હોય તેવું દૂરથી દેખાય છે. લોહીનાં પાણી કરી ઉનાળુ વાડિયુંમાં ફૂવા તેમ નહેરેમાંથી પાણી લઈ ખેડુઓએ મોસાતું માવી છે. એવી વાડીઓમાં કોઈનાં રખડતાં ઢોર આવીને નુકસાન કરે ત્યારે તે ખેડુને અર્થાત્ ઘરઘણીને કેવું વસમું લાગે ?

કહેવત છે કે, દુઃખે એને દાઝ દુખ્યા વણ્ય દાઝે નહિં, વળી એ પણ કહેવત છે કે, 'ભાઈ જીવ જય તો ભલે પણ જીવાઈ ન જશે.'

ગાંજવદર ગામની સીમમાં ગામના જમીનદાર સોરઠિયા આહીર ભગવાનભાઈ વાઘ તેની વાડીમાં ફરવા જાય છે. ફરતાં ફરતાં આજુબાજુ નજર કરે છે, તો પોતાની વાડીમાં રેઠાં ઢોર ચરતાં અને નુકસાન કરતાં જોઈતો પિત્તો ગયો, જતાં પણ તે જુવાન આહીરે ધીરજ રાખી ગંભીરતાથી વિચાર કરી અને ઢોરને પોતાના ખેતરમાંથી બહાર કાઢી, પડખેના ગામ રાજપરડા લઈ ગયા. કારણ કે તે ઢોર રાજપરડાના પંચાળીઓનાં હતાં.

સાંજનો સમય છે. ચોકમાં વડલા નીચે દસપંદર જુવાનીઆ બેઠા છે. ત્યાં આવી આ આહીર જુવાને ગામનાં જેનાં ઢોર હતાં તેને ઠપકો દઈ કહેવા લાગ્યો કે, ભાઈ, આ તમારાં ઢોરને બાંધી રાખો, અગર તો ભેગો ગોવાળને ચરાવા મોકલો, કારણ કે અમારી વાડીઓની મોસાતુ ભેગવી દે છે અને ચરી જાય છે, અમને નુકસાન કરે છે, અને અમેાને એ પાલવતું નથી. આપણે શેઠા પાડોશી રહ્યા, વળી અમારે તમારું કામ પડે, તમારે અમારું કામ પડે. માટે ઢોર સાચવો તો સારું નહીં તો પછી ડમે દેવા પડશે અને તમને દુઃખ થાશે, તે સારું ન કહેવાય. હું તો મારી ખાનદાનીથી ડમે દીધા વગર તમને ઘેર બેઠાં ઠપકો દેવા આવ્યો છું. એટલી વાત કરે છે ત્યાં એક જુવાન બોલ્યોઃ ઢોર ડમે દેવા હોય તો કોણ બીએ છે ? આહીરો તો બધાને દબાવણી જ કરતા હોય છે. ત્યારે સોરઠિયો આહીર ભગવાન વાઘ કહે છે, હું તો ભાઈચારાથી કહું છું, દબાવણીની વાત ક્યાં છે ? ૧૭ (ખા.ખ.)

ને જો દબાવણીનું કહેતા હો તો હું એકલો છું અને તમારું આખું ગામ છે. અને તમે મારા સામે પંદરથી વીસ જણા મોજૂદ ગિલા છો. એક તો તમારાં ઢોર ખેતર ભેળવી દે અને અમે મૂંગે મોઢે સહન કરીએ એ તો બને જ નહીં. માણસની રીતે ઠપકો દેવા હું તો આવ્યો છું, ત્યાં તો તમે ચડે ચડ્યું બોલો છો. આ તો નમાઝ પઢતાં મસ્જિદ કોટે વળગી, એવી વાત થઈ.

ત્યારે ખીજો માણસ બોલ્યો કે, જે ધાય તે કરી લેજો. ત્યારે ભગવાન વાઘે કહ્યું કે, તો હવે થાવ માટી અને ગિતરો મેદાનમાં. તમેને એમ હશે કે એકલો છે તેથી ખી અને જતો રહેશે, પણ ના, ના, એવું કાંઈ છે નહીં. વેલામોડું મોત તો સૌના માથે છે જ. ત્યારે એક માણસે કહ્યું કે, ભાઈ, તમારે જો વાડિયુંમાં ઢોરઢાંખર આવતું હોય અને ભેળાઈ જતું હોય તો વાડીએ પડ્યા પાથરું રહેવું જોઈએ. નહીં તો રખોપીઓ રાખવો જોઈએ,

ત્યારે ભગવાન વાઘે કહ્યું કે, તમારે જો ઢોર છૂટાં જ મૂકવાં હોય અને અમારાં ખેતરો ભેળવી દેવાં હોય તો હવે ગિલા જ થાવ.

એટલામાં તો આ જુવાનીઓના બધા ગિલા થયા ને લાકડીઓ તોળાણી. એક બાજુ ભગવાન વાઘ એકલો અને એક બાજુ ગામ. મારો, મારો એવી રીડયું અને પડકારા થવા લાગ્યા. એટલી વારમાં તો લાંબણે સાવઝ શિકાર માથે છત્રાંગ મારે એવી રીતે લા સાંધી પડકારો કરીને લાકડી તોળી.

ત્યાં ઠોકની લાકડીનો ઘા અચાનક ભગવાન વાઘના માથા પર પડ્યો. પછી તો કેવાપણું શું હોય ? આહીર એકલો જેના ઉપર ઘા કરે એ ખીજી વખત બેઠો ન થાય. ધીંગાણું જમ્યું. માથામાં લાકડી વાગેલ હોવા છતાં, માથે પનીયું વીટી ઝપટ બોલાવી ગામ લોકો માં લંગાણુ પડ્યું જુવાનીઓની પહોળી ભુજઓ સાંકડી થવા લાગી. ફટાફટ ઘરના દરવાજા તેમ ડેરીયું બંધ થવા લાગી. આ લાકલા-પડકારા સાંભળી ગાંભ-વદરથી અરજણુ વાઘ, મૂળુ વાઘ દેવદાસ વાઘ અને લખમણુ વાઘ આવી

પહોંચ્યા અને ભેરાઈ ગામથી તેના બાણેજ મૂળુ રામ અને નાનક રામ મળી પહોંચી ગયા.

આ જુવાનીઓ ગાંજવદરથી રાજપરડા આવે છે ત્યાં, 'કોઈ માણસનું જપ્પુ' નજરે ચડતું નથી. અને ગામનાં બારણાં ઘડોઘડ બંધ થઈ ગયાં. જેને 'ડેલીયું' હતી તેઓએ 'ડેલીયું' બંધ કરી દીધી. ઘણાજના સમજુ માણસો હતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે, આ ખોટી રીતે બગાડયું. અને આખરે તો બીકણપણું બતાવ્યું.

(દોહો)

મામસે જે મદદ તણે, તથા ડેલીને બાર,
હાજંગગડયા હથયાર, માળી તુંને સગમદિયો,
રીડ પટે રાજપાળ હરો, મામસે તસ્ત મંડાય,
ભાલાળો ભરખી જય, ભડ સાત્રવ મગમદિયો.

આવી રીતે ગાંજવદર અને રાજપરડા ગામને સામસામે કબિયો કબેજ લગલગ ત્રણેક વર્ષ અંબોલા રહ્યા.

ત્યારબાદ રાજપરડા ગામના બે ચાર મુખ્ય ડાયા અને સન્નુ આગેવાનો રાજ્યપરડાથી બે માઈલ છેટે આવેલ મળદર ગામે ગયા અને કવિ કાગને મળી વાત કરી કે રાજપરડાના પંચોળીઓ તેમ ગાંજવદરના આહોરોને ધીંગાણું થયેલ, તેમાં રાજ્યપરડા અને ગાંજવદરને અંબોલા છે. આ સેદા પાડોશી ગામને આવા અંબોલા હોવા ન જોઈએ અને હળોમળોને રહેવું જોઈએ. એવી વાત કવિ કાગને કરી અને કહ્યું કે, તમે જો આવો તો અમો સૌ ગાંજવદર આવીએ અને તમે સૌને સંપ કરાવી અને કમ્પા પીવડાવો.

કવિ કાગે કહ્યું કે, હું ગાંજવદર જઈ લગવાન રાહ, અરજણ રાહ, બાધો વાધ વગેરેને મળી તમારા અને તેમના વચ્ચે સ્વેદ થાય અથવા

કોશિસ કરીલે. અને વિશ્વાસ છે કે, આહીરો માડું વેણ ઉઘાપતા નથી. પછી
તો કવિ કાગે થોડા દિવસ થયા બાદ ભગવાન વાઘ તેમ અરજણ વાઘને
મળદર બોલાવી, આ બધી હકીકત કહી, અને કહ્યું કે, તમારા બંને ગામને
કસુંબા પાઈ સૂલેહ કરાવવી છે. તમે આહીરોએ માડું વેણ દોઈ દિવસ
ઉઘાપ્યું નથી. તો ભગવાનભાઈ, આ બાબતમાં તમારું શું કહેવાનું છે?
ત્યારે આ બંને આહીરભાઈઓએ કહ્યું કે, રાજપુરડાથી પંચોળી બાધોભાઈ
સાદુળભાઈ વાણિયો વગેરે ભાડું ગાંજવદર આવે તો અમારી કાઈ ના
નથી. ખુશીથી તમે આવો અને કસુંબા કરાવો.

પછી ગાંજવદરના આહીર ભાઈઓએ પદ્મશ્રી કવિ કાગના કહેવાથી
પોતાના કુટુંબને જોલાપરી કાંઠાના આહીરોને ગાંજવદર બોલાવ્યા અને
કવિ પણ ત્યાં આવ્યા.

ડાયરો જન્મ્યો છે. મિયાણી મૂળ વાઘ કસુંબો ધૂંટી રહ્યા છે. આજુ-
બાજુ દેવકાના જીકાર વાવડિયો, હાંકો આતો, નથુભાઈ વાવડિયો તેમ
અમરાભાઈ વાધાભાઈ વગેરે દેવકાથી આવ્યા. વળી જાંઘિયાથી ભોળોભાઈ,
દાંતરડીથી સામતભાઈ અરજણભાઈ અને જોલાપુરથી સુમરાભાઈ બાધાભાઈ
તથા ગાંડાભાઈ સામતભાઈ નીંગાળાથી દુહાભાઈ લાખજોતરા તેમ કુંભાભાઈ
તેમ ગાંડાભાઈ પીઠાભાઈ તેમજ નેસડી ગામના તેમના સગાસંબંધીઓ
પોલાભાઈ પાલાભાઈ વગેરે કુટુંબીજનો ગાંજવદર ગામે ભેગા થયા છે.
તેમજ રાજપુરડા ગામના આગેવાન પંચોળીભાઈઓ બાધોભાઈ સાદુળભાઈ
વાણિયા વગેરે ત્યાં ગાંજવદર ગામે આહીર અરજણભાઈ સુમેસરભાઈની
બેઠકના મકાનમાં બંને પક્ષોને કવિ કાગે ભેગા કર્યા, અને કહ્યું કે, ભાઈઓ
કુસુંપથી યાદવસ્થળી રચાણી તે તો તમે જાણો છો. માટે તમારે બંને
ગામના પંચોળો તેમ આહીરભાઈઓને આજ હું કસુંબો કરાવવા અને
સૂલેહચાંતિથી રહેવા માટે, એક શિખામણ ગણો કે ઉપદેશ ગણો, તે દેવા
માટે આવ્યો છું.

કસુંબો તૈયાર થયો. આહીર મૂળભાઈ મિયાણી તેમજ જીણાભાઈ
લાખજોતરા, બંને જણા બિલા થઈ કસુંબાથી ભંરેલ ખરલ તેમ વાટકીઓ

કવિ કાગને આપી. કવિ કાગે પંચોળી તેમ આહીર જાને પક્ષને બોલાવી
પોતાની પાસેનો કસુંબો જાને પક્ષના આગેવાનેને હાથની અંજલીઆમાં
આપ્યો. કવિ કાગે કહ્યું કે, ભાઈ, તમે હવે એકમીજ કસુંબો પીઓ. કાઈએ
કાઈના દિલમાં વેરઝેર રાખવું નહીં. એમ કહી જાને પક્ષને સૂલેહ કરાવી
હાથ મિલાવ્યા. ગણમાં નજર કરી જોયું, ત્યાં સામે ઊડિયા ગામના
આહીર બોળાભાઈ લાખણોતરા નજરે ચડ્યા. જોયું સાવજના જોયું
મારકણું મોઢું, કેરીની ફાડ જોવી આંખો હાથીની સૂંઢ જોવી મુન્તઓ,
મૂછના થોળીઆઓ તણ તણ આંટાઓ લઈ ગયેલ છે. એવો એનો ચહેરો,
મોરો તેના ખમીરની ખાતરી આપી રહેલ છે. સ્વભાવે ગરવો અને ગંભીર
છે જેમાં અમીરાત આંટો લઈ ગયેલ છે.

તેવા સોરડિયા આહીર બોળાભાઈ સામું જોઈ કવિ કાગ કહે છે,
બોળાભાઈ, તમારા વડવાઓ પહેલાં નાથેરમાં ઉના પાસે આવેલ ઉમેજ
ગામે રહેતા હતા. ઉમેજ ગામમાં તમારા વડીલ વેરા લાખણોતરાના નામથી
ઓગખાતી વેરાશેરી હજુ કહેવાય છે.

(દોહો)

ગામ ઉમેજ ને રાવલ ગંગા, આંબેરણ અપાર,
વેરા શામ વેદવાં, ચાલો જોવા ચાર.

એક વખત એ વેરા લાખણોતરા અને તેના ગોર ભાવા ઓઝાએ કહ્યું
કે આપણું કુટુંબ ભેરાઈ, રામપરા, કોવાયા, કથીવદર વગેરે ગામોમાં રહે છે.
તો આપણે કુટુંબ ભેળાં જઈને વસીએ તો રૂઝ લાગીએ. વેરાન જંગલ-
માં એકલું ઝાડ પણ જૂંડુ લાગે. માટે આપણે બધા સગાસબંધી અને
ભાઈઓ અને કુટુંબ રહે છે, ત્યાં ભેળા રહીએ તો સારું કહેવાય. ભાવા
ઓઝાની આવાત સાંભળી વેરા લાખણોતરા સગાસબંધીઓ ભેગું રહેવા
પરિયાણ કર્યું અને થોડા દિવસ પછી પોતાનાં ઢોરદાંખર, ગાયો બેંસો
લઈ રાજુલા પાસે આવેલ નાતું ખાંભલીયા તેનાથી પૂર્વ દિશાએ આવેલ
બેલમપરના હનુમાને સૌ લોકોએ આવી જૂંપડાં બાંધવાનો નિર્ણય કર્યો

ને કહેવા લાગ્યા કે અહીં આપણી ગાયો-ભેંસોને ચરવા માટે ઘણી સારી જગ્યા છે એવો વિચાર કરીને ત્યાં રહેવાનો નિર્ણય કર્યો.

થોડાક મહિનાઓ રહ્યા પછી આજુબાજુ કણુખી, પંચોળી વગેરે રહેતા લોકોએ આવીને વેરા લાખણોતરાન વાત કહી કે, તમારા નેસાથી દોઢ બે માર્દલ ઘીયાળ નદી આવેલી છે અને તેના કાંઠા ઉપર એક ટેકરો છે. ત્યાં, નદીને કાંઠે સિંધાઓ પડ્યા છે, અને તે લોકો રાતના તેનાં હથિયારો લઈ જીંટ ઘોડા ઉપર ચડી આજુબાજુનાં ગામડાંઓમાં લુંટફાટ કરે છે. ને અમારી બહેનો-દોકરીઓ અને અમેને ખેતર-પાદર જતાં હેરાન કરે છે. જીંટ, ઘોડા વગેરે છૂટાં મૂકી અમારાં ખેતરો ભેગવી દે છે અને જુલમ કરે છે. માટે આ લોકોનું તમે કંઈક કરો અને અહીંથી તે જતા રહે તો અમને ક્યાંક શાંતિ મળે.

પછી તો વેરા લાખણોતરાએ આજુબાજુનાં જોલાપરી કાંઠાના આહીરોને જોલાવી નિર્ણય કર્યો કે, આપણે ધિંગાણું કરી ગમે તેમ થાય તો પણ સિંધીઓને અહીંથી હટાવી દેવા છે. પછી તો તે સિંધીઓ ઉપર આહીરોએ હુમલો કર્યો અને મોટું ધિંગાણું કર્યું. ધિંગાણામાં સિંધીઓ તેના બાલબચ્ચાં લઈ ભાગી છૂટ્યા અને આહીરોનો વિજય થયો.

એ વખતનું આ જૂનું ગીત નીચે મુજબ તેની ગવાહી પૂરે છે.

(ગીત)

કરંગ મેળ મુડે થીયે, ખાગરણ કાટકે,
સોડ ભડ, અર્ધાંદળ, ધંકે છાંડે,
કોપીયા બને ભા વાધને કાપીયું,
પ્રસણ તણ આવીયા ધંકે પાડે.
તજડરા બાંધતલ પાંસળી ત્રીજ્યે,
ભારથે લાખણોતરા હાય ભેળાં,

અરિ હેળા તણા ટપોરે બાડવે,
ખાંડાળા પડુંમાં રમે ખેળા,
સોડ વેરા તણા અભે નરા સિંગળા,
તેગરા ખાંધતલ વકર તેવા,
વસવરા ક્ષત્રિવટ સાખધા વખાણે,
અદેપર જોધપર હોય એવા,

પછી તેા ભક્ત શ્રી કવિ કાગ બોળાભાઈને કહે છે કે, આવા
તમારા વડવાઓ થઈ ગયા.

(દોહો)

શંકર જમ વેરા સતણ, દાને અથ દેવાય,
નામ તણો ન જાય, ભેદુનો ગુણુ બોળીયા.
લહેર તારી લખધીર, શાયર જો અદકી ચલે,
અળ ઢાંકેવા અમીર વાજન દાને વેરાઉત.
શાંગે ઢાંકવા છત્રપતિ, દે છે વડાળાં દાન,
લંગરી વેરાણી લાખલો, કવ ખગસે કેકાણુ.
વેરા ઘેર આવ્યો વળી, વરવછ કોડં વીર,
ઢાત'ર છત્ર દેખીયો, લાજ ધણી લખધીર.
ગરવે ચડે ને ગોતીયા, જોયા જમ જસા,
નજરે નાંધેરા, તું વીદુને આવ્યો વેરડા.

જે જગ્યાએ ધીયાળ નદીના કાંઠે સિંધીઓ રહેતા હતા તે
જગ્યાએ વેરે લાખણોતરે સિંધીઓના બાંટને ખેસવાનું જે સાંઠણ હતું
ત્યાં ગામ ખાંધ્યું અને તે ગામનું નામ બાંટિયું પાડ્યું. અને વેરે લાખણો.

તરે બાહ્યો પાસે પોતાનાં ઘર લૂંટાવેલ. વગેરે વાતો કવિ કાગે બોળાભાઈ
લાખજોતરાને કરી. જુઓ તમારા વડવાઓ દેગે અને તેગે ઘણા જ
આગળ પડેલા ભાગ લેતા હતા. તમારે પણ એ ચીલે ચાલવું એ તમારો
ધર્મ છે.

આ કસુંબામાં બારોટને મુખ્ય વચ્ચે જામીન તરીકે રાખવા જોઈએ
એ તો તમે જાણતા હશો. હા, બાપુ, એ તો જાણતા જ હોઈએને. આ
ટાઈમે બારોટને યાદ કરે છે. ત્યાર ભગવનભાઈ વાઘ કહે છે કે, ભગત-
બાપુ, બારોટ તો હાજર છે અને બારદ ગાય છે. આહીર પ્રવીણ
(દોહો) ૯૮૨૫૯૯૧૩૮

હડગનમે મની ચંદ્રમાં, કરત હરન મની રાગ,
ગુન મની કહું ગીરજા તનય, કવિયન મેં કવિ કાગ.

આવી રીતથી બારોટ બોલે છે ત્યારે, પદ્મશ્રી કવિ કાગ કહે છે,
બોળાભાઈના અગર તો તેમના વડીલોના કાંઈ ગુણકીર્તિ ગાય તો મજા
આવે.

ગાંજવદર તેમ રાજપરડાનો પંચોળી ડાયરો વગેરે બેઠાં છે. ત્યારે
ભગત શ્રી કવિ કાગ બોલ્યા કે, રાજપરડાના એક બે જ માણસો કેમ છે.
ત્યારે અરજણ વાઘ અને દેવદાસ વાઘ બોલ્યા કે, જુઓ, સામે જાંજળા
ભવાનભાઈ ગોવિંદભાઈ તથા જીવાભાઈ નારણભાઈ અને સાદુજીભાઈ
સામતભાઈ વાણિયા બેઠા છે. તેમજ હડીયા બાઘાભાઈ બાકેભાઈ અને
ભગવાનભાઈ બાહિભાઈ અને જાંજળા નાનુભાઈ જીવાભાઈ વગેરે છે. ત્યારે
કવિ કાગે કહ્યું કે, બહુ જ સારું કર્યું. આ બધા ભાઈઓ આવ્યા તેથી
હું ઘણો જ ખુશી થયો છું.

બારોટ કહે છે: ભગતબાપુ, પંચોળીઓમાં વાળા અને કળશરિયા
એક છે. બળદાણિયા અને મકવાણા એક છે. હડિયા અને રાઠોડ એક છે.
ત્યારે, ભગત શ્રી કવિ કાગ કહે છે: ભવાનભાઈ, આ ખરી વાત છે. ત્યારે
જગનભાઈ, કાનાભાઈ, લાડુભોર તેમ સાદુજીભાઈ, સામતભાઈ વગેરેએ હા
પાડી અને બારોટની વાતને ટેકા આપ્યો.

પછી બારોડ નીચે મુજબ બોળાભાઈના પિતાશ્રી રાણીગભાઈ સાંદુળભાઈની બહાદુરી વિષેનું એક ગીત બોલે છે:

(ગીત)

મહા મહા દેખીયો ધુમંતો મામલે, તેગરા હાથ બહાદુર તેવા,
ડરે નહીં હજારો મહર્ષને દેખતાં, જખરભડ અખારોઠોડ જવા.
હાંટિયે આવતા બડાભડ ઓચરે, હાંખરો તેગરા માર દેવે,
કરજોડી અર્ચાંરી નાર એમજ કહે લાલ નો સામવો કાણુ લેવે.
પટાધર તણું કંથ નલેશો પારખું, જીવવું અન્યાંપર હોયઝાજું,
કોદના કીજિયે સામવી, હોડકર છંછેડે હોડકું નરે સાજું.
સતણુ સાંદુળરો કેસરી સારખો, ધણેણે અરિના પ્રાણુ ધ્રુજ,
હણું કે રાણીંગો કોધબળ દાખતલ, ગામડે અર્ચાના પ્રાણુગૂજ.
ત્યારે કવિ કાગ કહે છે, કે આવા તમારા વડીલો થઈ ગયા. ત્યારે બોળા-
ભાઈ કહે છે, હવે તો સાપ ગયા અને લિસોટા રહ્યા એવું છે.
પછી કવિ બોલે છે કે, સાંભળો, આ પણ એક તમારા પિતાશ્રીનું
બહાદુરીનું વીરરસથી ભરપૂર ગીત છે. મારે અને તમારા પિતાશ્રી રાણીગ-
ભાઈને ખૂબ લેણાદેવી અને ઘાટો સંબંધ હતો. તેની બહાદુરી ઉપર તેમ
તેની દાતારવટી ઉપર મને પણ ઘણી વખત મોજ આવતી. જેમ દાતારોને
મોજ આવે છે એવી જ રીતે કવિઓને પણ મોજ આવે છે.

(ગીત)

મળ્યા ભારથે ભારદ્વા વજ્ર મેદાનમાં,
અર્ચાં કે પાર અનગંજ એવાં,
હારથી પવાડે નકે પાછા હટે,
જાણુ કે ચક્ર ત્રિશુળ જેવાં.

રાણુ બળવંત ભડ એક સાદુળરો,
 હાંકલો હોય ધમસાણુ હાંકે,
 કરે અરદુક પદ પાલટે નહીં કહી,
 જરાનવ ખાગરણુ ખેત બંદે.
 હોડકર હોય ભડ સામવા હડેડે,
 ગડેડે સિંહસમ નાદ ગાઢાં,
 ધડક લાગી મહા હુંગરા ધણેણુગા,
 થરયાં હાંકરણુ ધીર થાઢાં.
 એકબીજા થકી લટે નહીં એવહા,
 ધિંગાણે અધરાયા ધાંગ ધાંગા,
 કાળ જવન મુચકંદ જ્યુ કોધકર,
 લડેવા આજ જે વ્યોમ લાગ્યા.
 ડગે જે મેર તો પાવ જેના ડગે,
 ન તો આ આંખથી કોઈ ન્યાન્યો,
 આસ ડગમગે નહીં ડગે રણુ આંગણે,
 અસો ભડ સાદુળરો ભડણુ આયો.
 તરણુસંમ જાણુતલ, મરણુ રણુ તાકડે,
 ગદાધર ગાજતા ગાઢ ગૂંજે,
 જગીયા ગીધ વેતાળ ને જોગણી,
 ધમંકી ધરા આસમાન ધૂંજે.
 કોઈ હાંકલ કરી સાત્રવે કોધથી,
 જાણુ કે ડાખલે અહીં જડશે,

ધણા દિ પવાડે જીતિયો ધણાને,
પટંતર મરદના આજ પડશે.

ક્રોધમાં ધમંકયો રાણુગો કેશરી,
લોંઠકા મરદ શું નતો લેટયો,

કાટકાય વીરવટ ધારતલ કોઈ દિ.
ભારથે રાણુ નહીં હોય ભેટયો.

એમ કહી દો જણા ધિંગાણે આટકયા,
જેરથી બાટકયા જીકજીકા,

આવતલ જાટકે રણે સાદુળરો,
બ્રોંહીઆ અર્યાને ફેર ભૂકા.

હાંધીયો પહાડ જમ ભોમથી અડેડી,
કડેડયો ક્રોધથી પ્રતેકારી.

વળ્યા એનાડ ધરભર્યા બહાદુર વટે,
આહીર પ્રવીણ કાટકયા ફેરથી ભયંકારી.
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

હાંટિયા ધણી કર હાંકલો અર્યાને,
વટે ધર પવાડે આંક તાળ્યો,

વાય પણ ખાગ કોઈ જાતની વાપરી,
ધુબ હઈ કડડ એક ધાક ઢાળ્યો.

હોય ક્ષત્રિ અને યુદ્ધ પાછા હટે,
ખદડ કોઈ ફેરવે ભોમ ખાંધે,

બીયા જે ભૂપતિ રાંપના ખાંધતલ,
બજડતો રાણુમહારાજ ખાંધે.

આવી રીતનું વર્ણન કરી ગીત બોલી, નેસડી તેમજ દાતરડી ગામના પોલા પાલા, હાદા વિખણુંદ તેમજ દાતરડીના સામત અરજણ, ભગવાન નથુ તેમજ સુખાભાઈ વગેરેના વડીલોની શૂરવીરતા તેમજ દાતારવટી વગેરેનું વર્ણન કરે છે. અને કહે છે કે, ભગવાન વાઘ, તમારા વડીલો પણ આ ગાંજવદર ગામના ટીબે મહા ઉદ્રભાગી થઈ ગયા છે.

(દોહો)

જેલાપરી ગંગા જસી, ગાંજે ગોકુળ ગામ,
રા બાંધીને દિયે રજક, નકળંગ સામતનું નામ.

તમારા વડવા સામત વાવતા વખતમાં આ નાના સરખા ગાંજવદર ગામમાં આપા સામતની ડેલીએ ચારણ, ભાટ વગેરે કાયમ માટે મહેમાનો બેઠા હોય છે. ગામ નાનું હોવા છતાં ઉદારવૃત્તિવાળા આહીરોથી જગતમાં મોટું લાગે છે. તેની યાદ આપતું નીચે મુજબ તેનું ગીત ગવાઈ પૂરે છે:

(ગીત)

ડેલે દાહીરા જસ વાજે ડંકા અણુનમ ભૂપત જોર અટંકા,
વેંડા રાહોત તે ભડવંકા સામતિયારા દેશે શંકા.
પઈ ષટ આંગન થતું છે પીજે લાખા મુખ મુખ શોભા લીજે,
ભૂપ પરજુરા એમ ભણી જે ગરવા તોલે વાઘ ગણીજે.
જેસા સતણ મહુદધ જાળે મ ડાણો ભડ ઉપર માળે,
અદવા તાણુયા કંઈક અવાળે ગરવ બધાનો સામત ગાળે.
નશાય લોઢ મોઝરા નાખ્યા રધિવંત જશ આંગત રાખ્યા,
દાતારીવટ અદકા દાખ્યા ભારણે મુખ સુજસ ભાખ્યા.
અણુનમ બોળી દીધા આખ્યા સવાય જે મેળવતો શાખ્યા,
જોઈ અદાતા થાતા ઝાંખ્યા ઉટાકયા મલક તે આખ્યા.

આવી રીતે ગાંજબદર ગામના આહીરો તેમજ સગાસબંધીઓ
વગેરે આ કસુંબામાં સામેલ હતા.

(દોહા)

તે બાંધી જેસા તણા ડેહી અન્ન દેવા,
પીયે પઈ ધણા સુરજ ઊગે સામતા.

આવી રીતે એ દોતારો પણ ગીયા, એ કવિઓ પણ ગીયા, તેની
વાદ આપતા ઇતિહાસને પાને કીર્તિ અમર કરતા ગીયા.

(ગીત)

કહા અંબલીમ શાખ દ્રાખ પીલુ એમાં ફેર કેતો,
બોર કેળ નીન બ્રહ્મ જેતો વૃદ્ધ બાળ,

સુર તારા દિ ને રાત જરખસિંહ ફરે શેરે,

એ તો વેરો વાધ દુઝે વંશકો ઉન્નળ.

કહા વળી ગધે ખેત્ર કાશી હારે કેમ કહેવો,

ગુનકા ને સતી વળી નળીકા સાગર,

હરા જેસા આહીરામાં, કરાં કેમ તારી હારે,

તુંના રાય જેતા દુઝે અખાતર.

આખુ રાફ ગરવામાં દેખો કાંઈ ફેર ઊંચો,

રંક રાજ આખવામાં દેખો કાંઈ રીત,

નંદા સામતેસ બાપ જેતા આપ ધરમ નીત,

દુઝ અંશ ધારી હુવા વંશકા આદીત.

ચુકાસમા સોરઠિયા, પરજ્યામાં ભાખ્યા સવે,

હવે ગાલુ હવે સાચી તપાસી હુલાસ,

ભારી તોલ, ભાથી તુના, ભારી કહાં એમ ભાથી,
પાસીંગામાં હલે હાથી સાંધણે પચાસ.

એવી રીતે ભગવાનભાઈ તેમ ભોળાભાઈ વગેરેના વડીલોની શરબોરતા તેમ હાતારવટીની બિરદાવણી વિષે ઘણી વાતો કરી, અને આખો દિવસ આનંદમાં ગયો. કવિ કાગ કહે છે, કે ભોળાભાઈ તને જોઈને હું ધજોળ ખુશ થયો છું. તારી ઉદારતા અને હાતારવટી અને તારા વડીલોનો ચીલો સાચવી રાખજો. આ બધા અહીં આવ્યા છે, પરંતુ તમારા બારોટ કેમ નથી દેખાતા? ત્યારે બારોટ કહ્યું કે, બાપુ, હું પણ હાજર છું. ત્યારે કવિ કાગ કહે છે કે, ભોળાભાઈ વિષે કાંઈ છે ખરું? પછી નીચે મુજબ દોહા બોલે છે.

(દોહા)

ધરપર ઉંટેસર ધણી, ન હોત આહીરની નાત,
(તો તો) જસ રેઠો રહી જત, ભવણ ઉપરથી ભોળીયા.
ધર સોરઠ ને ઉટેસર ધણી (તારા) ગુણ કવિ જન ગાય,
(તારા) જસ ના ફેરા જય, ભૂવણ ફેલાતા ભોળીયા.

પછી ભોળાભાઈ કહે છે, બાપુ, તમોએ જે વાત કરી તે બરાબર છે. પણ હવે તો સાપ ગયા ને લિસોટા રહ્યા, હવે તો બારોટ બિરદાવે છતાં પણ તેની કિમત ચૂકવી શકે તેવા રહ્યા નથી.

પછી તો કવિ કાગ એક પછી એક આહીરોનાં નામ લઈ સંભારે છે ને કહે છે, કે ભગવાનભાઈ, આપણા ગાયરામાં બિંટિયાથી ભગવાનભાઈ વાજસુરભાઈ કેમ દેખાતા નથી, તેમ જોલાપર, નીંગાળા એ બધા આવ્યા છે ખરા ને? હા બાપુ, નીંગાળાથી દુભાઈ તેમ ગાંડાભાઈ પીઠાભાઈ અને કુંભાભાઈ વગેરે છે. પછી કવિ કાગ બારોટ સામે જુએ છે ને જોતાની સાથે જ નીંગાળાના આહીર દુભાઈ વિષે બોલે છે:

(દોહો)

લેણાડેવી લાખણોતરા (તુંથી)સાચી મારે સદાય,
હકુતું દિલમાંય, નશાય વશીયો નાયા ઉત.

વગેરે વાતો ચાલી રહી છે. ત્યારે કવિ બોલ્યા કે, બારોટ આ પંચોળી
ડાયરો કહે છે કે અમે આહીરો છીએ.

ત્યારે બારોટ કહ્યું કે, ખરી વાત છે. જ્યારે જનનગરનાં તોરણ
રાવળ જામે બાંધ્યા. ઈ. સ. ૧૫૫૨ માં અને જન રાવળના મોટા ભાઈ જન
હમીર હતા. એ બંને ભાઈઓ વચ્ચે અણબનાવ થયો ત્યારે ત્યાં રહેતા
જે પંચોળીઓ તે કચ્છની સરહદ ઉપર થરપારકરના રણમાંથી કોઠી કુંદણી
વગેરે જગ્યાએ આવ્યા, તે મૂળ પ્રાવચળીયા આહીર છે, તેમાં કાંઈ બેમત
નથી. પંચોળીઓમાં વાળા તેમ મકવાણા, રાઠોડ વગેરે અટક છે. અને
ત્યાંના બારોટના ચોપડે પણ પ્રાવચળીયા આહીર ઉર્ફે પંચોળી અહીં
બાબરિયાવાડમાં કહેવામાં આવે છે, વગેરે ઘણી હકીકતો મળતી આવે છે

પછી બારોટ કહ્યું કે, ભગત બાપુ, તમે તો મહાન વિદ્વાન છો, બધું
જાણો છો, છતાં પણ હું આહીરો વિષે જે કાંઈ જાણું છું તે આ
ડાયરામાં કહી સંભળાવું છું. આ સોરઠિયા આહીરોમાં ત્રણ દાતારો થઈ
ગયા. એક તો રામ પીંજર બીજા રામ નોળ અને ત્રીજા રામ વાવડિયો.

ત્યારે નથુ વાવડિયો તેમ અમરો વાવડિયો અને ખીમે વાવડિયો
બોલ્યા કે, દાતારોએ શું શું કામ કર્યું તે તો બધી ભૂતકાળની વાત
અમે બરાબર જાણતા નથી તો કહી સંભળાવો ને !

ત્યારે બારોટ કહે છે કે, કડિયાળી ગામમાં જ્યારે લગ્ન હતાં ત્યારે
ત્યાં રામ વાવડિયાને દેવકાથી જનનમાં આવવા આમંત્રણ આપેલ ને તે જનનમાં
ગયેલ. તે વખતે જન પરણીને ઘરે આવી ત્યારે વરના બાપે ડાયરો કર્યો
ને ડાયરામાં વરના બાપે ચારણ, ભાટ વગેરેને જે કાંઈ આપવવાનું હતું
તે આપ્યું ને સારી રીતે લગ્નનું કામ થયું. પરંતુ તેના બારોટ બંધાણી

હોવાથી ડાયરો થઈ ગયા પછી ઘોડું-ટારુ નહોતું હોવાથી કડિયાળી ચાલતા આવેલ અને ડાયરામાં આવી જાનેયા વગેરેને ગિરદાવવા માંડ્યા ત્યારે એક જુવાને કહ્યું કે, બારોડ તમે મોડા પડ્યા. બધું પતી ગયું ત્યારે તમે આવ્યા. ત્યારે બારોડ કહે છે કે, બાપ સરડકા સુકાઈ જાય પણ સમુદ્ર ન સુકાય. હું બંધાણી માણસ ચાલતો આવ્યો અને મોડું થયું. ડાયરો થઈ ગયો, તો કાંઈ વાંધો નહીં. પણ વરના બાપે મને કાંઈ ઘોડું-ટારુ આપવું જોઈએ, આ મોટા વરની મોટી આશાએ હું આવ્યો હતો. માટે સમુદ્ર ન સુકાય, સરડકા સુકાઈ જાય તે મારું કહેવું બોલું નથી.

ત્યારે એક જુવાન બોલ્યો કે, વખત આવે સમુદ્ર પણ સુકાઈ જાય. ત્યારે બારોડે કહ્યું કે, ના, બાપ, સમુદ્ર ન સુકાય. ત્યારે ડાયરામાંથી કહ્યું કે, જ્યારે અગસ્ત્ય મુનિ સમાધિમાં હતા ત્યારે સમુદ્રને અભિમાન થયું અને પોતાનાં પાણીના લોહની થપાટથી અગસ્ત્ય મુનિને યોગમાંથી જાગ્રત કરી દીધા. જેથી કરી અગસ્ત્ય ખીજણા અને મંત્રના બળથી સમુદ્રના પાણીની અંગૂલી કરી પી ગયા. ત્યારે સમુદ્ર સુકાણો કે નહીં ? એ વખતે સમુદ્રના જીવો પાણી નહોતું હોવાથી તરફડવા લાગ્યા ને સમુદ્રનું તળિયું દેખાવા લાગ્યું ને સમુદ્ર ખાલીખમ થઈ ગયો, ને તેનું અભિમાન પણ ઊતરી ગયું. કેમ બારોડ, આ શાસ્ત્ર કહે છે તે ખરી વાત છે ને ? માટે જો તમારે ઘોડા વિગેરેનું દાન જોતું હોય તો દેવકાના આહીર રામ વાવડિયા પાસે જવ અને તેનો ઉતારો કડિયાળી ગામમાં રહેતા આતામાઈ ઓઝાને ત્યાં છે. માટે ત્યાં પોગી જવ તો ઘોડું મળશે. અહીં તો કાંઈ છે નહીં પછી ત્યાંથી બારોડ આતામાઈ ઓઝાને ત્યાં વાવડિયા આહીર રામમાઈ સોરડિયાને મળ્યા ને બધી વાત કરી કે, હું ડાયરામાં ગયો પણ ડાયરો થઈ ગયેલ જેથી કરી મને ઉપર મુજબ અહીં તમારી પાસે આવવાનું કહ્યું. તેથી તમારી પાસે આવ્યો છું. મેં ડાયરામાં મારી રીત નીચે મુજબ જુની કહેવતના પ્રમાણે દોહા કહેલ:

(દોહો)

રાણ જીતણ, કંકણ બધણ, પુત્ર વધાઈ સવ,
એ ત્રણ દિ અવસરના, એમાં રંક ને કેણ રાવ.

સોરઠીઆ આહીર અમરાભાઈ વાઘાભાઈ વાવડીયા
ગામ દેવકા



(દાહો) પરમારથ કાજ પ્રેમથી, તેં ધજબંધ આપી ધરા;
મંદિર બનાવા મહેશનું, અવિચળ રહ્યો અમરા. (૧)
ધર્મ કાજ સજી સાજ, મંદિર કાજ મહેશ,
લાજ તાજ, શિરધરી, અમર રહ્યો અમરેશ. (૨)
અતિથિ આવે આંગણે એને શોભીતુ કરે સનમાન,
દિહત આપી દાન વેરે કિર્તી વાઘાહિત. (૩)
(કવિ કાન)

વગેરે હું બોલ્યો છતાં પણ કોઈએ મારી વાત ઉપર લક્ષ આપ્યું નહીં અને અવરનવર મને ડાયરામાંથી કહેવા લાગ્યા કે, ઘેડું બેઠું દોષ તો રામ વાવડિયા પાસે જવ તૈયી હું આવ્યો છું.

આ બધી હકીકત સાંભળી આપા રામને ઘણું દુઃખ થયું અને જોર આતાભાઈ એજાને બોલાવી કહ્યું કે, આ બારોડને ઘેડું આરો. પછી પોતાનું જ ઘેડું હવું તે આતાભાઈએ આપી દીધું અને આપે રામે તે ઘેડાની કિંમત જોર આતાભાઈ એજાને ચૂકવી આપી.

ત્યાંથી બારોડ પોતે ડાયરામાં આવીને કહ્યું કે, આપે રામે આ ઘેડું આપી મારી કદર કરી, ત્યારે ડાયરો જાસ્યું પીવા બેઠો હતો, તેમાંથી આપા રાણીંગ નામના બાળરિયા દરબારે કહ્યું કે, આ એક ટારડું આપ્યું તેમાં તો બારોડ ફસાઈ ગયા. આ હકીકત આપા રામને કાતે ગઈ. તરત જોર આતાભાઈ એજાને બોલાવીને કહ્યું કે, આપણા ઘેડાની ડોકમાં સોનાનું કુમળું નાખો અને મોવડ વગેરે ચડાવી તૈયાર કરો. તેમ જિંટને પણ લઈ લો. એ પ્રમાણે ઘેડા તેમજ જિંટને તૈયાર કરી જ્યાં બાળરિયા બાઈએનો ડાયરો બેઠો હતો ત્યાં આવી કહ્યું કે, આ ઘેડા અને જિંટ હું આપું છું. તમે પણ આપો. એટલું બોલી લાતપીળા થઈ ગયા. ત્યારે સામેથી કોઈએ કહ્યું કે, આપા રામ, કોઈ છોકરા બોલે એના સામે ઘેખો ન હોય. ત્યારે આપા રામે કહ્યું કે, અમને જનમાં તેડાવી બારોડને અમારી પાસે મોકલો તૈયી અમને તો દુઃખ થાય જ ને. ^{આહીર પ્રવીણ}
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

પછી બીજી વખત ડાયરો થયો. રામ વાવડિયાએ જિંટ ઘેડા વગેરે આપ્યા. બારોડ કહે છે;

(દાહો)

બગિચાએ બોલાવ્યા નહીં જમણ પોતાના જે,
એને તાળા વગત કરે તે રેવત દોધા રામડા.
જિંટ ગડેડતા આપીયા (માથે) વેઢજ વાવડિયા,
પતંગ પણ પાહા રાજ કાધો રામડા.

૧૮ (આ. બ)

એવી રીતે આપા હાંકા તથા છકારભાઈ વાવડિયા તેમજ અમરા-
ભાઈ વાધાભાઈ તેમજ ખીમાભાઈ એતે નથુ આતા વગેરેના વડવાઓમાં
દાતારવટી તેમજ શરવીરતામાં નીપુણ એવા તમારા વડીલો થઈ ગયા.

એ તો બધી જુતકાળની વાતો છે પણ અત્યારે વર્તમાન કાળમાં પણ
એના વડીલોને ચીલે ચાલી પોતાનું નામ રોશન કરે છે. હમણું જ દેવકા
ગામના આહીરો તેમ તેના ગોર પ્રભાશંકર તથા હરિરામભાઈ તેમજ ગામના
આહીરો બધા મળીને દેવકા ગામથી પૂર્વ દિશાએ જોલાપરી નદીના કાંઠે
એક શંકરનું મંદિર બનાવ્યું. તેમાં વાવડિયા અમરાભાઈ વાધાભાઈએ
મંદિર માટે જગ્યા આપેલ છે તેમજ મંદિરના પુણ્યરીતે કાવમ વર્ષાશન
નરીકે પાંચ વીઘા જમીન અર્પણ કરી છે. અને હજુ પણ દસ વીઘા જમીન
આવડાનો વિચાર કરે છે.

(દોહો)

વત વાપરના વાધાભાઈ તે કશીને બાંધ્યા કમરા
મંદીર શિવ સારું મરદ આપી ધર અમરા.
વિણા જંતર વાગતા મૃગ આવીને મંડાય,
પાડાના પંડ માય અસર પડે નહી અમરિયા.

આવી રીતે છકારભાઈ કાળાભાઈ તેમજ વાવડિયા હાકાભાઈ કાના-
ભાઈ વગેરે ઉદારવતિવાળા છે.

(દોહો)

દિહત આહીર દેડે કરમી આસ કપાળ,
પ્રાગવડ પંજળ હાકમ જેવો હાંકડો.
કાના એત કરમી વટે તારો કહું ના વડીયો કાઈ,
નબળો ઈરાદો નોલ્ય હૈયે તારે હાંકડા.

જીકારભાઈ કાળાભાઈ :

(દોહા)

પુત્ર દુલાને પરણાવી તે વડ હથ ધન વાપરીયો,
 ભલપણ દિલ ભરિયો કહાંએ શાયર કાળાઉત.
 ભાટ ચારણ વિપ્રભેખનો સારો કરે સત્કાર,
 જોઈ તુને જીકાર એનો દોળે આતમ કાળાઉત.
 દુલા જેવા દીકરા ભરીયલ ગુણ ભંડાર,
 સારા ચે કુળનો શણગાર ધરપર દેવકા ધણી.

(ગીત)

નાથે આપીયા રદ્ધિકા વાસા બારમાસા રહે નીલા,
 હમીરે ભાલપે વળી કીયા મોટા હાથ.
 ઉમંગે પયાંકા ઠાઠ જમેવા દ્વાર આવે,
 નાધેરાકા થીએ ધણું તેમ રાજી નાથ.
 રવિકા મેળણે વાળા ભાળ્યા આહીરા કા રૂપ,
 દેવકા ગાદીએ બેઠો દેઢા નાથે ડાણ.

(કુંડળિયો)

સાયર સાયર સારખો હે મીઠો મેરાણ,
 રતન સમંપે રીણુવાને જીવાણી ગણુ જણુ.

ગુણુ જણુ એમ કવિ રાવ ગણુ, બહુ ઠાઠ આંગણુ હિલોળ બણુ,
 ભજ હાથ દતા એમ આહિર ભજે, એવા સાયર લોહ ન તુય સજે.
 એવા તો અનેક દાખલાઓ છે.

દમણાં ન થોડાં વર્ષો પહેલાં સવંત ૨૦૩૪ના ચૈત્ર સુદ પૂનમ ને
રવિવારે દેવકામાં મંદિર બનાવી એ જમીન વાવડિયા અમરાભાઈ વાઘાભાઈ
એ અર્પણ કરી. એવાં તો અનેક શુભ કામો કર્યાં છે તેના વિષે બેટલુ
લખીએ એટલું જોશું છે.

(કવિત)

સહત સંતાપ આપ પરકા મિટાવે તાપ,
કરણા કાદુમ શુભ છાયા સુખકારી હૈ.
શુરવીર ક્ષમાવાન કાટિપતિ માન નહીં,
જ્ઞાનકા નિધાન જ્ઞાન ગંભીર ગુનધારી હૈં.
દોષ દિલ નહિ લેવે શરન આવે સુખ દેવે,
પરમાર્થ્ય વૃત્તિ જિનકું સદા પ્રાણુ પ્યારી હૈ.
કહત હે બિહારીલાલ શ્રવને સે બાત સુને,
વિશ્વ મેં વિરલ સો સજ્જન કી બલિહાસ હૈ.

દેવકા પાલા વાવડિયાના વંશના નીચે મુજબ આહીરો છે:

દેવાણુંદના પાલા ના રાધા ના રાણાંગ ના કાળા ના જીકાર ના દુલા-
રાણીંગ.

દેસુરના સાદુળ.

સામંત લાખણોતરાના વંશના નિંગાળા ગામના આહીરો
વાજસુર ના નાથા ના દુ અને ગભરું.

પીકાના ગાંડા તથા સાદુળ તથા આતો ભાઈ. ગાંડાના રામભાઈ

(કવિત-છંદપય)

ચડે ભગો સંત્રામ કંઈકના હુંડ રડંદા,
ચડે ભગો સંત્રામ પાથરે હુંડ પડંદા.

ચડે ભગો સંઘામ હઠાળો કરે હકાલા,
 ચડે ભગો સંઘામમાં દાવી દળ હટે દમાલા.
 ચડે ભગો સંઘામમાં ગાવે ત્રીધણીગીત મંગળ,
 ભભકંત ભોગ લેવા કળે દેવી ચડેલ લલ કટકદળ.

(કવિત-છંદ)

ભારત ચડે ભગમાલ બગતરા કડી ખડેડે,
 ભારત ચડે ભગમાલ ભેગણીજીંડ હડેડે.
 ભારત ચડે ભગમાલ ધણણુ ઠેઠે સુર બજે,
 ભારત ચડે ભગમાલ ધણણુ ઠેઠે મૃદુ ગાજે.

ભગમાલ આજ ભારત બલો દળઅર ત્રાસે દોટમાં,
 સોરઠી સિંહ રાણીંગ સતણુ શત્રુ મારે ચોટમાં.
 સૌ ઝયરો બેઠો છે ત્યારે કવિ કહે છે; નીંગાળા જેમ બેલાપર
 વિશે કાંઈ ત્યારે નીંગાળામાં રહેતા ગાંડાભાઈ પીઠાભાઈ તથા દુહાભાઈ
 નાથાભાઈ તેમજ કુંભાભાઈના વડીલોનાં બિરદ ગાઈ તેને બિરદાવી રહ્યા છે.

દુહાભાઈ નાથાભાઈ નિંગાળા પીઠાભાઈ મૂળુભાઈ

(ગીત)

ઢાઈજગન કીયો લાખણોતરાકાળા, છત્રપતિ કરે હંઈયા ચાળા,
 પાંચુ હાલે કેમ તુહારા પાળા, વાળતલ હદ નીંગાળા વાળા.
 પુંજ સતણુ વડોભડ પારે, હડુડે દારુના ટીપ હજારે,
 ધધકા પડે ધીયાં ધારે હાલ્યા આવે ટોળ હજારે.
 તરવેટ સુખડા જમે તાજ વાગે આંગણુ છત્રીશે વાગ્યા,
 કળવટે થાયો કુળની માંજ સકતીયાતણુ ધર કર તલસાગ્યા.

દડુભાઈ ગાંડાભાઈનાં વડવાનું :

(ગીત)

વળ ભરિયલ ભૂપ જોલાપર વાળા ભાલે રમત રમે ભાલાળા,
ખાંડે ઝડ મસવે ખેલાળા ભલો પાલો ભૂપ જોરાળા.
ભડતે અમંગ કુ બાણી જમ લગે અખીયા જાણી,
વિદુ બેલે સુજશની વાણી કરડકસી દ્રાતકની કાણી.
આહીરા રૂપ બને અટારા ખીજયા ઝેર સરીખા ખારા,
ફેજે પ્રસણુરા કરે ફેરા નર સમન્દર કાંઠે વસે નાધેરા.

આવી રીતે ડાયરામાં જોલાપર ગામના આહીર બાઘાભાઈ નથુભાઈ તથા ગાંડાભાઈ સામતભાઈ તેમજ બાઘાભાઈ સામતભાઈ વગેરેના વડીલોનાં બિરદ ગાઈ ખુશી કરેલ.

(દોહા)

લેવા કજ કવિઓ લખે એનો વાધ જ કશા વખાણુ,
પ્રેમ સાચો જ પ્રજરાણુ એના બીજ અક્ષર બાધલા.
ચંદ્ર જોવા ચંદ્રારને લીન દૃઢ્ય લલચાય,
(એમ)તુને જોવા નથવલ તણા મારુ હમુ મન હરખાય.

દડુભાઈ મૂળુભાઈ જોલાપર :

આનાહર અરીઆસરે નિર્દરિતે ન જડે વડીઓ,
જખરખર જોલાપર ધણી ડઢાભડ દડિયો.

દડુભાઈ ગાંડાભાઈ: (દોહા)

સારપમાં ગાંડા સતણુ તારે વસવપર નહીં વડીયો,
જસ લીયાણુ જોલાપરે દીઠા આહીર દડીયો.

(મગ્ગીયા દોહા) ગાંડાભાઈ સામતભાઈ જોલાપર:
 રેણી કેણી ને રંગ એક વસન બળીયો વીર,
 ઢળીયો જોલાપર ધણી ગાંડો ગુણુ ગંભીર.
 ગાંડો નામ ને ગુણુ ધણા સમજાણુવાળો સધીર
 ઢળીયો જોલાપર ધણી અચિંતે આહીર

દડુભાઈ મૂળુભાઈ

(દોહા)

જંગ માંડયો જોલાપરી કાંઠે વડહઠ ઊઠયો વાવડિયો,
 મૂછે ભજ દઈ મૂળુ સતણુ ડણુકયો સાવજ દડીયો.

આવી રીતે દેવડા ગામમાં શૂરવીરો, દાતારો વગેરે થઈ ગયા. વળી
 હડમતિયા ગામમાં રામ પિંજર મહાન ઉદ્ધભાગી આહીર એણે જ્યારે
 છપ્પનિયો કાળ પડયો ત્યારે વિચાર કર્યો કે, આ ભયંકર કાળમાં સાધુ
 બ્રાહ્મણ અને ચારણભાટ નહી હોય તો દાતારો, શૂરવીરો અને ભક્તો એની
 કીર્તિ અને તેનાં નામ નાબૂદ થશે. અને સાધુ અને બ્રાહ્મણ નહિ હોય તો
 ધર્મ નાબૂદ થશે, એમ જોણી રામ પિંજરે પોતાના સગા સખ ધીઓને
 પોતાના ગામ હડમતિયા ખોલાવ્યા ઊંટિયાથી સાદુળ લાખણોતરા તેમ દેવડા,
 વાલેરોભાઈ વાવડિયા અને જોલાપરથી આનો વાઘ તેમ નથુ વાઘ વગેરેના
 વડવાઓને ખોલાવી કહ્યું કે, આ કાળમાં સાધુબ્રાહ્મણ અને ચારણભાટને
 નહીં સાચવીએ તો ઇતિહાસમાંથી શૂરવીરો, દાતારો વગેરેની કીર્તિ નાબૂદ
 થશે અને સાધુબ્રાહ્મણને નહિ સાચવીએ તો ધર્મનો નાશ થશે. ત્યારે
 સર્વ કુટુંબીજનો ખોલ્યા કે, આપા રામ, તમારો શું વિચાર છે ? ત્યારે
 આપા રામે કહ્યું કે, આ લોકો માટે કાયમ રસોડાં ખોલી દેવાં. ગમે તે કવિઓ
 અને સાધુબ્રાહ્મણો કાયમ માટે આ કાળમાં જમે. એ પ્રમાણે રામ પિંજરે
 રસોડાં ખોલી રોટલો દેવો શરૂ કર્યો. ત્યારે કવિ કહે છે, રામ પિંજર,

આ ઉપનિયા જેવા અપંકર કાળમાં તમે રાટલો આપવો શરૂ કર્યો તે
ગરીબોને જીવતદાન આપવા સમાન છે. પછી નીચે મુજબ ડેરગિયા ગામના
રહોશ ભક્ત કવિ શ્રી ગીગોભાઈ બારાદ નીચે મુજબ ગીત બનાવી કહે છે.

(ગીત)

પાટીકાઠ કાળે પ્રોળ જોધપરની પાડી,
ચિત્રોડનો મલક ધકાપર ચાડી,

સ્તલામ દેશ લીધો રંજડી,
અકરાંતનો આર ને કાળ અનાડી.

ન્યાંથી ઉજાણ મલકને નમાવી,
બુદ્ધીકાટાનું શહેર બગાડી,

પૃથ્વીની લાજ ધમકમાં પાડી,
અંગ નહી વસ્ત્ર ને એબ ઉઘાડી.

અન્ન વિનાના કરી ન્યાંથી ઉપડિયો,
પૂને સતારે અસખો પડિયો,

ચોવીસ માસે રમતે ચડિયો,
વેર કરું પણ ન કોઈ વડિયો.

વેપાર ખોઈ બેઠા સે વેપારી,
કરોડપતિની ન લાગે કારી,

મલકની લાજ તો ખાસડે મારી,
ભગવા વીના કંઈક થયા સીખારી.

કળશિયો ધરણે મેલ કટારી,
ન મળે ગોણીયો ત્રખેડું નારી,

ખંડુક કેની ન રહી કરજ બારી,
હાંડો ત્રાંબડી ગીયા છે હારી.

ભે લાગી નવ ખંડ ખળભળિયો,

વિના અન્નથી લીયે લળલળીયો,
વાગે ઘેર જંતર વાંસળીયો,

અન્ન ન મળે તો ચાટે આંગળીયો.
હિંદુસ્તાન બેહું મલક હારી,

મોત પખેણું નાખે મારી,
હાલ્યો કાળ સૌન્ય હાંકારી,

નરકે જવ ધરધવા નારી.

દેતા રોક નજડે દાણો,

ન મળે ક્યાંય ખજીને નાણો,

ખલક, મલક તો ટીડે ખવાણો,

દોવા ભેંસ ન રીયો દુઝણો.

ઢાટ પાડી લોટ કીધા કચવાહા,

નાખે બેઠા ભૂપ નિસાસા,

અધરથી શ્વાસ વળે ઉચાસા,

ધન બંધ થયા ધૂડ ધમાસા.

બે ત્રણ રાજની લાજ બોળાણી,

પરીએ હતું બહુ અણીતું પાણી,

જૂનાગઢ લગી રહ્યાં તાં જાણી,

આખી પ્રજા વસતવા ઉઝણી.

ચારે ધામમાં કુવારા છૂટા,

રાજ રસોડે ન મળે રોટા,

ખજીને નાણા પાન પણ ખૂટા,
તાકરિયા મોકળા ને વેવાર તુટા.

હાકાર કાઈ મલકમાં ન રહ્યું કુંડું,
આગળતું મળે કંઈક વિચારી ઓડું,
ભેંસ અજીયા કહેતાં ન પડે ભોડું,
કૂતીને મૂલ વેચાણું કાડું.

કળજીગ, કાળ ને ટીડતું કટક,
ખોટમાં ધુળ મળ્યો બધો ખલક,
માં ફેરવી બેઠો આખો મલક,
ચૂડે વહતે દીંધી ચલક.

ન્યાંથી કાળ કંઠાળ નમાવી,
જ્યાંથી તળાજે ફોજ જમાવી,
નવખંડ રહ્યો ભૂપ નમાવી,

ગઢપત રીયા કંઈક લાજ ગમાવી.
ચડતી કળા જળેજે શરીરે,

આંગત કુળની રીયા અમીરે,
મળ્યો ભેરલ ભીરાંભીરે,

હાકનો કાળ ખસીએ હમીરે.
એમ કરતા કાળ પુમાણે આવીએ,

ધાન ને કડછવે માર ધપાવ્યો,
જીતીયો વેણ ભગવાન જયો,

ઓળખ્યો લખો ફેર ગોલણ આવ્યો.

મહા અંગ વીરમહે લાખને વળામણ,
 માગે ભુખ્યું તેને પીરસે મણ,
 સાકર, ચોખા ને દુધ શિરામણ,
 ગરથ ગોધમને રપટ ગળામણ.
 વમણ ભાળી રીયા કંઠક વળમાં,
 પટકી પડાવી લટકી પળમાં,
 કુવર લખધીરનો મેવા હે કળમાં,
 બાપ હડુડે રજકે બળમાં.
 આઠ દિ' રજક વાલગે આલ્યું,
 સાઠ દિ' પૂરુ અદન આલ્યું,
 જોઈ ને મલકતું નાડું ગાલ્યું,
 જીવતું ગરોળ પૂઠમાં ઘાલ્યું.
 બળ કયું તે ચડી ગયું કાળજે,
 ગળામાં નોર ભરાવ્યા તે ભાળજે,
 વળે તો મોજથી પાછું વાળજે,
 તળે તો શીંભુ અંતથી ટાળજે.
 આલો કે દેહલ, ભાણ અજવાળે,
 પવા, સાકર દૂધ પલાળે,
 તત દિ' કીધા રાણીંગ વાળે,
 ત્રણે આગરિયા પરથી ટાળે.
 દાન, સન્માન, રજક પણ લીધો,
 લૂણગો જસ આંગત લીધો,

કડિયાળીએ ધરમ વાવટો કીધો,

પૂનનો પ્યાલો તો રૂખડે પીધો.

વાતુ સુણી બોલ્યા રામેવ વાણી,

પરજીતું રાખવું મારે આંગત પાણી,

જગડશા શેઠની રમત જાણી,

હુકળ્યો રજકે જોવ હાદાણી.

વડમ કર હડમતિયા વાળો,

ભોળીયો પિંજર દીકરો ભાળો,

પરોણો આવે, ચડયો કે પાળો,

કહીએ રામેવ આત્મ કપાળો.

કાળોકે ન જાયે જોલાપરી કાંઠે,

સાકર નીપજો જરને સાંઠે,

મહુદધ હડડે વરસે માઠે,

રામનામ લેતા પ્રાસટ નાઠે.

નાખે હાથ મૂછે અને, વાપરે નાણો,

દમદદ ખેંગ રજક ને દાણો,

મોજો જોલાપરી કાંઠે મંડાણો,

રીયો ચાર જુગ જવડ રાણો.

ચર નવનધ રજકના ચડાયો,

ધાટા રોટ મોટ જો ઘડાયો,

જીતીયો પિંજર હાદલ જાયો,

પુનનો અવિચળ સાદ પડાયો.

અનનને અજરે કાળ થીયો અહાગી,

હરમત રાખો ચડયા કઢીએ હરિ,
ભાલા રંજકના નાખો વાંસ ભરી,

મારથી વસમાં કાળ ગયો મરી.
જવે તો હાથપગ જીવ ન રીયો નાડમાં,

માથું ઊડયુ તે પડયુ મેવાડમાં,
ધડકટકા રખડે ધુંધાડમાં,

અવગત થઈ તે રીયો ઉજાડમાં.
કંકુના અક્ષર જળેજો કપાળે,

દનોદન ચોગણે ચડા દકાળે,
વાધહર સાવર નાંખ વણુગાળે,

સકે નહીં ઉધાડી બીયા કાઈ સગાળે.
દનીપર લાયક પ્રમડાયા,

મેળવી જસ ને વાપરી માયા,
જોધરામાં ઢોક જસ રાતરા જાયા,

કરોડ જુગ જીવો તારી અમર કાયા.
(દોહો)

સોનાનો હાદલ સતણુ, હતજો કુંગર હાય,
દેતા કવિને દાંત, રાત ન પાંગત રામડા.

(ગીત)
મહા આવીયા ઝોનાડ જુપ વેરીયાકા તણુ માથે

હાદા હરા સાથે નકા કરે ડાણુ ઢોડ

કાળકોટા મહા સુરા વસરાજ બોળા કમી
 દાવીયાના ભાંગી દેવે મનમાથી ડોડ
 ભડારાક કમાડ ક્ષત્રીવટ રાખે હજી ભજે.

ચડે ડાઢાં ચુરા કરે આકરા સદાય
 અટારા પીંજરા વંશ ધીંગાણા રે, માથે હાલે.
 ત્રાહી ત્રાહી કરી જવે દોખીયા તરાય.
 ભજળા અટકા વાળા પીંજરે ઝોનાડ ભાજ્યાં.

વજ છાતીવાળા કરે તું હારા વખાણ.
 સામતાકા નંદા પડકાર્યા ભેળા ગળે ચોંટે
 પટાધર ખેંચી લેવે અરંદાકા પ્રાણ.
 સોડભડા અંગ થરા જોરસી કડા સાકા,
 મહાકાળજળ ધુજ સાખધો મલક.
 ખાગરે ઝપાટે ભલાંભલા કેરા લાડ ખેરે.
 ખંડવાઢી જવે વેરી ઉતરી ખલક.

(ગીત)

એસા લખાયાં કંકુકા લેખહાદા ધરે રામ આયો,
 જયો જસતણ રાતે પીંજરે જોરાણ.
 દાવા દારા વાંધા વાળાને ગુડા હેઠલછ દાખ્યાં,
 મુદ્દયક રાખણુખે! પ્રજા હુંદી માણ.
 વાળા સંત પતી જનો ખોરડો ઝોનાડ વદાં,
 ધનો ધખસાળા મચે તુંહારે દુવાર.
 માંગણા સમોર કીધા લાખરી સમાંપી મોજ,

જાજી નવે નીધી કાઠારે જીવાર.

ભણી જે જગત, જેના લલાટે આંકડો ભારી,
વિધ્વા વખાણે ભલો ધનો જે થારીવાડ.

કરમી બાંધવા કુંભો સામતો બોળા કરમી,
દેશથી હીંહંત રામ હીંઠો સરદાર,

વાધાહરા દાન થારા, કોરરા મુલરાવદા,
જસણ પતંગા આપી કરી જતન.

દેશે દેશ તણા રાજ શાખારી તુજને રહેવે,
રામડા સમરે ઘોડો ચૌદમું રતન.

છત્રપતિ કરે ઉઠી થાલા ચાળા,
પાછુ હાલે કેમ તુહારા પાળા.

વાળતલ હદ નિંગાળા વાળા,
પૂંજ સતણ વડોભડ પારે,

હકડે દારૂવા કીપ હજારે,
ધધકા પડે ધીયા ધારે, હાલ્યા આવે ટોળ હજારે.

આવી રીતે દાતારો થઈ ગયા તેમજ ભક્તો અને શુરવીરો પણ થઈ ગયા, પાલો વાવડીયો, સામત લાખણોત્રો, વીહો ઝાંપોદરો તેમ નેસડીયો બાલો વાઘ આ ચારેના યાદ આપતા તેમના પાળીયાઓ હજી મોજુદ છે વીહો ઝાંપોદરા નો પાળીયો નિંગાળા ગામના ઝાંપે પાલા વાવડીયાની યાદ આપતો તેનો પાળીયો નિંગાળા ગામના ઝાંપે પાલા વાવડીયાની યાદ આપતો તેનો પાળીયો રામપરા ગામને ઝાંપે ગાયોના ગોંદરા પાસે છે અને સામત લાખણોત્રા નો પાળીયો ભેરાઈથી નિંગાળા જતાં ખારા મા માતા બલાડ દેવના સ્થાનક પાસે અત્યારે મોજુદ છે તેમજ ગાયોની

વહારે રહેલ જાણ નેસરીવાને પાળીયો મહુવા પામે આવેલ દુધાગાના
ના ગ્રંથે હજુ પલ્લુ આંખન કમો છે.

આવી રીતે બહો, દાતારો અને ગુરવીરો થઈ ગયા. મયો ભગત
કનીવદરમાં થઈ નેદુરભગત કાસરીયા ગામમાં થઈ ગયા તેમ કાણુ ભગત
પણ મહાન બહા થઈ ગયા. તે પ્રમાણે બારોટ કવરામાં ગાંજવદર ગામે
આહીરોની બોરદાવાદી વગેરેની વાતો કરી સામત લાવણોવાતું ગીત
તેની વાદ આપતું નીચે મુજબ છે.

(ગીત)

મયા માંડીયા મોરયા કરેવા મામતો,

જાંજળ્યા નાળ્ય બંદુક જાડી,

ભડતે તરકાળ મેળીયા ભીમડે,

સોડભડ મોરયા ગીયા છાંડી.

મરદ નાગેવરો હુંકળ્યો મામતે,

વખાણે સિંહોરા નાથ વસતો,

વગાડતા હેયા તે સંતાણા વોંકળે,

નંદ કોઈ આહીરે કર્યો નાખતો.

જાળકતી પીંછીએ આવીઓ જાટકે,

રડવડે તુંબડ્યા ઝુંડરોગા,

બહેકતા રાડમાં મરદ શું બહેકે,

પિંચુ ને ધર મેલ માંડ પોગ્યા.

એવી રીતે ગાંજવદર તેમ રાજપરડા ગામના પંચોળી અને આહીરોને
અરસ પરસ સમાધાન થયું હજુપણ બન્ને ગામ સુલેહ અને સંપથી રહે
છે એકાબીજાને સારે નરશે કામે કાળીરાતે આવી અરસ પરસ બિલા રહે
છે. આવા સજ્જન પુરુષો હમેશા સર્વતું સાડું કરતાજ રહે છે.

સમજન સારું કરી ખુશી થાય છે ત્યારે દુર્ગત ખીજનનું ખૂટું કરી ખુશી થાય છે.

(દોહો)

ચંદન ફૂલ્યો સુનવન હસે જીવન અપનો પ્રમાન,
કુલંકો છોટા મોટા ભયો તો કરેકો આપ સમાન.

ચંદનના ઝાડમાં એવા પ્રભાવ છે કે જે જંગલમાં ચંદન હોય ત્યાં વાંસનું ઝાડ કેનાળાના તારમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરે છે, અને આખા જંગલને દહન કરી દે છે. પણ ચંદનનું ઝાડ એવો છે કે વાંસને પણ ખોતાના જેવું બનાવી દે છે, તેથી અગ્નિ એ જંગલમાં પ્રગટ થવાનો ભય રહેતો નથી. જો ચંદન ન હોય અને વાંસ હોય તો અંદરોઅંદર ઘસાઈને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી પોતે ગળે છે અને ખીજને બાળે છે. એવી કવિએ કહ્યું છે કે,

(દોહો)

વાંસ ફૂલ્યો સુનવન રહે જીવન અપનો અભાગ,
કુલંકો છોટા મોટા ભયો તો કાઈ દીન કીડેની આગ.

તેા માણ્યો હમેશાં ચંદનરૂપી રહેવું જોઈએ. પોતાની તેમજ પોતાના કુળની રક્ષિ થાય, આજુબાજુ સુલેહ-શાંતિ રહે તેવા પ્રયત્ન કરવા જોઈએ, તેનું નામ જ ચંદન. એને ચંદન રૂપી ગણવો. અને જે કુટુંબમાં તેમ આજુબાજુ વિશ્વેષની આગ લગાડતો હોય તો એને વાંસરૂપી ગણવો. ચંદનરૂપી બનવામાં ઘણો જ લાભ નીકળે છે તેનું મહાપુરુષો કહી ગયા છે.

સોરઠિયો આહીર સાદુળ વાઘ

સવારનો પહોર છે. ઊગમણો આલ ઊગતા સૂર્યનાં કિરણોથી જગત પર પ્રકાશ પાડી રહ્યો છે. ડોવાયા ગામમાં આવેલ, રામપરા ગામના આહીર સોરઠિયા સાદુળ વાઘની રહેણાક છે. ગામ આહીરોનું છે. ગામથી ઊગમણી એટલે કે પૂર્વ દિશાએ અરબી સમુદ્રના કાંઠે ચાંચુડા મહાદેવનું જૂનું પુરાણું દેવાલય છે. ગામ નાનું, આંખને ગમી જાય તેવું સોનાના દુકડા સરીખું, જ્યાં માયાળુ ને મમતાળુ સોરઠિયા આહીરોની વસ્તી છે. આહીર સાદુળ વાઘ મૂળ તો રામપરાના પણ તે રામપરાથી ડોવાયા મામાના પાડોશમાં રહેવા આવેલ છે. તેણે પોતાની બુદ્ધિથી અને જાતમહેનતથી લગભગ સોએક વીઘાં જમીન ઘેર કરેલ છે. ઘરનો સુખી, માયાળુ અને મળતિયો સ્વભાવ ડોવાથી ડોવાયામાં તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી, વહેવાર પણ સારો. સાદુળ વાઘે એકલા બેસીને ભાગ્યે જ રોટલો ખાધો હશે. કારણ કે અવરનવર સાદુળ વાઘને ત્યાં મહેમાન-પરોણા હોય, અને ચારણ-ભાટ એને ત્યાં અવરનવર આવતા જ હોય કહેવત છે કે ઈશ્વરની મહેરબાની હોય તો જ મહેમાન પરોણા આંગણે આવે, નહિ તો સ્વાન પણ આંગણે ન આવે.

સવારનો પહોર છે. નિત નિયમ પ્રમાણે પ્રભાતના પહોરમાં પોતાના રહેઠાણના ઘરથી થોડે દૂર નિરણુપૂર્ણો રાખવાનો વાડો છે. વાડામાં ઢોર-ઢાંખર બાંધવા તેમ ઘોડાં ટારડાં બાંધવાનું પડખે એક છાપર છે, તેની જોડાજોડ મહેમાન-પરોણો આવે તે માટે સૂવા-બેસવાનું તેમ વધ્યું ઘટ્યું અનાજ ભરવાનું મકાન છે. તે મકાનના ઓટલા પર આહીર સાદુળ વાઘ પાથરણું પાથરો દાતણ કરવા બેઠેલ છે. પડખે પાણીનો ત્રાંખાનો ગોણિયો પડેલ છે તેના ઉપર એક કળશિયો છે. અને પોતે નિતનિયમ પ્રમાણે દાતણ કરે છે. એ વખતે એક ચીંથરેહાલ, પગમાં ફાટલતૂટલ જોડ પહેરેલ છે એવો એક આવેડ વયનો માણસ આવી બિભો રહ્યો. અને પૂછ્યું કે, અહીં સાદુળ વાઘ રહે છે? ત્યારે સાદુળ વાઘે કહ્યું કે, આવો, આવો, હું પોતે જ સાદુળ વાઘ. ત્યારે આવનાર માણસે કહ્યું કે, બાપ, જે માતાજી.

ત્યારે સામેથી સાદુળ વાઘે કહ્યું, જે માતાજી. કહી રહેા આવકારો આપ્યો. પડખે ફળિયામાં પડેલ ખાટલા ઉપર બેસવાનું આવનારને કહ્યું, ત્યારે તે આવેતું માણસે ખંભે મૂકેલ ખડિયો ખાટલા ઉપર મૂકી પોતે આવેતું ખાટલા ઉપર બેસે છે, ત્યારે સાદુળ વાઘે પૂછ્યું કે, ક્યાં રેવું ? ત્યારે આવનાર માણસે કહ્યું કે, હું જાંબુડા રહું છું. પણ હવે તો જ્યાં રહીએ ત્યાં અમારું ગામ. એટલું બોલી ખડિયામાંથી આવનાર માણસે એક પોટલી કાઢી અને એક ગ્લાસ કાઢ્યો. પછી પોટલી છોડી તેમાંથી બોબો ભરી કાલાં કાઢ્યાં, અને પોતાના ઘોતિયાના છેડે બાંધી બનાવેલ પોટલી ઉપર બેત્રણ ધૂંભા માર્યા. કાલાંનો ભુકો થયો. એથી સાદુળ વાઘ પાસેથી પાણી મંગાવ્યું અને તેમાં કાલાં પત્રાળ્યાં,

સાદુળ વાઘે હાકલ કરી પોતાના બેડૂને બોલાવીને કહ્યું કે, મહેમાન છે, માટે આ મુકજે, જરા વધારે. સાદુળ વાઘે આવનાર માણસને પૂછ્યું કે, ચારણ લાગે છે. હા બાપ ! જ્યોતે ચારણ પણ, વખાનો માર્યો તમારું નામ સાંભળીને આવ્યો છું. ત્યારે સાદુળ વાઘે કહ્યું, ગઢવા ક્યાં રાત હતા ? ત્યારે ગઢવે કહ્યું, બાપ ! દાતારો સિવાય તો અમારો ક્યાં સમાવેશ થાય. હું રામપરા ચારપાંચ દિવસથી હતો. મૂળું હેભા આભને ટેકા દે તેવો આહીર, તેણે મને બે દિવસ પરાણે રોક્યો. જ્યાં દ્રાવાયે આવવા નીકળ્યો ત્યાં સાવઝભાઈ ભગવાનભાઈ મળ્યા. તેમણે પરાણે એક રાત રોક્યો. વળી સામતભાઈ ભાયાભાઈ તેમ રાણાભાઈ હોમાભાઈ અને ભગવાનભાઈ ઝંડુરભાઈ— આ બધા સાવઝભાઈને ત્યાં બેઠેલ અને આગ્રહથી બે પાંચ દિવસ રામપરામાં રોકી રાખ્યો. આજ તો પરાણે વહેલો જોઈ તમારી પાસે ડ્રાવામાં આવ્યો છું. હવે તો જ્યાં પંથનો પાર આવે ત્યાં રોકાઈ જવું છે. કેઈ દાતાર મળે તો બે પાંચ મહિના ચોમાસુ કાઢવા વિચાર છે. ત્યારે સાદુળ વાઘે કહ્યું કે, ગઢવા, આ તમારું જ ઘર છે. ખુશીથી રોકાઈ જવ. હા બાપ, તારા જેવાને ધન્યવાદ આપવો ઘટે. મારે તો ફક્ત ચોમાસુ જ કાઢવાનું છે. અરે ગઢવા ! ચોમાસુ તો શું પણ આખી જિંદગી આહી રહેા. તમારા જેવા ચારણ-ભાટ અને સાધુ-બ્રાહ્મણના

આવાથી થોડું ખૂટી જવાનું છે. વડીલોનાં પૂન્યથી ઈશ્વરે ઘણું અનાજ આપ્યું છે. તમારા એકના ખાધે મારે થોડું ખૂટી જવાનું છે. ત્યારે સાદુળ વાધે કહ્યું, ગઢવા, તમારું નામ ! ત્યારે ગઢવે કહ્યું કે બાપ ! મોળું નામ વશરામ ગઢવી. સાડુ વશરામ ગઢવી, કોવાયામાં આપણે ત્યાં ખુશીથી રહો. આટલું સાંભળતાં ગઢવાના મોઢે સરસ્વતી આવ્યાં અને બોલ્યો :

(હોહો) આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

મન મારું મૂંઝાય નહીં, એત્રી તે ધારણ દીધી ધીર,
સારપ ભરિયલ સીદી સતણ તારું ઊજળું મુખ આહિર,
આંબો ફળ આપતો, વરસ દિવસે વીગ,
તું આપણ ફળ આહીર, સદાય અમને સાદલા.

આ બધી વાતો ચાલે છે, ત્યાં ચા આવી અને ગઢવે પત્રાળેલ કાલાંનો ઝાસ બીજા લોટામાં ગાળી પોતે થોડું પીધું અને થોડું સાદુળ વાધને આપ્યું. એય જણાએ કાલાં પીધાં અને પછી ચા પીધી. એટલામાં ગામડા-માંથી સાદુળ લાખણોત્રો તેમ તેનો નાનો ભાઈ રામભાઈ તથા દેસુર વાધ તેમ પાતો ભગત આવ્યા. બીજી વખત ચા મંગાવી છયે જણાએ પીધી અને વાત કરવા લાગ્યા, ત્યારે વશરામ ગઢવી કહે છે, પાતાભાઈએ મારા દુઃખની થોડી વાત સાદુળ વાધને કરી ને કહ્યું કે, થોડા દિવસ ચોમાસા પૂરતું કોઈ દાતાર મળે તો ત્યાં રોકાવું છે, ત્યારે સાદુળ વાધે કહ્યું કે, ગઢવા, તમારે બેપાંચ મહિના ચોમાસા પૂરતું રોકાવા કરતાં જિંદગી આખી ખુશીથી અહીં રોકાવ. તમારે ખાધે થોડું ખૂટી જવાનું છે !

ત્યારે સાદુળ લાખણોત્રે કહ્યું કે, અમારાં અહોભાગ્ય ! તમે દેવીપુત્ર અમારે આંગણે ક્યાંથી ? કાયમ અહીં કોવાયામાં રહો, એક મહિનો મારે ત્યાં, એક મહિનો સાદુળને ત્યાં એમ જિંદગીભર રહો. મૂંઝાવાની કાંઈ જરૂર નથી. ગઢવે કહે છે:

(દોહા)

કૃષ્ણ આબ્યા થા ઠોડથી, નંદ ધરે નરવીર,
જવાહિર સાયું જગતનું, એ અલખેલા આહીર.
બાપ, ભુવોને, ભગવાન કૃષ્ણ જેવા પણ આહીરોને ત્યાં જીજ્યા
તે તો આપુ જગત જાણે છે. બાપ, આહીરો તો દેશની ભુજાઓ છે.
આહીરોનાં જેટલાં વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં છે.

મારા જેવાને જિંદગીભર રાખવો એ શબ્દ મોંઘાથી નીકળ્યા પછી
જો ન પાળે તો દુનિયા દાંત કાઢે, પણ સાદુજ વાઘ જેવા બોલે નહિ
ને બોલે તો જરૂર પાળે.

(દોહા)

કુંજર પર ઝપટ કરે, ને કુંભસ્થળ ભાંગે કોય,
(પણ) જખર હાથી જોય, સાવઝ ન ભાંગે સાદલા.

આવી વાતોમાં ને વાતોમાં કલાકો નીકળી ગયા. સાદુજ વાઘે બધા
કોવાયા ગામના આહીરોની ઓળખાણ કરાવી. ત્યાં તો કોળાભાઈ વાઘ તેમ
ભગવાનભાઈ બાલાભાઈ તેમ દદુભાઈ અને માણસુરભાઈ આવ્યા. થોડી વાર
થઈ ત્યાં ઝીણુભાઈ જીકારભાઈ તેમ શિવાભાઈ તથા ભોળાભાઈ વગેરે
આવ્યા. ડાયરો જામ્યો છે. સૌને ગઢવીએ વાત કરી કે, સાદુજવાઘ તેમ સાદુજ
લાખણોત્રાએ મને કાયમ કોવાયામાં રહેવાનું કહ્યું. હું બંધાણી માણસ
આમતેમ ભટકુંએ બોળે કોવાયાએ મારા માથેથી ઉતારી નાખ્યો. ત્યારે ડાયરો
કહેવા લાગ્યો કે, ગઢવા, આમેય કોવાયું તમારું જ છે બધા આહીરો તમારે
સરખા જ માનવા અને બધાને ઘેર એકએક દિવસ રોકાવાનું તેથી તમારે
પણ વાંધો નહીંને ગામને જસ મળે. ત્યારે કાળું લાખણોત્રા તથા ભગવાનભાઈ
અને નાંકરાભાઈ વગેરેએ કહ્યું કે, બરાબર છે. એમ જ હોવું જોઈએ. પછી
તો વશરામ ગઢવી કોવાયામાં રોકાણા. પછી સૌ ડાયરો છાછ્યુનો ટાઈમ

થઈ જવાથી એક પછી એક ઘરે ગયા સાદુળ વાધને ત્યાં પણ જાજ્યું તેવાર થઈ ને ગઢવાને કહ્યું કે, આપણે પણ જાજ્યું પીવા બિડીએ. બિડતા બિડતા વસરામ ગઢવો કાળાભાઈ વાધને કહે છે કે, કાળાભાઈ, દાતારોએ કવિઓને આપ્યું એ તો કવિઓ ખાઈ ગયા. પણ કવિએ જે દાતારને આપ્યું એ તો કાયમ અવિચળ રહ્યું.

કેમ કાળાભાઈ, ખરી વાત છે ને, બૂલ થતી હોય તો કહેજો. ત્યારે કાળાભાઈ કહે છે: ચારણ ભાટનો દીકરો એ કોઈ દિવસ પોતાની કૈણીમાં બૂલ કરતો નથી. પણ ભાગ્યે બૂલ થાય. અહીં તો બૂલ થાય જ નહિ.

(હોહો)

ગજ મોટે ગજ, કેહરથી એ કરલાઈ,
(પણ) ખડ સાવઝ ન ખાય, કુંજર ખાય કાળીયા
નટવરને નંદે રાખ્યો, ખોળે કૃષ્ણ અવતાર,
આહીર મુખ અવળું કરે તો, ભોરીંગ ન ઝીલે ભાર.

બાપ જુવોને, ઇતિહાસના પાને અનેક આહીરોની વાતો છે, પણ તે ઇતિહાસો કાળે કરીને યાદવારથળી પછી અદૃશ્ય થઈ ગયા છે. આહીરોની કારકીર્દીઓનો સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો છે. ત્યારે કાળો વાધ કહે છે, ખરી વાત છે. અત્યારે તો સમય પરિવર્તન થઈ ગયું છે. દરેકના વિચારો તેમ મનોવૃત્તિઓ ફરી ગઈ છે. ત્યારે ગઢવે કહ્યું કે, ખરી વાત છે. પણ સાદુળ વાધ જેવા ટેકીલા એકવચની કોઈ દિ' દ્વાંદ્વાં ન ખાંડે. એ તો ગમે તેમ થાય પણ મોંમાંથી વેણ નીકળ્યું તે પાળે જ.

(હોહો)

કુંજર પર ઝપટ કરે, ને લા સાંધે લાકાળ,
(પણ) ચકલા તણે શિકાર, સાવઝ ન કરે સાદુળા.
ખીહરમાં ખૂંચ ખાતો, અને સંધરો કરતો સ્વાન,
(પણ) સિંહણ તણાં સંતાન, સંધરો ન કરે સાધલા.

જેના કુળની રીત એ તો ચીલે ચાલી આવે છે, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. કોઈને કાંઈ શીખવવું પડતું નથી કોવાયામાં તો, ક્યા આહીરોનાં વખાણ કરવાં અને કોનાં ન કરવાં, આ તો કાંગના કણ બધાય સરખા જ છે. કોવાયાના આહીરોનો વિવેક અને વાણી અને ઉદારતા જોઈ હું ઘણું ખુશી થયો. પછી ગઢવી આહીરોની ઉદારતાનાં અને વીરતાનાં વખાણ કરે છે અને કહે છે કે, બાપ આહીરો તો ભૂતકાળથી જ દેશની ભુજબુજો છે. તેનાં વખાણ કરતાં હું ધરાતો નથી. ત્યારે સોરઠિયો આહીર ભગવાન ભાઈ બાલાભાઈ કહે છે કે, ગઢવા, કાંઈ નવીન વાત આજ તો કરો. ત્યારે ગઢવી કહે છે, ભગવાનભાઈ ખીજી વાત કરતા જૂના દોહા પ્રમાણે જે કાંઈ વાત કરવા જાઉં છું. તો તમારા કોવાયાના જ ગુણ અને કીર્તિ યાદ આવે છે.

(દોહો)

ભોઈ ભામાશે ભીંત, છાંયા ચિત્રેવા કરું,

(તાં) ચાવડો વડુ ચિત્ર, ઈલિયો આડો ફરે.

જુઓ ભગવાનભાઈ, ઈલા ચાવડાને દોહો કોઈ કવિએ કહ્યો છે. ઉપર મુજબ એ પ્રમાણે જ્યાં ખીજી વાત કાંઈ કરવા જાઉં છું ત્યાં તો તમે આહીરો ગુણ કીર્તિના ગ્રાહક મારા દિલમાંથી નીકળતી વાતનાં વેણમાં આડા ફરે છે.

(દોહો)

ભગ! તુંથી ભલા, મર હજારુ ખીજ હોય,

(એ) કામ અમારે કોય, નાવે નાધેરા ધણી.

આ દુનિયામાં કવિઓનું કામ દાતારો, શૂરા અને ભક્તોનાં કાવ્યો કરવાનું અને તેનું નામ ઇતિહાસના પાને અમર રાખવાનું છે. અને જૂના ઇતિહાસો તમારા જેવા સાહિત્યરસિક માણસો સમક્ષ કહેવા એ અમારી ફરજ છે પણ અમે તો લીલાનાં હરણ. લીલું હોય ત્યાં જાઈ. કારણ કે મહાત્મા વલ્લભીદાસે કહ્યું છે કે,

સુરીનર મુનીવર કી એહી રીતિ,
સ્વાર્થ કારણ કરહુ સખ પ્રીતિ

આપણને મનુષ્ય અવતાર મળ્યો. ઈશ્વરભજન ન થયું તેનું મૂળ કારણ પેટ છે. પેટ માટે આખું જગત આમતેમ દોડાદોડ કરે છે. મોટા કોઠારો અને ખજાનાઓ ભરાય છે પણ માણસનું પેટ ભરાતું નથી એ તૃષ્ણાના તંબુમાં આમતેમ જીવનભર આંટા માર્યા દરે છે.

આ બધી વાત ચાલે છે, કસુંબો તૈયાર થયો. એકાબીજ કસુંબો લે છે અને રંગ દે છે.

(દુહા)

રંગ રંગીલા ઠાકરા, રંગ દશરથ કા લાલા,

(પણ) લંકા લીધી પલકમાં, ભળકતા લઈ ભાલા.

ત્યારે કવિ કહે છે કે, અફીણમાં એવું શરાતન છે કે, મીંદડીએ જે પીધું હોય તો, કૂતરાનાં પ્રાણ લેય. અને બકરી જે પી ગઈ હોય તો વનરાજ સામી થાય અને મૂરખ જે પી ગયો હોય તો અનાજનો ધાણ કાઢી નાખે. અને ગધેડું જે પી ગયું હોય તો ગજગજ સામું થાય. ને ચતુર જે પીવે તો શરાતનની વાતો કરે, અને સ્ત્રી જે પી ગઈ હોય તો તેના ઘરનું કામકાજ ઝપાટાબંધ પૂરું કરે અને ચકલી જે પી ગઈ હોય તો, બાઝ સરીખા પક્ષીની સામે થાય. આવી રીતે કવિ વિશ્વનાથે અફીણનું વર્ણન કર્યું છે.

(કવિત)

માંજરી જે પીવે તો, શ્વાન હુ ડા પ્રાણ લેવે,

બકરી જે પીવે તો, મારે બનરાજ ડા.

મૂરખ જે પીવે તો, અન્ન હું કી ચોટ દેવે,

ગધા જે પીવે તો, મારે ગજગજ ડા.

ચતુર ને પીવે તો, સુંદરી કી સેજ રમે,
 સુંદરી ને પીવે તો, ઉઠી ધાય કાજ ડો.
 કહે કનિ વિશ્વનાથ, અફીણ ઠા એસો રંગ,
 ચોડિયા ને પીવે તો, ઊડ મારે બાઝેડા.

આ પ્રમાણે ડાયરામાં સાદુજ વાઘને ત્યાં વાતો ચાલી રહી છે. કસુંમાને રંગ દર્ધ એકબીજાનાં કાંડાં મરડી મરડી કસુંબો પાઈ રહ્યા છે. એ અરસામાં પાતો ભગત તમ જોગતા આંખા સરીખા નવજુવાનો એક બાજુ બેઠા છે. એમાં અમદાવાદમાં અભ્યાસ કરતા પાતા લાખણોવાના દીજરા કાળુ ભાઈ નામના વિદ્યાર્થી વગેરે ત્યાં આવે છે અને વાત કરે છે કે, ભાઈઓ, આપણા સોરઠિયા આહીર ભાણુંમાં અમુક ભાણુંને જૂનાં વેરઝેર છે. જુનવાણી રીતરિવાજો છે. તે ભૂતકાળની વાતોને બૂલી બૂલી જોઈએ. તમે જાણો છો ? ખારમાં ખાર કુટુંબ છે. તો એ ન હોવો જોઈએ. સૌ ભાયાતોનાં મન પવિત્ર હોવાં જોઈએ અને મનમાં કોઈ જાતની કાળપ ન રાખવી જોઈએ અને ભાયાતોમાં જુદાઈ રાખી વેરઝેર ન રાખવું જોઈએ. સૌ ભાણું ભેગા થઈ બારોટને બોલાવી. અરસપરસ કસુંબા લેવડાવી હીરખીર થઈ જવું જોઈએ, એમાં મઝા છે વેરઝેર વધારવામાં મઝા નથી. પછી બીજા દિવસે નક્કી કરી, બારોટને બોલાવી તેને જમીન તરીકે વચ્ચે રાખી, જેને જેને જે કાંઈ વેરઝેર હતું, ખૂનખરાખા થયા હતા, તે ભૂતકાળની વાત બૂલી જઈ ઝીણાભાઈ જીકારભાઈ તેમજ કાળુભાઈ સાજણભાઈ, તેમ દેવાતભાઈ સાજણભાઈ ને રામભાઈ મૂળુભાઈ ને લખમણભાઈ ઝીણાભાઈ તેમજ જમરાભાઈ કાળુભાઈ વગેરે કોવાયા ગામે ભેગા થયા. એકાબીજા એ કસુંબા લીધા અને વેરઝેરની ભૂતકાળની વાત બૂલી ગયા. આ ખુશાલીમાં ભાણું તેમ કુટુંબ પોતાના આંગણે ભેળાં થયાં, તેથી ઝીણાભાઈ જીકારભાઈ એ સપ્તાહ કરવાનું નક્કી કર્યું સૌ ભાણું-કુટુંબ હળીમળી સાથે બેસી સાત દિવસ સુધી સપ્તાહ સાંભળી તેમજ ફળ મેળવ્યું. હજી પણ તે ભાણું પહેલાંના ભૂતકાળની વાતું એક ઠેકાણે મૂકી તે બધું બૂલી ગયા છે.

અને કાયમ માટે ડોવાયા ગામમાં બેળા બેસી આનંદ કરે છે. એમ કરતાં કરતાં વસરામ ગઢવીને ડોવાયા ગામમાં ચારપાંચ વર્ષ વીતી ગયાં. ગઢવી તો ગામના જૂના ને બહોળા થઈ ગયા. વરેખરે, વીવાવાઝમે, ગઢવીને સારી કમાણી થાય. પૈસેટકે મુંઝાય તેવું રહ્યું નહિ. વળી બારોટ પામેલા આહીરોનાં ગીત-દોહા સાંભળી, સાંભળી ઘણા યાદ કરે છે. અને મેઝમેઝે બોલી મળ કરે છે.

જુઓ ડોવાયા ગામમાં એક જ આહીરનો દીકરો સાડું ભણ્યો, આગળ વધ્યો તો બધા ભાણેમાં ને વેરઝેરનું વાતાવરણ ચાલતું તે જડમૂળથી ઉખેડી, સુલેહસંપત્તી રહેવા પ્રેરણા કરી. તો આહીરો આ પ્રમાણે પોતાનાં બાળકોને ભણાવે તો ભવિષ્યમાં સમાજ આગળ આવે. નહિ તો વિદ્યા વગર આ સમાજ બ્રહ્મા આવી સમજાવે તોય સમજે તેમ નથી. આ અમારાં નવ નામની સૃષ્ટિ જુદી જ છે. ગઢવી કહે છે કે,

(દોહો)

સાગર જુ સીદી સતણ, તું પને મોટ પ્રજરાણ,
ગુણુ ભરિયલ ગુણુ બણ, ધર પર રામપુરા ધણી.

ગઢવી કહે છે કે, તમારા બારોટ આવ્યા છે તેને તેડાવીએ. બારોટ-ને બોલાવે છે ને બારોટ આહીરોને ખિરદાવે છે.

(કવિતા) આહીર પ્રવીણ

૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

નહીં વાંકટ વજગેલ, કંટકથટ ભાંજણ કાળો,
નહીં નાગડો ન ભેળ. ભાંગા ભજ થોભ ભજળો.
નહીં લાખો લાંકાળ, હાથી ધણા ભાંજણ હડાળો,
નહીં ગોગો ગણુજણ, વેઠક ડોવાયા વાળો.
ભડ એટલા તારે ભજ ધરે નીર ચારત ધણા,
વાધડા થાટ ભાંજસ વઢણ, ત્રજડે તું વાંકટ તણા.

(દોહો)

તેં મેશારણુ મારીયા, કર્થીવદર કેલ,

લંકા ગદ લેતા, વાંદર હુંતો વાંકટા.

ભાણુ કર્મેનો સિદ્ધાંત કુવાના બોલ જેવો છે. જેવું બોલું તેવું સામેથી પડજી પડે એવું મહાપુરુષો કહી ગયા છે કે, જેવું કરે તેવું ફળ તેવું તેને મળે છે. કહેવત છે કે, માતાના પુન્યથી પુત્ર સદાચારી બને છે અને ચતુર બને છે. પિતાના પુન્યથી ને ઉદાર બને છે. આત્માના પુન્યથી આરોગ્ય કહે છે. જીવો ભગવાન જેઠસુર, તથા રામભાઈ મૂળુભાઈ તેમજ કાંધાભાઈ મેલુશી વગેરેનાં વડવાઓએ કેવા કામ કર્યા તે આ જીના ગીત દોહો પરથી જણાઈ આવશે.

(ગીત)

ચર-ચડાવીઆ સધનરા, કહે બાધી સરઠ,

જમેવા આવીઆ મલક જડો.

વીજડા તણાં તુંહારા વરામા,

અવશરે ફરે નહીં ઢાઈ આડો.

સાકરા ધીયા તણી ભલ્લી મશવી શિયલ.

આવગો તુંજને વિયણુ આયો.

જેસહર એમ કહે બાધો જગત,

હાંકડા ભલો જીવ હાલાયો.

બાંધવ રાધા જસા ઉજળિયા બાંધવે,

થાનકે થાનકે વાત થાતી.

અનગઢ તણી કરી આધામણી,

માઠહા ગળકતા ગીયા માટી.

(દોહડા)

મેભલ આંખો મેરીયો દોવાયે કળભાણુ,
 વેડેવા ખતવાણુ રેલ્યા આવે રાજડા.
 વાટીતાં વિદુ સરે આથી અથદિયા,
 સાતે શુભ ધણા રપિયર દોઢજ રાજડા.
 દોનાયે કીકાજીયો ભલો નદ કોઈ ભૂપ,
 દાને અથ ઘોડા દીયે રાજઝોત કુળરૂપ.

આવા તો અનેક દોવાયા ગામના ટીખે આહીરો થઈ ગયા. જો
 તેના ગુણનું વર્ણન કરવા બેસીએ તો પાર ન આવે એથી જ આહીં હું
 દુંકમાં લખુ છું વળી જીવાભાઈ જીકારભાઈ તેમ લાલાભાઈ તેમ આતાભાઈના
 વડવા હમણાં થઈ ગયાં. તે કેવા ઉદાર અને દાતારવટીમાં આગળ પડતો
 ભાગ લેતાં તે રીતે કવિ નીચે મુજબ લખે છે.

(ગીત)

મળ્યો દોવાયે ભાલાળો ભુપતિ મુજને,
 તમાણુ ઓગ થકી કહું હું તુજને,
 ભાવાંણું બેવાણું શું કરું ભુજને,
 હેમ પરચો મળ્યો મેણુસી મુજને.
 અડગદાતા અને અદલ છે અમીરો,
 ધરપતિ અંગમાં રંગ એકે ધીરો,
 કરમિયા પાટ માળવો કવીરો,
 ચાર હાશે દેગતેગ શૂરો.

નવેખંડ મલક કરી હું આવ્યો નીંયાં,

જશ વાજે ડંકા ગાવણાના જ્યા,

તોકને ડાયરા થાઠ જામે ત્યાં,

ગઢપતિ નીરખતાં દુઃખ મારાં ગીયાં.

આવા તમારા વડીલો પરાપકારી દાતારોને લકતો થઈ ગયા છે
વળી દેવાત બોદલ જેવાએ પોતાના દિકરાનું માથું આપું અણેવાવાળે
માયાન દાન આપ્યું એવો જ રીતે જૂનાગઢમા “રા” દિયાસે પણ માથાનું
દાન કવિને આપ્યું આ ભારતભૂમિ ઉપર કેટલીક ઉપર લડાયોમાં અર્થાત
ધીંગાણામાં માથા વગરના ધડ લડ્યા છે. એ પણ ઈતિહાસ સાક્ષી પુરે છે.
વળી આહીરોતો બીજાના ખાતર મરી પીટયા વળી કૃષ્ણભગવાન જે ચૌદ
બ્રહ્માંડના નાથ તેને પણ આહીરોની દિકરીઓ પાસે જાલીયા છાશ માટે
નાથ કરતા એજ તઈ આહીરો છે જે કૃષ્ણના દર્શન માટે દેવો પણ
આતુર હતાં.

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩
(સગૈયો)

શેષ મહેશ ગણેશ દિનેશ હું જહિ નિરંતર ગાવે,
આદિ અનાદિ અનંત અખંડ અછેદ અભેદ વેદ બતાવે.
નારદ સે શું ક વ્યાસ રટે પછી હારે તવ પુનિ પાર તપાવે,
તોહી આહીર કી છોરીયાં છછિયા ભરી છાશપે નાથ નચાવે.

જેનું નિરંતર શેષ મહેશ ગણેશ તેમજ નારદ વ્યાસ જેવા એ
નિરંતર રહે છે આદિ અનાદિ અનંત અને અખંડ છે અને અભેદ છે
જેનું કોઈ ભેદ જાણી શકતા નથી એવો વેદપણ બતાવે છે દેવો પણ જેની
કળાને પાર માની શકતા નથી. એવા જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન એને આહીરની
છાહીઓ એક જાલીયા છાશ માટે નાથ નચાવે છે એવા જે ચૌદ બ્રહ્માંડના

નાથ કૃષ્ણ આહીરો ને ત્યાં ઉછરીને મોટા થયા એવો સૌ જાણે છે. આટલો આહીરો તમારા પડીલાને જીતી જાય તો બધું વારસો તમે જીતી જાવ છો.

આમાં જોવા જઈએ તો સમય પણ કારણજીત છે. સમયની સરિતાનાં વહેતાં વારી સમય સાથે વેગથી વહી રહ્યાં છે ને વહેતાં જ રહેવાનાં જ છે. માણસને કે પશુને રોકવા ધારણો તો તે રોકાશે પણ સમય નહીં રોકાય છે. કહેવત છે કે, ગર્ધ પગ પાછી નહીં આવે. સમય પરિવર્તન થયું છે, તો તેની સાથે માણસના દિલનું અને તેની મનોવૃત્તિનું પણ પરિવર્તન થયું છે. તો તમારી જિગતી પેઢીને કોઈ પણ વિદ્યા-અભ્યાસ કરાવો, નહીં તો સમાજ માંથી-સૂપડામાંથી જેમ કાંકરા નીકળી જાય એમ-નીકળી જશે. તમે આજકાલથી આહીરો નથી. પુરાણોમાં આહીરોની પરજ ઘણી જ જૂની છે, જેને આશરે આજે ૧૫ હજાર વર્ષ થયાં છે. આ જાગતમાં કોઈને શંકા જરૂર થશે પણ આ હકીકત પુરાણોયુક્ત છે.

બ્રહ્માથી એકવીશ પેઢીએ નેહુશ રાજા થયા. નેહુશના કૃતધાવી અને નરગોખ એમ બેય પુત્રો થયા, તેમાં નરગોખનો વિસ્તાર આહીર કુળમાં જાય છે ને કૃતધાવીનો વિસ્તાર રાજપૂતમાં જાય છે.

આગળના વખતમાં આહીરો અને રાજપૂતોને વોરગત હતી, તેમ ઇતિહાસ કહે છે. નવપરજમાં મુખ્ય રાજપૂત તેમાંથી આહીર પરજ જુદી પડી છે. કૃષ્ણ પણ આહીરને ત્યાં જીજરેલ છે.

નરગોખનો વિસ્તાર આહીરમાં ગયો છે તે તો આપણે વાંચી ગયા. નેહુશ રાજાના બીજા પુત્ર કૃતધાવીનો વિસ્તાર રાજપૂતમાં જાય છે.

કૃતધાવીના ગોમ ના ગ્રધરાવ ના જ્યદેવ ના જ્યાન્તિ ના જદુ અને કુડુ એ બે પુત્ર થયા. જેમ જદુવંશમાં છાપનકુળ યાદવ થયા અને કુડુના વંશમાં પાંચ પાંડવ થયા અને સો કૌરવ થયા. હવે જદુ ના જ્યન્ત ના પ્રવેશ ના પ્રતબાહુના પરિતના પ્રમોદના અભેદ ના અરુણના શ્યાન્તિના નિમ્બધના સેનરાવના જ્યોતિરાવના કનકસેન ના બુધસેન ના ધરાવિધારના કમલસેનના બંધુમાનના અનંતરાવના અશોકના પ્રમોદના વિસા સુવના ઉતાનના કૃતરાવના

માનરાવ ના મહીમાન ના સુરસેન ના વાસુદેવ ના શ્રીકૃષ્ણ અને પ્રદુમ્ન રાજા થયા તે વંશમાં સમા તેમાંથી સુમરા પણ કહેવાય છે. સુડાતમા બહી જડેજા પણ એ ત્રણ શાખા સમામાંથી નીકળે છે. સિંધમાં સુમરાજીને પાંચ પુત્રો હતા : (૧) અડોરજી, (૨) વાઘજી, (૩) કામળીયાજી. (૪) કાતિયાજી, (૫) મરમલજી, આ પાંચ ભાઈઓને દેશવટો મળવાથી સિંધમાંથી બરડા પ્રદેશ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને જેઠવા રાજ્યની રાજધાનીમાં નોકરીમાં રહ્યા. તે ઘણાંક વરસ રહેવાથી તે મહેર પરજમાં ભળી ગયા તેથી તે અડોદરા મહેર હાલમાં પણ કહેવાય છે. અને વાઘજી આહીર પરજમાં ભળ્યા તે નાધેર પ્રદેશમાં આવ્યા, તે મૂળ સોરઠિયા આહીર નાધેરા વાઘ. ગોત્રદેવા, કુળદેવ સુવાઆઈ, કાતિયાજી, કામળીયાજી, એ પણ આહીર પરજમાં ભળ્યા. બારોટ લખધીરકા તે પણ આહીર કહેવાળા. મરમલજી કાઠી પરજમાં ભળ્યા તેથી તે કાઠીકહે વાયા.

વાઘ આહીરની વીરતા અને દાતારવટી તેમ લકિતની વાતો કાઠી પરજમાં આપવામાં આવી છે.

જદુકુળ સમામાંથી સુમરા એમ કહેવાય. છે.

રાજા પ્રદુમ્નથી શાખાઓ બંધાણી. કોઈને દેશની શાખ, કોઈ બાપે શાખ અને ગામે પણ શાખ બોલાય છે અને વાઘજીના વાઘ એમ પણ કહે છે. મેર એમ પણ ચોપડામાં છે.

બ્રહ્માએથી ગણીએ તો અનેક જુદી જુદી શાખાઓ પડતી આવી છે

ચૌહાણ વંશ

પૃથ્વીરાજનો એકનો એક કુંવર રણસિંહ શાહબુદ્દીનની છેલ્લી હડાઈમાં કામ આવી ગયો, તેથી તેનો સીધો વંશ ચાલ્યો નથી. પરંતુ તેના ભાયાતો દિલ્હીમાંથી ભાગીને માળવામાં આવી કેટલીક જમીન મેળવી અને ગઢ ઘાઘરણમાં ગાદી સ્થાપી. તેનો મૂળ પુરુષ ખેંગારસિંહ હતો. તેમણે જે જમીન દબાવી તે ભાગ ખીચી ચૌહાણના નામથી ઓળખાતી અને તેને ખીચીવાડો કહે છે.

ખેંગારસિંહના વંશમાં ખીચી હમીર અસાઉદીન સાયેની રણચંબરેની લડાઈ બહાદુરીથી લડી કામ આવ્યો, ત્યાર પછી તેના વંશના પાલનદેની સરદારીની નાએ ખીચીઓ ગુજરાતના પૂર્વભાગમાં આવ્યા અને પાવાગઢની તળેટીમાં ચાંપાલીલ પાસેથી ચાંપાનેરનું રાજ્ય જીતી લીધું. પાલનદે પછી બારમી પેઢીએ જયસિંહદેવ ઉર્ફે પતાઈ રાઓળ ચાંપાનેરની ગાદીએ હતો, તેને અમદાવાદના ગાદશાહ મહમદ બેગડાએ માર્યો અને એ રાજ મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

પતાઈ રાઓળને ત્રણ દીકરા હતા, તેમાં મોટા રાયસિંહજી અને પૃથ્વીરાજજી અને કુંગરસિંહજી એમ ત્રણ કુવરો હતા, તેમણે નર્મદાના ઉત્તર કિનારા પાસેના હાફ ગામના મુંવાડામાં કેટલીક જમીન હાથ કરીને એ વિભાગ પાડ્યા. તેમાં પૃથ્વીરાજના ભાગમાં મોહન (છોટાઉદેપુર) અને કુંગરજીના ભાગમાં બારિયા આવ્યું. એ બે ભાયુના વંશને આજ સુધી છોટાઉદેપુર અને બારિયામાં રાજ કરતા હતા. છોટાઉદેપુરના હાલના મહારાજ મોતીસિંહજી છે અને બારિયાના માનસિંહજી હતા જુંદી અને કોટાના હાડા ચૌહાણો પણ ચૌહાણજી છે. ચૌહાણજીના વંશના છે તે પૃથ્વીરાજથી અગાઉ (૩૩) પેઢી ઉપર સોમેશ્વર પહેલાના બે દીકરા ભરતજીના વંશમાં પૃથ્વીરાજ અને ઉરથજીમાં જુંદી અને કોટાના હાડાઓ થયા છે એ પ્રમાણે ચૌહાણોની પેઢીમાં કાળાંતર ફેરફાર થતો આવ્યો છે.

રાઠોડ વંશ

જયચંદ રાઠોડ ગંગામાં ડૂબી જવાથી મરણ પામ્યો અને કનોજનું રાજ્ય મુસલમાનોને હાથ ગયું. જયચંદના પૌત્ર શિયાળએ મારવાડના આવી પ્રથમ ગાદી પાલીમા કરી. શિયાળ પછી દસમી પેઢીએ ચાંદો થયો. તેણે પાલીમાંથી મંડોરમાં ગાદી આણી. ચાંદા પછી રણમલ અને જોધો થયા. જોધાએ ઈ. સ. ૧૪૬૧માં જોધપુર વસાવી અને જોધપુરમાં રહ્યા. એ વખતે એમનો વંશ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે એમને ખીજો મુલક જીતવાની જરૂર પડી.

જેઠાનેા મોટો કુંવર સાંતલ પોર્કણથા પાંચ માર્ઘલ ઉપર સાત મેલર નામે કિલ્લો બાધીને ત્યાં રહ્યો. અને ચોથો કુંવર દુદો મરતિયાના મેદાનમાં જઈ વસ્યો અને છઠા કુંવર વિકાએ પોતાના કાકા કાંદલ સાથે ઉત્તરમાં કેટલોક મુલક જીતી વિકાનેરનું જુદું રાજ્ય સ્થાપ્યું. જેઠાથી ચોથી પેઢી ઉદયસિંહ નામે રાજા જેઠપુરની ગાદી પર થયો. તેને સત્તર કુંવર હતા, જેમાંના મોટો સુરસિંહજી જેઠપુરની ગાદીએ બેઠો. ત્રીજો કુંવર ભગવાન-દાસના કુંવર ગોવીન્દદાસે ગોવીન્દે ગઢનું રાજ બાંધ્યું. સાતમા કુંવર દલપતસિંહના પુત્ર મહેશદાસના કુંવર રતનસિંહે માળવામાં રતલામ નામની સ્થાપના કરી. નવમા કુંવર કીશનદાસે કિશનગઢનું અને અગિયારમા પિશનદાસે પિશનગઢનું રાજ જમાવ્યું.

જેઠપુરની ગાદીએ સુરસિંહજી પછી ગજસિંહજી, જસવંતસિંહજી અને અજિતસિંહજી થયા. તેઓ મૂળ પુરુષ શિયાળના પુત્ર અસોલામથી ૧૯મી પેઢીએ હતા, તેમજ શિયાળના બીજા પુત્ર સોનિંગજીની ૨૨મી પેઢીએ રાવ ચાંદો એ વખતે ઈડરની ગાદી પર હતા, તેણે ઈ. સ. ૧૭૧૮માં ઈડરનું રાજ બોધ્યું અને પોળનાં રાજ્યો મૂળપુરુષ થયો તે વખતે જેઠપુરમાં અજિતસિંહને તેના વડાકુંવર અભયસિંહજીએ મરાવી નખાવી, પોતે ગાદીએ બેઠો. પછી તેના બીજા ભાયાતો આનંદસિંહજી વગેરે બહારવટે નીકળ્યા. અને પછવાડેથી તેમણે ઈ. સ. ૧૭૩૧માં ઈડર કબજે કરી લીધું અને ત્યાં આનંદસિંહજીના વંશજો રાજ્ય કરે છે, જેમાં કેસરીસિંહજી તથા જેઠપુરની ગાદી ઉપર ઈડરના ભાગ્ય અને અહમદનગરના ડાકોર તખ્તસિંહજી દત્તક ગયા. તેમના પુત્ર જસવંતસિંહજી સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમના પુત્ર જે દત્તક હતા તે ગાદીએ આવ્યા. ત્યાર પછી તો અમુક વર્ષો બાદ સ્વરાજ આવ્યાથી જયહિંદ બધું એકમ થઈ ગયું.

(કવિત)

સહત સંતાપ આપ પરકો મિટાવે તાપ,
કરુણા કો કમ શુભ છયા સુખકારી હૈ.

૨૦ (ખા ખ.)

શુરવીર સમાવાન ડાટિયતિ માન નહિ,
જ્ઞાનકો નિધાન જ્ઞાન ગંભીર ગુનધારી હે,
દોષ દિલ નહિ લેવે શરન આવે સુખ દેવે,
પરમાર્થવૃત્તિ જિનકુ સદા પ્રાણુપ્યારી હું.
કહત હું કવિ ગંગ સુનો મેરે દિલ્હીપતિ,
વિશ્વમેં વિરલ સો સજ્જનની મલિહારી હે.

આમેં જો લખવા બેસીયે તો અનેક અવનવા તરંગો દિલમાંથી
અવનવા ઉઠે અને ઈતિહાસિક વિદ્વાનોની તેમ અનેક ડાહ્યા પુરુષોની
વાતો સ્મરણશક્તિમાં આવીને ઉભી રહે છે.

પ્રથમ ચાર જુગની એક ચોકડી કહેવાય, તેવી ચૌદ ચોકડીએ એકમનુ
રાજ થાય. એવા ચૌદ મનુરાજ થાય ત્યારે બ્રહ્માનો એક દિવસ ગણાય.
બ્રહ્માનો દિવસ પૂરો થાય ત્યારે શિવપણ એક કહેવાય, એવી અગિયાર
શિવપણ થાય ત્યારે વિષ્ણુની એક ઘડી, એવી સહસ્ર વિષ્ણુ ઘડી થાય ત્યારે
શક્તિની એક પળ કહેવાય. એવી સહસ્ર શક્તિ થાય ત્યારે એક નિરંજન
દિવસ કહેવાય. એ નિરંજન દિવસ પૂરો થાય ત્યારે વારાહકલ્પ કહેવાય. જે
પ્રમાણે પૃથ્વી તે પ્રમાણે કલ્પ. આહીર પ્રવીણ

(કવિત) ૯૯૫૯૯૧૩૮૩

અમ્બર મેર આધાર મેરને ધરા આધારે,
ધરાસેસ આધાર શેષને કારંભ સધારે.
કારંભ નીલ આધાર નીલને સલીલ સધારે,
સલીલ શક્તિ આધાર શક્તિ કિરતાર સધારે.
કિરતારે એ તો નિરધાર કહા લેતલ વાતુયું લહે,
એટલા ચોક પાતાળના કવિત ભેદ પિંગળ કહે.

એક વખત મારા મિત્રએ મને પૂછ્યું કે, જીવ ક્યાં રહેતો હશે ? ત્યારે મેં કહ્યું કે, જીવ આપણી નજર સામે હોય છે અને આપણે એને કોઈ શકીએ છીએ, ત્યારે એણે કહ્યું કે, આ વાત મારા માનવામાં આવતી નથી. પછી મેં મારા પડખે પડેલી ટાંકણી તેના હાથ ઉપર ધારેલી ધોંચી અને તરત લોહી નીકળ્યું. તેને મેં કહ્યું, આ લોહી એજ જીવ જ્યાં લોહી નહીં હોય ત્યાં જીવ નહીં હોય. માથાના વાળ કાપશું તો આપણને દુઃખ નહીં થાય પણ એને ખેંચીશું તો દુઃખ થશે, કારણ કે તેનાં મૂળ લોહી સાથે એટલે જીવ સાથે જકડાયેલા હોય છે તેથી આપણે કહેશું કે વાળ ખેંચો મા મારો જીવ જાય છે.

એવી રીતે નખ કાપશું તો કાંઈ નહીં થાય, પણ લોહીવાળું જીવાળું કપાશે તો તરત આપણને દુઃખ થશે, એથી લોહી એ જીવ છે, જ્યાં લોહી નહીં હોય ત્યાં મરી ગયેલા ઢોરનું ચામડું ઉતારતા હશે તો આખું શરીર સફેદ લાગશે, કારણ કે ત્યાં લોહી નથી અને જ્યાં લોહી હશે ત્યાં એ લાગ ફડક ફડક થતો હશે. એથી જ મારા માનવા પ્રમાણે લોહી એ જ જીવ પરંતુ આત્મા જુદો છે. આહીર પ્રવીણ

૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

એક વખત એક કવિ મને મળ્યા મને કહ્યું કે કવિની જીભે દાતાર કે ભક્ત અગર શૂરા ચડ્યા તે અમર રહ્યા અને ઈશ્વરની ભક્તિ કરી મીરાબાઈ, નરસિંહ ભગત એ ઈશ્વરભજનથી અમર રહ્યા અને આ પુરાવા માટે નીચે મુજબ એક દુહો કર્યો કે,

અમર રહ્યાની ઔપધિ ક્યાં કવિ કે કિરતાર—મેં કહ્યું કે એ ખરી વાત છે પણ બીજી વાત હું કહું એમાં કવિ કે કિરતાર કાંઈ લાગુ પડતું નથી. એ માણસનું નામ અમર છે.

સૌરાષ્ટ્રમાં મારી જે જન્મભૂમિ છે તે રાજશાહી જૂનાગઢ સ્ટેટનું રામપરા ગામ દરિયાકાંઠે આવેલું જાફરાબાદ બંદર પાસે છે. મારા ગામથી લગભગ એક માઈલ હિચોયા નામે ગામ છે. સરકારને ચોપડે પણ હજુ છે. તે ગામમાં બાબરિયા દરબારો ધાકડા શાખાના રહે છે. એમાં લખુભાઈ ધાખડા જે ભગવાનભાઈ ધાખડાના ઠીકરા તે ધણા આખરદાર ને પ્રતિષ્ઠિત

છે, તેમજ ધીરજવાન છે. તેને સૌ કોઈ જાણે છે. તેના વડવા ઉચૈયા ગામમાં કાવો ધાપડો થઈ ગયા તે બહુ રોટલા દેવાવાળા ને પ્રતિષ્ઠિત ગણાતા તેનું નામ બગત તરીકે મેં કાંઈ સાંભળ્યું નથી, તેમ તેનો ગિરદાવણોની કોઈ કવિતા પણ કોઈ કવિતા મોટે સાંભળવામાં આવી નથી, અને હશે તો બહુ જાહેરમાં કાંઈ નથી. પણ એના રોટલો જળરો દેવાથી ઉચૈયા ગામને કોઈ જાણતું નથી. પણ કાળાના ગામથી સૌ કોઈ જાણે છે. અત્યારે પણ તમે આજુબાજુના ગામમાં કોઈને પૂછો કે ઉચૈયું ગામ ક્યાં આવ્યું તો આદમી, ઉચી પ્રજા અગર તો બોજ કોઈ પણ કહેશે કે એટલામાં ક્યાંય ઉચૈયું ગામ નથી.

જો આપણે જોવા જઈએ તો, એના રોટલાથી ઉચૈયુ ગામ આજુ માણસના મેલેથી ઊડી ગયું ને કાળાનું ગામ એવું હજુ પણ કાયમ છે. આપણે જોવા જઈએ તો કવિ કે કિરતાર એમાં કોઈનું પણ કાંઈ છે નહીં, ફક્ત એના રોટલે એનું નામ અમર રાખ્યું.

એક વખત તા. ૩૦-૩-૧૯૫૦ મારા ઉપર કંટાળાથી માણસુર ભૂવા નામના બુદ્ધિશાળી અને પ્રતિષ્ઠ ગણાતા એવા આહીરનો કાગળ આવ્યો. એમાં એણે ઘણા વિવેક લખેલ તેમજ મારા એક-બે દોહા પણ લખેલ અને પોતે લખેલ કે હું તો ગિરના જંગલમાં રહું છું અને મારી ઉંમર ૬૦ વર્ષ ઉપરની થઈ ગઈ છે, માટે મારા કાગળમાં કાંઈ પણ બૂલ હોય તો સુચારીને વાંચજો, કારણ કે ૬૦ વર્ષ પછી માણસની બુદ્ધિ જતી રહે છે.

પછી મેં તેનો જવાબ લખ્યો. માણસુર ભૂવા તમે તો ઘણા વિવેકી છો ને બુદ્ધિશાળી છો, પણ સાઠ વર્ષ પછી બુદ્ધિ જતી રહે એવી તો મારી માન્યતા નથી. મારી માન્યતા પ્રમાણે સાઠ વર્ષ પછી મોટા ગણાતા પણ પુરુષો ઈશ્વરના પદને પ્રાપ્ત કરવા વાનપ્રસ્થ આશ્રમધર્મ સ્વીકારી ઈશ્વરનું ભજન કરે છે. જોવા જઈએ તો સાઠ વર્ષ પછીના ઘણા માણસોએ સારાકામ કર્યાં છે. ગાંધીજી તેમ લાલબહાદુર શાસ્ત્રી વિનોબા ભાવે વગેરેએ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા ૬૦ વર્ષ પછી જ બરાબર કમર કંસી વગેરે. મેં માણસુર

જુવા પર ગિરમાં આવેલ મકાવા કાગળ લખ્યો અને નીચે મુજબ બે દોહા લખ્યા.

(દોહા)

મનસંચય કર મતિ સાઈઠે બુદ્ધિ સાંઢી જય,
(તો) બે આશ્રમ ખાતલ જય મેરુ સમાજે માણસુર.
સાઈઠે બુદ્ધિ છાડતી એવા કગમાગી નર કોક,
મેં જોયા થોકે થોક કે જોની મતિ ન ડગે માણસુર.

પછી તો મારી વાત કબૂલ કરી અને મારી સાથે કાયમ માટે મિત્રતાઈ રાખી. હજી પણ તેમના મોટા દીકરા અમરોભાઈ તેમ તેના દીકરા ભગવાનભાઈ અને પાતોભાઈ પણ સારો સંબંધ રાખે છે અને સૌથી નાના જીવોભાઈ એ પણ સારો સંબંધ રાખે છે. તેમજ મેહુરભાઈ વગેરે કુટુંબ એકસરખો સંબંધ નિભાવે જાય છે. આતુ' નામ જ ખાનદાની.

(દોહા)

તુલશીખાંડ સપૂત કી જો સ્વપનેમેં અડજય,
(તો) નેહ નિભાવે આપકો ને લડકે કે કહે જય.

આહીરો વિષે તેમજ મારા વતનના કાઠી બાબરિયા રજપૂત રખારી ભરવાડ વગેરે પ્રતિષ્ઠિત માણસોપર મને કાયમ માટે એક સરખી જ ભાવના છે જ. આહીરો વિષે તેમ તેની બિરદાવણી તેમજ કાઠી બાબરિયા રજપૂતોની બિરદાવણી ઘણીખરી ખૂણેખચકેથી દબાઈ ગયેલી, ખોવાઈ ગયેલી કચરાપટ્ટોમાંથી પણ હાથ કરી. મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ કરી છે, તેનું કારણ એ જ કે જન્મભૂમિનું અભિમાન.

આહીરો વિષે જે હું લખું તે નવાઈ કરતો નથી, તેમ કાઠી બાબરિયા વિષે લખું તેમાં પણ મેં નવાઈ કરી નથી. એ તો અમારી ફરજ છે. પૃથ્વીરાજ રાતામાં લખ્યું છે કે બારોટોએ જૂના હતિહાસો સંઘરી રાખવા અને સમય પર પ્રસિદ્ધ કરવા એ એનું કામ છે.

(છંદ હરિગીત)

શ્રીકૃષ્ણ જવા સ્વયંબ્રહ્મ ભગવતગીતા જણે રચી,
 શ્લોક સાડા સાતસોમાં કર્મો નવ રાખી કરી,
 તત્ત્વજ્ઞ નનો નિચોડ તેમાં વાત નિરવિવાદ છે,
 આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

કંસે ધકેલ્યા કેદમાં બહેની અને વાસુદેવને,
 બચવા દીએ નહીં બાળકો જીલ્મીપણું છે જોહને,
 કતલનીજ કરથી કરે ત્રિધિલેખ સામે વાદ છે,
 આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

અકળિત લીલા એહની મળતી કડી મુશ્કેલ છે,
 પ્રાકટ્ય થાતાં પુત્રનું જંજીર હાથ જડેલ છે,
 તાળાં ને બેડી તુટીયાં વીજગાજને વરસાદ છે,
 આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

ખૂલી ગયું છે જલખાનું મુક્ત પિતાને કર્યા,
 ઘેર્યા બધાને ધારણે જોકાર અંજવાળાં કર્યા,
 લઈ ટોપલીમાં લાલને છટકી ગયા આબાદ છે,
 આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

સરિતા વટાવી છલકતી આઠમ તાણા અંધકારમાં,
 જોખમ ઉઠાવી જીવનું આવી ઊભા નંદદારમાં,
 અભય આપ્યો આશરો જે કુળની મરજદ છે,
 આ યુગના આહીરે કંઈ એ સમયની યાદ છે.

પરકાજ હોમે પ્રાણને જ લોહીના સંસ્કાર છે,
પરિણામ આવે કાઈ પણ જ ઘેરના જકાર છે,
દેગતેગ દિલાવરી નહીં તો જીવન બરબાદ છે,
આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

આત્મીદેડે દેવાત એવો પ્રતાપી પાકી ગયો,
બદલે હીધેલો બાળને વંશ રાજવી કેરો રહ્યો,
નિસ્વાર્થ એવી નેકને કોટિ અનંત ધન્યવાદ છે,
આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

છો એમના જો વારસો સદ્ગુણ શું છે સાચવ્યા,
રીતભાત કંઈ રાખેલ તે દૃષ્ટાંત દેખાડો કયા,
હિલ સર્ક ને હાતાવટી ઉચ્ચવર્ણની ઓલાદ છે,
આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

ઉદાર ભક્તો શૂરવીરોની રહે નેચળ નામના,
પશુપક્ષીઓ ઉદર ભરે એવા કૃપણ શા કામના,
મહાત્મ ન મખખીયુસનું જ્યાં વાદ ને વિવાદ છે,
આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

જસભૂષ જેના જીવનમાં હાજે બીજના દુઃખમાં,
ઉપકાર ખાતર અવતર્યા કુલિન જનની કુંપમાં,
કવિ “કાન” કારકીદીવરો મન એક જ મુરાદ છે,
આ યુગના આહીરને કંઈ એ સમયની યાદ છે.

કોવાયા ગામમાં જે વસરામ ગઢવી આહીરોને ત્યાં બાર વર્ષ રહ્યા અને વૃદ્ધ થયા અને બીમાર પડ્યા પછી કોવાયાથી તેના વતનમાં કોવાયાના આહીર બાધો આતો, તેના ભત્રીજા વાલેરો તેમ કાળાભાઈ વાધ અને હરસુરભાઈ જેઠુભાઈ વગેરે ભેગા થઈ વસરામ ભગતને ખર્ચા આપી મુકી આપ્યા.

ગામ ચઢાવા માણસુર ભૂતાનું

(ગીત)

ગણાયે પવિત્ર નદીમાં ગંગજળ,

આઠ કુળ પર્વતા મેર એવો,

નવકુળ નાગમાં બિરદ શેષનાગનું,

આમ તારામંડળ ધ્રુવ એવો.

મણિમાં અમુલ્ય ગણું પારસ મણિ,

આહીર પ્રવીણ
૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩

તેજમાં તરુણની કોણુ તોલે,

સુધાની તડોવડ ગણું છું સ્વાદમાં,

હાકમાં કવણુ સાવજી હરોળે.

વેદમાં ધનંતર સમે કોનેવદાં,

ઔષધિ સજીવન જડી એવી,

તપાસે ભેગમાં ભેગ જડધર તણો,

કરણની સખાઓ પડે કુવી.

સતીમાં અનસુયામાત જેવાં સતી,

જતીમાં વીર હનુમાન જણો,

પંખીયાં જતમાં ગરુડ કેવો પડે,

પથ્થરમાં શાળીગ્રામ તણો પાણો.

મરજહા પાળતી રામ મહારાજની,

ધેનુમાં વખાણું કામધેનુ.

પાત્ર અક્ષય તણું વખાણું પાત્રમાં,

ઝરમાં હળાહળ નામ જનું.

વૃક્ષમાં ગણતરી ગણું કલપ વૃક્ષને,

ધીરજમાં ખમાવંત માત ધરણી,

ભૂપમાં અડાભીડ મેઘરાજ ભણો,

હમેશાં જનતી દોષ હરણી.

ભક્તિ પિતૃ તણી પિતામહ ભીષ્મની,

કાર્યમાં કુશળ શ્રીકૃષ્ણ કેવા,

કાળમાં કાળ વિકરાળ મહાકાળ તો,

દેવત્યાગી ગણા મહાદેવા.

અટંકી વખાણું મંદ આહીરમાં,

ગામ ચક્રાવા મધ્યે ગણીયે,

મોજમાં નવડ દાતાર છે માણસુર,

ભાણુ હરસાતણો પુત્ર ભણીએ.

(કવિત)

કલંગી કુલ કે તેરે કિસ્તમત પ્રમાણુ કેતે,

રેતે અખંડ જીત રેખાભડ ભાલન કો.

તેરે ભુજદંડ ઈતે અક્ષય બ્રહ્માંડ ભૂપ કહો,

ધક્કા સમશેર જંગ ક્ષત્રિયન કી ઢાલન કો.

ભૂવા ભોપાલ માણસુર દિલ્લસર દાતાર દેખ્યો,
 અડર અજીત દેખ્યો બંસ કે ઉજલન કો.
 ચક્રાવાનાથ હાથ પ્રમાનો સમરાથ પાર્થ,
 ભુજબળ ઉદાર ભાગ્ય હૈ ભોપાલન કો.
 કહે કવિ ભીખો કવિત એહી કોડ સે,
 હરસાનંદ હુકમ કર દે આહીરવંશ ઉજલન કો.

માણસુર ભૂવા તેમ તેના દીકરા અમરાભાઈ તથા મેહુરભાઈ તેમ જીવોભાઈ એ ઘણા વિવેકી ને માયાળુ છે. તેવી જ રીતે અમરાભાઈના દીકરા ભગવાનભાઈ તેમ પાતોભાઈ આ બન્ને ભાઈની વાત જ શું કરવી ! તેમની પ્રેમભાવના, કોઈ પણ અતિથિ આવ્યા ગીયા તેને કેવી રીતે સાચવા એ તો ભૂવા કુળ સારી રીતે જાણે છે. એને ધન્યવાદ છે.

(દોહા)

આહીરે અમરાસતણુ ઊગ્યો તું આદિત,
 સમજણુ ભરિયલ ચિત્ત ભાજ્યું તારું ભગડા.
 પ્રાગવડ જુ પંખીઓ આવે નીત આઠાણુ,
 સુકારિયો સુખણુ તુંને ભાળીને આવે ભગડા.
 સોરઠીઆ શારપ તણું તારું માણાહર ન જડયું માપ,
 બથરી સારપ બાપ ભાળી તો અંગ ભગડા.

વીર આહીર વીરો ઝાંપોદરે રામપરા

ઈ. સ ૧૬૧૫માં નાગજીવાળાએ નાગેશીના તોરણ બાંધ્યાં અને સાંગાજી તેમ વિશેઠ ઝાંપોદરે મેગકથર ગામનાં તોરણ બાંધ્યાં.

સોરઠ એટલે પવિત્રભૂમિ. વીરપુરુષો અને વિરાગનાઓ સમી નારીઓનું જન્મસ્થાન. અવળકાંધા યુવાનો જ્યાં પાકે છે, મનહર અને માયાળુ મનુષ્ય જ્યાં વસે છે, જ્યાં શત્રુજી, હીરણ, ભાદર, માલણ, સીંગવડો, મસુંદરી, રાવલ, ધાતરવડી ઝોલાપુરી વગેરે નદાઓ વહે છે. સોરઠ એટલે ભક્તોની ભૂમિ. કુંગરની હારમાળામાંથી દૂર દેખાતો રગિયામણો દેશ જ્યાં કૃષ્ણ અને પાંડવો રહ્યા તે વળી જ્યાં કુંતામાતાએ ઝુંપડી બનાવી, તેવા ગિરના ચાદ જંગલમાં માતાને પાણી પાવા માટે ભીમને કહ્યું. ભીમે માતાને પાણી પાવા પથ્થરમાં ખાદું મારી પથ્થરના બે ભાગ કર્યા તે હજુ પણ ગિરપ્રદેશમાં ભીમચાસના નામથી ઓળખાય છે અને તે જંગલમાં ઘણા માલધારીઓ પણ આહીર. ચારણ અને રખારોઓ ઝુંપડા બાંધી રહે છે. એ તુલશીસ્થામથી બે એક માઈલ પશ્ચિમ દિશાએ આવેલ છે અને ત્યાં શાણાનો કુંગર જ્યાં પાંડવો રહેતા હતા. તેની ચાદ આપતાં અને ભોંયરાંઓ મોજૂદ છે. ભીમની ચોરી, ગાંધારીનું ભોવડું, ચારમઢવાળી માતાનું સ્થાનક, તેમજ હાથીખાનું વગેરે શાણાના કુંગરમાં જોવાલાયક સ્થળો છે. અને તે સોરઠ ભૂમિ ઉપર હજુ હયાતી ધરાવે છે. જે દેશ ખાતર વીર આહીરોએ લીલુડાં માથાં આપેલ છે. જે દેશ સતો, ભક્તો, દાતારો, વીરપુરુષો, દેવીઓ, દેવતાઓ અને યોગન્ધરોની પણ જન્મભૂમિ છે, એ જ દેશમાં દરિયાકિનારે આવેલ સોરઠિયા આહીરોનાં કુંગરી નવગામ છે. રાજુતા પાસે આવેલ ઝાંપોદર ગામમાં એક કુટુંબ રહેતું હતું, પરંતુ ત્યાં આજુબાજુ આગરિયા ભાઈઓનાં ગામો હોવાથી આહીરોની ગાયોભેંસો તેઓનાં ખેતરપાદરમાં જવાથી અવારનવાર ઝઘડાઓ થતા હતા. જેથી કરી આ આહીરકુટુંબ તેનાં દોરદાંખર લઈ ઊના પાસે આવેલ નાધેર પંથકમાં જવા રવાના થયાં ત્યારે એક ભાઈ કુંભા નામનો હતો. તેને તેના બીજા ભાઈઓએ કહ્યું કે તારે તારી ગાયો-ભેંસો લઈને

અમારી સાથે નાધેરમાં આવવાનું છે ત્યારે તેને કહ્યું કે, અહીં મારા શંકર ભગવાનને છાડીને હું કયાંય જવાનો નથી. પછી તે તેના ભાઈ તેનાં ઢેરઢાંખર લઈને કુંભાને એકલો મૂકી નાધેરમાં ચાલ્યા ગયેલ, એથી કુંભાના દિલમાં દુઃખ થયું અને કુંભે ત્યાં શંકર પાસે પોતાના હાથપગના નખ કાઢી શિવલિંગ ઉપર ચઢાવી અને પોતાની તલવારથી પોતાનું માથું ઉતારી શિવલિંગને ચરણે ધર્યું એ જગ્યા રાજુલા પાસે આવેલ કુંભનાથ મહાદેવના નામથી ઓળખાય છે અને ઝાંપોદર છોડ્યા પછી તે આહીરો મૂળશાખા વાઘ પરંતુ પેટાશાખા ઝાંપોદરા તરીકે હજુ પણ ઓળખાય છે.

આહીરોનાં જે નવગામ તે મૂળ ગરાસિયા તરીકે વાઘ લાખણોતરા, વણજર, પટાટ, પીંજર, રામ, આ લોકો નવગામના ધણી તરીકે ઓળખાતા.

હાલમાં તે ગામે જ્યહિંદ થવાથી હિંદસરકારની હકુમત નીચે ગયાં છે. આ આહીરો પહેલાંના વખતમાં જૂનાગઢ, ભાવનગર વગેરે મોટાં મોટાં સૌરાષ્ટ્રનાં રાજ્યોને ધોંગાણામાં મદદ કરતા. તે શૂરવીર, બહાદુર તેમ દાતારવટીમાં તેમનું સ્થાન મોખરે હતું. આ ધણાખરા આહીરો ઝાંપોદરથી નાધેરમાં આવેલ અને ત્યાં થોડાધણે વખત રહી અને તેના ઢેરઢાંખર લઈ નાગેશી આવેલ અને તેમના સાથે નાધેરમાંથી વાળા ગરાસિયાઓનું પણ એક કુટુંબ આવેલ અને નાગેશી એકબે વર્ષ રોકાઈ લૂણસાપુર આવેલ. નાગેશી ગામનાં તોરણ સાંગાજી કાશેરે બાંધેલ છે. ૧૬૧૫માં ત્યાર પછી તેઓ કળાઈના ગઢ તરીકે ઓળખાતા ગામ આવ્યા અને ત્યાર બાદ ત્યાંથી તેમનાં ઢેરઢાંખર લઈને દારેયાકાંઠે ચાંચુડા મહાદેવથી એકાદ ગાઉ દૂર ખૂંપડાં બાંધી રહેવા લાગ્યા. સંવત સોળસો તે અદારના ચરસામાં અને ત્યાં મેળકપર બાધુ સાર્થ ગામમાં એક બ્રાહ્મણ કુટુંબ હતું, તેને પણ ગાયોભેંસો હતી. તેમાં અજબાઈ નામનાં એક ડોશી હતાં અને તેને બે ભાઈ હતા. અને તે પણ એની સાથે રહેતા અને તેઓ ત્રણે મૂંગા હતા. એક ભાઈનું નામ દેવશંકર અને બીજાનું નામ ભુદર. એક વખત અજબાઈ આઈનું ગારોનું ધણ આ ગરાસિયાભાઈના ખેતરમાં અચાનક જવાથી તેને માણસ અજબાઈ આઈનું ગાયોનું ધણ હતું. તેને મારતો મારતો ગામમાં

લાવતો હતો. ત્યારે અજબાઈ આઈ ખોલ્યાં કે, ભાઈ, શા મારે મારે છે ?
 ભુલથી તમારા ખેતરમાં આવી ગયાં છે તો છોડી દો. ત્યારે આ ગરાસિયા
 દરબાર સાંગાજીનો માણસ ન ખોલવાના શબ્દો અજબાઈ આઈને કહેવા
 લાગ્યો. અજબાઈ આઈ આજીજી કરતાં હતાં, છતાં તેને ધક્કાધુંબા કરી,
 લાત મારી અને પાડી દીધાં. આ જોઈને તેનો ભાઈ દેવશંકર તેમ ભુદર
 અજબાઈની પાસે દોડીને આવ્યા. આ દેકારો સાંભળી આહીરોના જુવાન જે
 નાધેરમાંથી સાંગાજી સાથે હતા, તે રામ અને વાજસુર ઝાંપોદરો ગોવાળને
 કહેવા લાગ્યા કે, આવું ન કરવું જોઈએ. ત્યારે આ ઠાકોરનો માણસ આહીરો-
 ની સામે થયો, એથી આ બંને જણા રીસે ભરાયા અને ગોવાળ ઉપર લાકડીની
 આપટ કરી. જેથી ઠાકોરનો ગોવાળ એક જ લાકડીની આપટથી ભોં ભેગો થઈ
 ગયો અને જમનાં દ્વાર ખખડાવવા લાગ્યો. આહીરોની લાકડીથી તો ભાગ્યે
 જ ઠોક મચે. જ્યારે આ આઈ અજબાઈને ધણું દુઃખ થયું કારણ કે ગોવાળે
 તેને મારપીટ કરેલ હતી, એથી પોને ખૂબ રોષે ભરાયેલ, જેથી કરી સૂર્ય
 સામા ઊંચા હાથ કર્યાને દશે આંગળીઓએ અગ્નિ પ્રગટ થયો. એ જોઈ
 તેનો ભાઈ દેવશંકર ભુદર દોડીને આવ્યો. તે અજબાઈ આઈને વળગી
 પડ્યો. એ વખતે આઈએ ગરાસિયાઓને શ્રાપ દીધો અને આઈ તથા
 તેના બંને ભાઈઓ તે જગ્યાએ બળી મર્યા. આ હકીકત જોઈ આહીરોએ ત્યાં
 અપૈયા લીધા અને મેળકપર ગામ છોડી ચાલતા થયા. સાંજનો સમય
 હતો, એથી ખેતાનાં ઢોરઢાંખર તેમ તેનો ઉચાળો પડ્યો નાનું નેસકું હતું
 ત્યાં એક જખરજસ્ત પીપરતું ઝાડ હતું એ જગ્યાએ રોકાયા. બીજે
 દિવસે બહારગામ ગયેલ સાંગોજી ઠાકોર આવ્યા અને આહીરોને ન જોયા,
 એથી કહ્યું કે રામભાઈ અને વાજસુરભાઈ તેમ તેના ઘરના ડોઈ કેમ
 દેખાતા નથી. ત્યારે કહ્યું કે, અજબાઈ આઈનું ગાયેનું ધણુ તમારા ખેતરમાં
 ગયેલ જેથી તમારો ગોવાળ એ ગાયેનું ધણુ લઈ મારતો મારતો ઘર
 તરફ લાવતો હતો ત્યારે અજબાઈ આઈએ ગાયેને મારવાની ગોવાળને ના
 પાડી, તેથી તે માણસ રીસે ભરાઈને અજબાઈ આઈની સામે થઈ તેને પણ
 ધક્કો ધુંમે કરેલ, એથી અજબાઈ આઈ રીસે ભરાણાં અને ગરાસિયાઓને

શ્રાપ દીધો ને પોતાની દસે આંગળીએ અગ્નિ પ્રગટ થયો એ બળવા લાગ્યાં ત્યારે તેના ભાઈ ભુદર ને દેવશંકર દોડીને આવ્યા, આઈને વળગી પડ્યા, જેથી ત્રણે ભાતું અહીં બળી મર્યા આ જોઈ આહીર ભાઈઓ તેનાં ઢોરઢાંખર લઈ ચાલ્યા ગયા.

ત્યારે સાંગાણ ઠાકોરે કહ્યું કે, બહુ ખોટું કર્યું જોવાળ મરી ગયો. ખેર ! પણ અજમાઈ આઈને કહેવાની કાંઈ જરૂર ન હતી. પણ બનવા કાંબે બનવાનું હતું તે બન્યું માટે હવે તો રામમાઈ તેમજ વાજસુરભાઈ ઝાંપોદરાને અહીં પાછા બોલાવી લાવો. એના વગર મને કસુંબો નહીં ઊગે. તે સાંભળી સાંગાણના બે માણસો બોલાવવા માટે રામપરા આવ્યા. રામઝાંપોદરા અને વાજસુર ઝાંપોદરાને મળ્યા અને વાત કરી કે તમેને સાંગોણ ઠાકોર તમારાં ઢોરઢાંખર લઈ પાછા મેળકપરમાં બોલાવે છે. રામ ઝાંપોદરા અને વાજસુર ઝાંપોદરાએ કહ્યું કે, અમે ત્યાં આવવા માટે ખુશી નથી અને અમે કાંઈપણ હિસાબે આવીશું નહીં ત્યારે સાંગાણના માણસો મેળકપરમાં આવી વાત કરી કે, આહીરો મેળકપર ગામમાં આવવાની ચોખ્ખી ના પાડે છે. અને કહે છે કે હવે અમારે મેળકપર ગામનું પાણી ખપે નહીં. આવી હત્યાઓ થઈ હોય ત્યાં અમે પાછી રેણુક કરીએ એ તો નહીં બને. ત્યાર પછી સાંગાણ પોતે જાય છે અને રામ ઝાંપોદરાને તેમ વાજસુર ઝાંપોદરાને પાછાં આવવા ખૂબજ આગ્રહ કરે છે, છતાં તે આવતા નથી, અને કહ્યું કે, ઠાકોર, તમારા આગ્રહથી આ પીપર નીચે ઝૂંપડાં બાંધી રહેશું. અહીંથી આગળ નહીં જઈએ પછી આહીરો ત્યાં પીપર નીચે ઝૂંપડાં બાંધી ઢોરઢાંખર લઈ ત્યાં જ રોકાયા.

અહીં મેળકપર ગામમાં સાંગાણને આહીરો જુદા પડવાથી કાંઈ મજા આવતી નથી અને કસુંબો પણ લે છે છતાં ઊગતો નથી. એના મગજમાં અનેક જુદાઈના અવનવા તરંગો આવે છે અને હિંદાસ રહે છે અને મનમાં ને મનમાં કહે છે કે :

(દાહો)

ગીથો સિકંદર સાથે ખગલગ પાણી આદકથો,
બુરી જીવન કી આસ જરવે સે મરવો બલો.

આરા અનેક વિચારોના વમળોમાં દાહોર મેળકપરથી હંમેશાં રામ-
પરા આવે છે, કાવાકસુ બા લે છે, પણ મજા આવતી નથી. જેથી કરી
આહીરોને વાત કરી કે આજખાઈ આઈ જે જગ્યાએ સતી થયાં છે અને
બળા મળ્યાં છે એ મારા ખેતરમાં તેની એક ડેરી બનાવી આપીશ.
પછી ત્યાં સંગાજી દાહોરે અજખાઈ આઈની ડેરી બનાવી આપી તેમ તેના
બંને ભાઈની બે ખાંભીઓ ડેરીથી પૂર્વ દિશાએ લગલગ ૨૦૦ (બસો)
ફૂટ ઉપર ડેરી કરી આ મેળકપર ગામથી ઉત્તર દિશાએ અને રામપરા
ગામથી અર્ધોગાઉ દક્ષિણ દિશાએ આ ડેરી તેમ ખાંભીયું હજુ મોજૂદ
છે. આ જૂના જમાનામાં કાજના વખતમાં સાત ધૂમટો હતા. તેમાંથી એક
મોજૂદ છે, બાકીના ફાળે ક્યાંય પડી ગયા છે, વળી રામપરાથી દક્ષિણ
દિશાએ દરિયાકાંઠે આવેલ કનકાવાડાનું બનાવેલ ચામુંડા મહાદેવનું મંદિર
હજી પણ મોજૂદ છે.

પહેલાંના વખતમાં મેળકપરની બાજુમાં વહાણો પણ આવતાં અને
તે જગ્યાને ચાણખીના નામથી માણસો ઓળખે છે. સંગાજી દાહોર તેમ
નાગજી દાહોરે બંને ભાઈઓએ મેળકપરમાંથી રામપરા રહેણાક રાખવાનું નક્કી
કર્તું અને રામપરામાં આવ્યા અને રામપરા ગામ વચ્ચે જૂના જમાનાને
શોભે તેવાં સાધારણ મકાનો બનાવ્યાં અને રામપરાના આહીરોએ બંને
ભાઈને સાડા છરસો વિધાં અને સાડા છરસો વિધાં એમ કુલ મળી તેરસો
વિધા જમીન આપી.

પહેલાં એક કુટુંબ રામપરા ગામમાં આવેલા નેસડામાં રહેતું હતું.
હજી પણ નેસડાના પામાં ગામથી આથમણી દિશામાં ઘણાખરા ગરાસીયા
ઓના ખેતરના નામથી ઓળખાય છે. સંગાજીએ ઘોળીવાવ તેમ ટોડાળીવાવ
બંધાવેલ છે. અત્યારે તે તૂટીફૂટી મોજૂદ છે. રામપરા ગામમાં ગરાસીયાનું

એક ઘર છે, એક ઘર ખારોટું છે, અને ખારતેર ઘર બ્રાહ્મણોનાં છે. બાકી બધાં આહીરોનાં ઘર છે અને ગામમાં જે બ્રાહ્મણ રહે છે તે ઓઝા શાખાના છે અને તે આહીરોના ગોર છે આહીરો વધુ પ્રમાણમાં સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયમાં માને છે. જેથી કરી તેના ગોર ઘણાખરા સ્વામિનારાયણ ધર્મ પાળે છે. આહીરોના ગોરનું એક કુટુંબ બહુ ધર્મચુસ્ત અને સ્વામિનારાયણના પંથને બહુ માનતું હતું. તે આહીરોના ગોરની એક દીકરી તલગાજરડા પરણાવેલી હતી. તે દિકરા મા બાપના આચારવિચાર પ્રમાણે સ્વામિનારાયણનો ધર્મ પાળતી અને જે મશ્વરપરાયણ તેમજ શુલક્ષણી હતી. આ ધર્મ બાબતમાં તેના સાસરિયા પક્ષને બહુજ અણગમે હતા. તેથી અવરનવર પોતાના દીકરાની વહુ લક્ષ્મીને કાંઈ ને કાંઈ બહાનું કાઢી હેરાન કરતા હતા અને દુઃખ દેતા હતા. આ હંમેશના કનિયાકંકાસ સાંભળી પાડોશમાં રહેતી બહેનો ભેળી થઈ લક્ષ્મીને પૂછવા લાગી કે તારાં સાસુ-સસરા કહે છે કે તારા બાપ અહીં આવી ખોટી શિખામણ આપી બધ છે તો આ હકીકત સાચી છે કે ખોટી છે તે તું સાચી વાત કર. તારા બાપ તને અહીં મળવા આવે છે ત્યારે શું શિખામણ આપે છે જે તારામાં વાંક નહીં હોય તો અને તને તારા બાપ સારી શિખામણ આપતા હશે અને તારો ક્યાંય ન્યાય અમને જણાશે તો અમે તારાં સાસુ-સસરાને કપકો આપીશું, જેથી તને ખોટી રીતે હેરાન ન કરે. ત્યારે લક્ષ્મીએ કહ્યું કે, મને જે મારા પિતાશ્રી શિખામણ આપે છે તે તમોને તમારા કહેવા પ્રમાણે સત્ય કહાશ, ત્યારે પાડોશીઓ કહે છે કે, ખુશીથી જે હોય તે કહે. ત્યારે લક્ષ્મી કહે છે કે, મારા પિતાએ મને તેમ મારી માતાએ મને પ્રથમ એવી શિખામણ આપી છે કે, સાસરે ગયા પછી દશ નિયમો પાળવા અને તે ધ્યાનમાં રાખવા. ત્યારે પાડોશી બાઈઓ કહે છે કે, તે કયા દશ નિયમો છે અને તેનો અર્થ શું થાય છે તે બધી હકીકત અમે તેમજ તારા સાસુસસરાની સમક્ષ કહી બતાવ. ત્યારે લક્ષ્મી કહે છે કે, તમો વડીલ છો, પાડોશી છો. વળી મારાં સાસુ-સસરા એ મારાં મા-બાપની જગ્યાએ છે માટે તમો સૌની આગળ સત્યથી કહું છું તે તમો ધ્યાનમાં રાખશો.

એક તો અંદરની આગ બહાર લઈ જવી નહીં તે પહેલાં નિયમ. તેનો અર્થ એ થાય છે કે, ઘરમાં કોઈ તકરાર વગેરે થઈ હોય તો તે વાત બહાર કહેવી નહીં.

ખીજું બહારની આગ અંદર આણવી નહીં. તેનો અર્થ એ થાય છે કે આડોશીપાડોશી પોતાનાં સાસુ-સસરા અથવા નણંદ વગેરેના અવ-ગુણો બોલતા હોય તો તે બાબતની વાતના સમાચાર ઘરમાં કહેવા નહીં.

આપનારને આપવું એ ત્રીજો નિયમ, ન આપનારને ન આપવું તે ચોથો નિયમ. આ બંને નિયમોનો અર્થ એ થાય છે કે જે કોઈ ઘરમાંથી વસ્તુ ઉછીની લઈ જાય અને પાછા આપે તેને આપવું અને પાછી ન આપે તેને ખીજી વખત ન આપવું.

આપનાર કે ન આપનાર હોય તો પણ આપવી તે પાંચમો નિયમ. આ નિયમ પાસેનાં અંગત સગાંવહાલાંને લાયક પડે છે એટલે પોતાના ખાસ સંબંધીએ માં કોઈ ગરીબ હોય અને ઉછીની લીધેલી વસ્તુ પાછી આપવાની શક્તિ તેનામાં ન હોય તો એ તેને આપવી. સુખેથી બેસવું એ છઠ્ઠો નિયમ સુખેથી જન્મવું એ સાતમો નિયમ અને સુખેથી મૃત્યુ તે આઠમો નિયમ-તેનો અર્થ એ થાય છે કે, વડીલ માણસ વારંવાર અવરજવર કરતા હોય તેવા ઠેકાણે બેસવું નહીં, તેના જમ્યા પેલાં પોતે જન્મવું નહીં. નોકર ચાકર તેમ બેઠું હોય તો બેઠુની પણ ખમર કાઢીને પછી જન્મવું, વડીલ માણસો સુઈ જાય તે પેલાં મૃત્યુ નહીં. તેની બધી વ્યવસ્થા કરીને પછી નિરાંતે મૃત્યુ અગ્નિની દરરોજ પુજા કરવી તે નવમો નિયમ. પતિવ્રતા સ્ત્રીને મન પતિ અગ્નિ સમાન પુજ્ય હોવો જોઈએ અને ઋષિઓ તેમ બ્રાહ્મણો જેમ અગ્નિની પુજા કરે છે તેમ તેણે પોતાના પતિની પુજા કરવી. આ છેલ્લા નિયમનો અર્થ એ છે કે ગૃહદેવતાની પુજા કરવી તે દશમો નિયમ. તેનો અર્થ એ થાય છે કે સાસુ-સસરા વગેરે વડીલ સંજ્ઞાનોને ગૃહદેવતા સમજી તેની સેવા કરી એમ માનવું.

ઉપરની બધી હકીકતો પ્રથમથી જ મારાં માતાપિતા તરફથી કહેવામાં આવેલ છે, અને તેનું હું પાલન કરું છું. આ બધી હકીકત લક્ષ્મીના મોઢેથી સાંભળી પાડોશીઓ તેની ખૂબ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને ગોરને ૨૧ (ખા.ખ)

કહેવા લાગ્યા કે તમે નકામા આ દીકરાની વહુ ઉપર ગુસ્સે થાવ છો. આવી
 ગાહી અને સુશીલ વહુ બીજી મળશે નહીં આવી ગાહી વહુને દુઃખ દઈ
 ગાહી મૂકવા તૈયાર થયા છો તે તમારા માટે યોગ્ય નથી. તમેને બીજી કંઈ
 દુઃખ નથી. વહુ તેના વડીલોના ચીલે સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયમાં વધુ માને
 છે એ જ તમને ખટકે છે, તેથી આખું ઘર રીસે બળે છે અને દુઃખ
 લે છે અને ખોટી રીતે હેરાન કરે છે. પાડોશીઓની આ વાત જોરને
 ગમી નહીં, અને ઉલ્ટા રોષે ભરાણા અને રામપરા દીકરાની વહુ લક્ષ્મીનાં
 માઆપને કહેવડાવ્યું કે તમારી દીકરીને તમે તેડી જાવ, અમારે
 જોઈતી નથી. પછી તો લક્ષ્મીને રામપરા તેનાં માઆપ તેડી લાવ્યાં અને
 લક્ષ્મીએ નિર્ણય કર્યો કે, હવે માઆપ પાસે જીવનભર રહી ઇશ્વરનું ભજન
 કરી જીવન ગુજારવું. એમ કરતાં એ વર્ષ વીતી ગયાં. અહીં તલગાજરડા
 લક્ષ્મીનાં સાસુ-સસરાએ તેના દીકરાને બીજે લગ્ન કરાવવા તેવો નિર્ણય કર્યો
 પરંતુ નાત આખીમાં આ ઘર તોડાની છે તેવું જાણતાં કોઈએ દીકરી દેવા
 હા પાડી નહિ. પછી પાછું લક્ષ્મીને તલગાજરડા મૂકી જવા રામપરા
 લક્ષ્મીનાં માઆપને કહેવડાવ્યું તે વાતને કોઈએ રામપરામાં લક્ષ્મીનાં લીધી
 નહીં. તેથી લક્ષ્મીના સાસરિયા પક્ષના માણસો રોષે ભરાયેલ અને
 તે ગામના બે પાંચ માથા ભારે માણસોને વાત કરી કે, આપણે રામપરા
 જવું છે અને ત્યાં મારા દીકરાની વહુ છે તેને મોકલતા નથી. તેથી આપણે
 લક્ષ્મી જ્યારે નદીએ પાણી ભરવા આવે ત્યાંથી બારોબાર ઘોડા ઉપર નાખી
 લઈ આવવી છે. આવો નિર્ણય કરી આ લોઢા કોઈ મોકો જોઈ રામપરા જવું
 અને લક્ષ્મીને ઉપાડી લાવવી એમ નક્કી કર્યું.

(દોહો)

દિન ગણુતા માસ ગયા, વર્ષે આંતરિયા,
 સૂરત ભૂલી સાલ્યા, (પછી) નામે વિસરિયા.

એક વખત ઠાકોરને ત્યાં આહીર ડાયરો બેઠા છે અને ગામમાં
 બારોટ એટલે કાયમ માટે આનંદ કરવો અને નવી નવી વાતો સાંભળવી,
 આવો હંમેશનો કાર્યક્રમ ઠાકોરને ત્યાં ચાલતો હતો.
 એક વખત ડાયરો બેઠો છે, કાવા ઠસુંબા ઘૂંટાયેલ રહ્યા છે, બારોટ
 વાત ઉપાડી—

આહીરોની ભૂતકાળની કારકિર્દીનો સૂર્ય જાદવા સ્થળોની સાથે સાથે અસ્ત પામ્યો. તે પછી સૌકાઓ સુધી આહીર શાની અધિકારમાં હંકારેલી રહી. પરિણામે તેના અસ્તિત્વને પણ દુનિયા વિચરી ગઈ, સાથે સાથે વેર વિખેર થયેલ આહીરો પણ પોતાની એકતાનાં પરિણામે કર્મ, ધર્મને બુલી બેઠા, પણ આદિકાળથી લોહીમાં વહેતા અર્થ, ક્ષમા, દાન અને દયાના સત્ત્વને કેમ દાખી શકાય. કેટલાક દશકાઓને નજર સમક્ષ લાવીએ તો તેનાં અનેક ઉદાહરણો શોધી, ક્ષમા, દાન અને દયાના ઉચ્ચ સમ પુરાવા પુરે છે. આહીરો માટે આ બધું અભિમાન કરવા જેવું નથી. કેમ કે તે ધર્મ એ જ જીવન છે, માટે આહીરોનો ધર્મ છે, એમાં આહીરોને અભિમાન કરવા જેવું રહેતું નથી. આ જુનાં ઇતિહાસના પડવા આપણને વર્તમાન સમયની આહીર આગેવાનોની કાર્યવાહીમાં દેખાય છે. આહીરોની વેરાઈ પડેલ શક્તિને સંગઠન કરવી, તેમના અસ્તિત્વને એકત્ર કરવા એ આહીરોની ફરજ છે.

(કવિત)

અરુણ તેજ અતિ રૂપ ખરન ઉત્તેજા હે ન્યારો,
તિમિર નાશ પ્રકાશ જગતકો સર્જન હારો
દેવ આહિ નર ભૂપ દયાન ઉત્તેજા વારો,
પ્રલય, પવન, જલ, નાશ ભયે ઉત્તેજા સારો.
બેતાલકે વિક્રમ સુનો, સકલ લોક જીનતે તરત,
ભાનુ પ્રતાપી જનકર, નમસ્કાર સખહી કરત.

(દોહો)

બિધિસે કવિ સખ બિધિ બધે તામે સંસય નાહિ,
ખટરસ બ્રહ્માકી સૃષ્ટિમેં ઔર નવરસ કવિતા માહિ.

બ્રહ્માની સૃષ્ટિ કરતાં કવિઓની સૃષ્ટિ સર્વ રીતે ચલિયાતી છે કારણ કે બ્રહ્માની સૃષ્ટિમાં છ રસ. ખારો, ખાટો, તૂરો, તીખો, મીઠો અને કડવો એમ હોય છે. જ્યારે કવિની સૃષ્ટિમાં વીરરસ, શૃંગાર, કહુલા, અદ્ભુત,

ભવાનક, રૂંદ, શાંત અને બોભલ દોમ છે. જ્યારે બીસલ્લ રંગ તેા સારા
કવિઓ ઉપયોગ કરતા નથી.
આહીરો કેવા હતા તેના વિશે આ એક જુનું ગીત તેના પુરાણે
આપશે.

(ગીત)

સત્રિવટ બ્રાહ્મણે કવિ આંગણુ ખાળો,
જસ કાંધા આંગત જોરાળો.

મુંછે ભજનાખે મર માળો,
વિશાણી ગઢ કાઠા વાળો,

પ્રગટ વાધ સરસ તણુ પાને,
જસવટ કીધો કુડ જમાને.

નેજળા ખળ સાખજ માને,
મઠા કરશે હાકમ મને

કવિ માલ વહે છે કામે,
જુગ હીમલ બહોળ જમે.

ઉના ન કરે ફેર આખામે,
નથુ સતો કરમી નખામે.

હેતુ હેત મળતે હસીયા,
ધારાળે અર કેતા ધસીયા.

મેમાને ધકસાળા મસીયા,
ગમપરે ગઢ કાઠા રસીયા,

(દોહો)

આયાણા જોયા બહુ, ખાયરને ખુમાન,
વહીઓ વાધાના રાણુ, ન કોઈ બીજે નથવા.

આવી અનેક આહીરોની ખીરુદની વાતું ચાલી રહી છે. એ વખતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર જહાંગીર બાદશાહ રાજ કરતો હતો અને જહાંગીર રાજપૂત રાજ્યો ઉપર પોતાની સત્તાનો કાયડો વીંઝી રહ્યો હતો. તે વખતે સાંજનો દાર્દ્રમ છે. ચતુર્દમાંની ગિફતી કેસરી ઝાળો આભને ઓવારે ભણે બમી ગઈ હોય એમ આયમણી દિશા લાલ બની ગઈ છે. ઝાલર પર ડંકો પડવાની હજી વાર છે. એવે ટાણે અજમેરને પંદર પહાડ સરખા એંસી એક ઘોડાની પડછી ખોલી બીઠી. છલાંગ મારતા એંસીથે અસવારો નીચે ઊતર્યા. કાળી ડિબાંગ દાઢીમૂછ વચ્ચે લાલ ધગેલ ત્રાંખા સરખી ટેરીની કાડ હોય તેવી આંખો છે. માથે ક્ષત્રિયો ખાંધે તેવી પાઘડીઓ, અંગરખાં, કમરે ભેટ વાળી છે. પગમાં બિદાનેરી મોજડીઓ. ભેટમાં જમૈયા કમરે શમશેરો, ડોકમાં અકીકના મોતીની માળાઓ, પગમાં પાંચશેર પાંચશેરના ચાંદાના તોડા, હણહણાટ કરતા ઘોડાઓની લગામ પકડી એંસી અસવારો કાઠ આદેશની વાટ જુએ છે, ત્યાં સમાચાર આવ્યા કે રાતવાસો અજમેરમાં જ કરવાનો છે. ટપોટપ લોહના આણીદાર ખીલાઓ ભોંમાં ધરબ્યા. ઘોડા ખીલે બાંધી તંગ દીલા કરી સામાન ઊતાર્યા. નાના નાના ઘોડાક તંબુ ઝપાટાબંધ ઘોળા બગલાના ટોળા જેવા ઊભા થઈ ગયા. થાક કિતારવા થોડા ઘોડેસવારો તંબુમાં જરા આડે પડખે પડ્યા. ઘોડાક ઘોડાની માવજતમાં રોકાણા અને થોડા નાનાશા કાય-આબલામાં મોં સામે રાખીને દાઢીમૂછના થોભિયા સરખા કરવા લાગ્યા. થોડા જુવાનો ટોળાં વળી મોટા ને નિર્ભય અવાજે વાતો કરવા માંડ્યા. ક્યાંક ક્યાંક થોડી તાપણીઓ પણ તંબુની બહાર સળગાવી. આ જુવાનો પાસે સરમાન તો બધો હતો, પણ પાણીની બતકોમાં પાણી રસ્તામાં ખૂટી ગયેલ. વળી પાણી વિના ચાલતું નથી. આ નાની નાની છાવણીઓમાં પાણીની ત્રસ પડી. આ અજબવા ગામમાં જલ્દી પાણી ક્યાં મળે ત્યાં તો એક બાર્ધ પાણી ભરીને નીકળી. એનો હેમવરણી કાપા માથે જોખન ઝૂકા રહ્યું છે. ગોરા દેડ ઉપર હેમતી દીવીઓ જેવા હાથની કળાયુ શોભી રહી છે. માથા ઉપર કમુબલ ઓઢણી દેહને આંટો લઈ ગયેલ છે. અંગ ઉપર અટલસનો કમખો કટાબ કોરેલો પહેર્યો છે. સેંધામાં હોંગળો પૂર્યો છે. અર્ધ ચન્દ્ર જેવું જેવું તેજસ્વી કપાળ છે. તેના માથાનો ચોટલો નાંગને શરમાવે તેવો. કપાળમાં ચાંદલો ઝગમગે છે. હરણના જેવી આંખો

ઉપર ધનુષ્યની કમાન જેવાં તેણે તણાયેલ છે. ગોળ ગલગોટા જેવા ગાલ
જાણે ગુલાબના ફૂલની બરાબરી કરતાં હોય એમ લાગે છે અને તેના હોઠ જાણે
પાકલ ઘોલાં હોય તેવા દુરથી દેખાય છે. દાંત જાણે હારખંધ દાડમની કળીઓ
મૂકા હોય તેમ લાગે છે. આંખો ચપળ ખંજનની પૂંછડીની જેમ આમતેમ ફરી
રહી છે જાતી ઉપરનાં સ્તનો જાણે હોલાને શરમાવે તેવાં ઊપસી રહેલ છે.
ગુલાબી ગાલ ઉપર જાણે સ્તુબ્ધ ફૂલ ગુલાબી ચુમકાઓ ઊપડી છે થદાએ
એને બનાવતી વખતે રૂપનો કુપો દોળો દોધો હોય એવું જોનારને લાગે છે.
આ જાવણીવાળાઓએ આ બાઈને જોઈ ઘડી બેઘડી તો દિગમ્બદ

બની ગયા. પછી બાઈની પાસે જઈ એ બોલ્યા કે, બાઈ, હાંડો પાણી
આપશો? કમર ઉપરથી એક હાથ હાંડાને અડકાડતાં બાઈ બોલી કેવા છો?
ત્યારે સામેવાળા રજપૂતોએ કહ્યું કે, રાઠોડ છીએ. ત્યારે તે બને કહ્યું કે,
ક્યાં જાવું છે? ત્યારે એક જાણે કહ્યું કે, ઠાકોર હાથીસિંહજી ચંપાવતી
તેના માસરે જાય છે, અમે એની બેળા જઈ છીએ. ત્યારે બાઈ બોલી,
રાઠોડોને પાણીની જરૂર ખરી? એનામાં શું પાણી મરી ગયું છે? ત્યારે
સામેથી જુવાને કહ્યું કે, બાઈ, તું શું બોલી એતું તને જ્ઞાન છે? બાઈ
કહે છે, તમને એમ લાગે છે કે મેં ઠાલો લવારો કર્યો એમ જ ને. સામેથીએક
જુવાને કહ્યું, જો રાઠોડ વીર હાથીસિંહ આ સાંભળે તો તેતું
શું પરિણામ આવે એ તમે જાણો છો? ત્યારે પાછી બાઈ બોલી: રાઠોડો
ધરતી પર હબુજીવતા છે, એમ ને? એ મરી પરવાર્યા નથી? હવે તો
સાંભળનાર બધાના હાથ કમર પરની પોતાની તલવારની મૂઠ ઉપર ગયા.
બાઈ સમજી ગઈ. જરા આગળ આવીને એ બોલી: મને ઓરત જાતને
તમારી એ તલવારની ખીક દેખાડવી છે કે શું? રાઠોડોને બીજાં
ઠેકાણાં આથમી ગયાં હોય એમ લાગે છે, ત્યારે સામેથી કહ્યું કે, અમે પણ
રાઠોડ છીએ. તું આવું બોલે પછી અમને કોથ ન ચહે? હું કેવું બોલી:
રાઠોડ મરી ગયા ને? તમે સાવ સાચું કીધું છે? હા, રાઠોડ જીવતા હશે
એની મને ખબર ન હતી. જુઝાઈ જતા અગ્નિમાં બાઈએ ફૂંક મારી. ત્યારે
એક જુવાને કહ્યું કે, જાવ, તંબુમાંથી ઠાકોરને બોલાવી લાવો. આદમી દોડતો
ગયો અને તંબુમાંથી ઠાકોર હાથીસિંહને બોલાવી લાવ્યો. પેલા બોલાવવા
જનાર માણસે બાઈએ કહેલ બધી વાત ઠાકોર હાથીસિંહને કરી રાખી હતી.

પેલી બાઈ પાણીના બેડા સહિત ત્યાં બિભી જ હતી. ઠાકોરને આવેલા જોઈ પેલા બુવાનો જરા રોષમાં આવી ગયા ને બોલ્યા કે, લે બોલ, હવે તારી જીભ હમણાં ખેંચી નાખે છે કે નહીં ? ત્યારે બાઈ કટારની ધાર જેવા શબ્દો બોલી કે, રાઠોડમાં ક્યું એવું બળ હતું કે ડોઈની જીભ ખેંચી શકે.

ઠાકોર હાથીસિંહ જરાક તો ચમકી ગયા, અને બોલ્યા કે એ બાઈ આ તું શું બોલે છે ? આમ અવળાં વેણ શીદ કાઢવાં પડે છે ? એ જરા કહીશ. બાઈએ ઠાકોર હાથીસિંહ પર નજર નોંધી. સ્ત્રીની આંખ પુરુષને એક દષ્ટિમાં જ પારખી લે છે. બાઈએ એક જ દષ્ટિમાં જોઈ લીધું કે, મારા આટલા કડવા બોલથી આક્રોશ ન થનાર આ પુરુષ કોઈ ચોદો લાગે છે. એથી બાઈ અવાજમાં નમ્રતા લાવી અને બોલી : ઠાકોર, થોડીક લગ્ન-ભરી વાત તમારે કાને નાખવી છે.

ત્યારે ઠાકોરે કહ્યું કે, શી વાત છે ? ઠાકોર એમ છે કે, તમે બિકાનેરના રાજા દલપતસિંહનું નામ સાંભળ્યું છે ? ત્યારે હાથીસિંહજી કહે છે કે, કેમ નહીં ? એ તો અમારા રાઠોડના મુગુટમણિ છે, ત્યારે બાઈ કહે છે : એ અહીં રણવાસ સાથે કેદમાં છે. શાહજહાં જહાંગીરની સેનાએ બિકાનેર ઉપર ચઢાઈ કરી અને તેઓને કેદ કરી અજમેરમાં રાખ્યા છે. ત્યારે હાથીસિંહ કહે છે : તમે કોણ છો ? ત્યારે બાઈએ કહ્યું કે, હું એમની દાસી છું, એ સિવાય તો આવું કોણ બોલે ! અહીં રાજા કેદ છે બાઈ આગળ કહે છે. કેદ તો શું પણ કેદ કરતાંય ભુંડી હાલતમાં છે, સખ્ત બંદીખાને છે ને મોગલ શહેનશાહ સામે આજ કોણ બાથ ભીંડી શકે તેમ છે ! પહેલાંના જેવા રજપૂતો ક્યાં રહ્યાં છે ? શાહજહાંને બાપ જહાંગીર અને જહાંગીર નો બાપ અકબર જ્યારે દિલ્લીની ગાદી પર હતા અને આખા ભારતના રાજાઓને કહે કર્યા હતા. એ વખતે રાણાપ્રતાપ અકબરને નમ્યો ન હતો મેવાડ તો દીલ્લી સામે એક નાનું સરખું રાજ્ય હતું, છતાં પણ શહેનશાહ અકબરને હા પાડવી પડી હતી કે, હજૂ રજપૂતો છે ને રજપૂતોમાં ખમોર છે.

બાઈ, તે કહ્યું એ ખરાબર છે. પણ હું અત્યારે મારા સાસરિયામાં જઈ છું મારી બેળા ફક્ત એંસી જ માણસો છે, નહીં તો હમણાં જ મહારાજાને છોડાવી લાવત, ત્યારે બાઈ કહે છે. હું પહેલેથી જ જાણતી હતી, એથી જ હું ઉપર પ્રમાણે વાંકાં વેણ બોલી ધશારો કર્યો. આવતાં

વેંત જ કે રાહોડામાંથી પાણી ગયું છે, રહ્યું નથી. આવી રીતે રહે જાયતાં
જાઈએ મર્યું કે, ઠાકોર લ્યો થડો, એમ કહીં થડો નીચે ઉતારી પડ્યો :

(હાહો)

મૂછ ખનવી કાઉ થીએ લજખીન કાઉ મૂછ,
જેની મૂછોમાં લજ નહીં એ પૂંછ ખગખર મૂછ.

ઠાકોર, ધજજત ગયા પછી, મોલાતો સુકાઈ ગયા પછી, અને ખડુ
ભેજાઈ ગયા પછી જે કાંઈ કરવું એ પાણીનું મંથન કરી માખણ કાઢવા
જેવું છે. પાણીનું મંથન કરવાથી માખણ નીકળતું નથી અને આગની
વાત કાલ ઉપર રાખવી એનો અર્થ પણ કાંઈ નથી. સાસરિયામાં ગયા
પછી મોજ માણી પછી તલવાર સાંભળજો.

ના, એવું કાંઈ છે નહીં. સાસરિયામાં જઈ આવું પછી હું છું અને
મોગલો છે. જરૂર મહારાજને છોડાવી લાવીશ. આ સાંભળતાં જાઈતું
માં તપેલા ત્રાંખા જેવું થઈ ગયું અને સિંહણની જેમ છ'છેડાઈને બેઠી.
સાસરાના ઘેર વૈભવ અને મોજ માણનારા માણસોથી આ કામ નથી
ખનતાં ઠાકોર, મારાથી માણસ ઓળખવામાં ભુલ થઈ. વગર ઓળખ્યે
ઝાઝી વાત કરી નાંખી.

(હાહો)

ગાડર જયા હજ વસે તો ધમજારા શો માન,
કાયર ખડક શું વાપરે રાંક શું હવે દાન.
આગાડી રો મોવડી પાછાડી રો નાવ,
ભાંગી ફાંજ ફર લડે ઉનકુ રંગ ચઢાવ.

તમને હવે શું રંગ ચઢાવું? મારે બોલવું હતું તે બોલી ચૂકી. ઠાકોર, આ
દુનિયામાં જશ રહેા પડ્યો હોત તો દુનિયા આખી ડોહું મૂકીને લઈ
આવત પણ એ રહેા નથી મળતો અને કાત્રોવટ રાખવી એ પણ રેહી નથી.

(હાહો)

જશ રહેા ઝાંપોહરા ખઝારે હત ખહું,
(તો) સાદુળા લેવા સૌવ દોડત રામપરા ધણી.

આવા અનેક તીખા અને તમતમતા શબ્દો ઠાકોરના માથાનાં નગારા-
ની દાંડીના તન ધણેણાટ મચાવતાં રહેલ. આ બાઈના બોલ સાંભળી ઠાકોર
આડો હાથ દર્ધ બોલ્યા. બસ બાઈ, હવે આગળ શબ્દ બોલોશ નહીં.
બિકાનેર નરેશ તેમ તેના કુટુંબને છોડાવાને જ બોજન જમીશ. બાઈ, તને
ખબર છે રાઠોડો કેવા હોય છે.

(દોહો)

રાઠોડાને કુળત્રીયા શૂરાને ચલરહંત,
કાને ભાગ્યા ન સુણ્યા ન ભાગણા જણુંત.

તરત ઠાકોર હાથેસિંહે માણસોને આજ્ઞા આપી. ઘોડાના તંગ તાણી
અને હથિયાર સજ્યાં. ત્યારે બાઈ પાણીનો ઘડો ભોંય મૂકતાં બોલી: હ્યો
પાણી, ઠાકોર. ત્યારે ઠાકોરે કહ્યું કે, તેં આ ઘડીએ રાઠોડોને એવું પાણી
પાવું છે કે જેથી આ પાણીની જરૂર નથી. હવે પાણી પાવું હોય તો
રણના મેદાનમાં આવજો અને ત્યાં ઘવાયેલાંને જ પાણી પાળો. અહીં
રજપૂતોએ ઠાકોરને અંધનમુક્ત કરવા માટે અને મોગલ સેના સામે લડીને
પણ તેને જીતમુક્ત કરવા તૈયારી કરી, દાસીએ એકદમ બિકાનેર-નરેશ પાસે
આવીને કહ્યું કે, ઠાકોર, વાત દાસીએ બીકાનેર નરેશને મોઢે કરી. મધ્ય
રાતનું કાજળ એ રાઠોડો ઘોડા પલાણી તૈયાર કર્યાં. અષાઢના મેઘાડંબરમાં
ચમકતી વીજળી જેવી એંશી પાણીદાર તતવારે અંધારામાં ચમકી રહી
છે. ધરતી ગાળી રહી છે. ત્યારે બાઈ મનમાં કહી રહી છે કે, હવે રાઠોડોને
સમજણ આવી જણાય છે. ધન્ય છે તમારી સમજણને ! અહીં મોગલ
ચોક્કીદારોને તો ખ્યાલ ક્યાંથી હોય કે શાહજહાં જેવા મોગલ સમ્રાટના
કેદીને છોડાવવા ડોઝ હિંમત તો શું પણ વિચારેય કરી શકે ? એટલે
ચોક્કીદારો તો તાપણાં કરી ગયા પછી ઊંઘતા હતાં. ત્યાં જ અચાનક
ઘોડાની પડછી બોલી અને એ ઘોડા ચોક્કીદાર ટુકડીઓ ઉપર ફરી વળ્યા
અને ઝબોઝબ તલવાર ખેચાણી અને ધીંગાણું જમ્યું.

રજપૂતો અને મોગલસેના સામસામે આટકી.

(છપ્પ)

લગત ધાવ પર ધાવ, દાવકર જોર દીખાવે,
કટે શીશ કર હાક ચાક, પર દાર ચઢાવે.
તૂટે તૂટી કે અંગ ગજરું, ઉઠાવે બહોત,
ડુધિર તન ધાર સૂર સમશેર ચલાવે.
બખતર કડી બીખરન લગી બન્યો યુદ્ધ બિચર બડો,
હદ કન્ત લડત હતુમંત જુ મહાવીર તવ મોખડો.

એ પ્રમાણે કંઈકનાં માથાં ધડથી જુદાં પડ્યાં રાઠોડો મસાલો સળ-
ગાવી કરાવાતની અંદર દાખલ થયા. સમ્રાટ સેનશાહના માણસોની નાસ-
ભાગ થઈ. અને રાઠોડોએ હાહાકાર મચાવી દીધો. બિકાનેરનરેશ અને
તેમના કુટુંબનાં માણસોને છોડાવી અને પચ્ચીસ ઘોડા તૈયાર કર્યા. મહા-
રાજા દલપતસિંહ ને ઠાકોર હાથીસિંહે તેની સામે આવી બાથ બીડી મળ્યા.

(દુહા)

ફોળે મોગલની ફાકી ગીયો છોડાયો દલપતસિંહ,
ઢાઢી બમણી દિલ્હી માથે તેં રાઠોડ ઉતારી રીહ.
મોગલ સામે જંગ માંડયો જખરી ગોતી જોડ,
હદ કરી હાથીસિંહ (તારી) રંગમૂછોને રાઠોડ.
શાહજહાં સામે ચડયો અને દુહમાં ભરી રીહ,
હજારે પાછો ન હટે હથેમોટે હાથીસિંહ.

ત્યાર પછી તો દાસી સાથે જ હતી. ઠાકોર આપે મોગલસમ્રાટ
સાથે બાથ બીડી એ બહુ જ મોટામાં મોટું કામ કર્યું છે. ઠાકોર
કહે, હજુ કાંઈ અદેશો હોય તો પધારો અમારી સાથે રાજસ્થાનમાં
ના...ના... હું તો કહું છું કે બધા સરદારો અહીં સુધી આવવાની

હિંમત ભીડી ચક્રવા નહીં. મહારાજ, રોહડ સામે કોણુ છે એ કદી જોતા નથી. આપ રણવાસ સહિત આ ઘોડા ઉપર સવાર થઈ ગયો. બિકાનેર પધારો. જો શાહજહાં ચઢી આવશે તો રાજપૂતાનાના હર એક રોહડ એજ થઈ યે બિકાનેરના કિલ્લામાં હાજર થશે. મહારાજ દલપતસિંહ અને કુટુંબનાં સૌ માણસોએ બિકાનેર તરફ ઘોડા પલાડ્યા. આ સામાન્ય બાઈએ ઇતિહાસને પાને કેવો ઇતિહાસપલટો આપ્યો. આવા શૂરવીરો દુનિયામાં ન હોત તો કવિઓ અને લેખકો કોના ઇતિહાસ બનાવત. આ વાતો ચાલતી હતી. રામપરા ગામમાં હાકોરની કેલીની મેડાંએ ડાયરો જન્મ્યો હતો. વીરરસની છાંયા ડાયરો ઉપર ઘેરો પ્રભાવ પાડી રહી હતી. ત્યાં અચાનક રોતા અને કકળતા ગામનાં જોર અને તેમના પત્ની આવ્યા. ડાયરો ચમક્યો. સૌ પૂછવા લાગ્યા ? શું છે જોર. તમેને કોઈએ કાંઈ ટાંકુ તો નથી ને ? કે કોઈની સામે કળિયેકંકાસ તો થયો નથી ને ? ત્યારે જોર કહે છે કે, ના ભાઈના મારે કોની સાથે કળિયો કરવો છે. વાત એમ છે કે, મારી દીકરી તલગાજરડા સાસરે હતી. તેને ત્યાંથી બહુ દુઃખ હોવાથી તેનાં સાસરિયાના તરફથી કહેણ આવેલ કે, તમારી દીકરીને તોડી જાઓ. અમારે તેની જરૂર નથી. પછી તો અમે તલગાજરડાથી લક્ષ્મીને રામપરા તેડી લાવ્યા. દોઢ બે વર્ષથી અહાં અમારે ઘરે સુખેથી રોટલો ખાતી હતી. ત્યાં તો તલગાજરડાથી સાસરિયાપક્ષના માણસો આવેલ અને ગામની બહેનો-દીકરીઓ સાથે નદીએ પાણી ભરવા ગયેલ ત્યાંથી લક્ષ્મીને મારોકુટી સાસરિયાપક્ષવાળા ઘોડા ઉપર નાખી નદીએથી બારોબાર તલગાજરડા લઈ ગયા છે. એ મારી ગભરું દીકરીને મારી નાંખશે કે જીવતી રાખશે એ તો ઈશ્વર જાણે. એટલું બોલતાં બંને માણસો ખૂબ ખૂબ રડવા લાગ્યાં. આ શબ્દો વેસા-એટલું બોલતાં બંને માણસો ખૂબ ખૂબ રડવા લાગ્યાં. આ રૂદન ભલભલાની છાતી વિંધી અંધારાને તેમજ ડાયરાને કાને પડ્યા. આ રૂદન ભલભલાની છાતી વિંધી નાખે તેવું હતું. વળી પોતાના જોરની દીકરી પછી તો કહેવું જ શું. આટલું સાંભળતા વીસો અંધારો ડાયરામાંથી ઊભો થયો હાથમાં તલવાર લીધી. ધરતીની અને પાણીની અસર તો લોહીના અણુએ આણુમાં સદાય જનમૃતિનો જુવાળ રેલાવી રહે છે જુના જમાનાનાં ઘર હતાં. હાલના જેવાં મોટા મકાનો બનાવતા નહીં. મકાન સાધારણ જિંયા ઓટલાવાળાં અગર તો એના ઉપર બેઠક માટે માઠ બનાવેલ હોય. એથી આહીર વેસો

ઝાંપોદરો ઊભા થતાં જ તેમની પાવડી મકાનના ફેલતું લાકડું ભરાવવાથી
પડી ગઈ. ડાયરો બોલ્યો, વીસાઝાંપોદરો ઉતાવળ ન કરો. શુકન સારા થતાં
નથી. પાવડી માથેથી પડી જાય છે. ત્યાં તો ઠાકોરના ઘરનાં પરદાનશીન

(છાપ્પય)

લાજકાજ લાંકાળ પાળ સામા પગ ભરતા,
વેર ક્યેં નિકરાળ, દુશ્મનો થકા ન ડરતા.
રણે મચાવે રાડ, હાડ મજમૂત હઠાળા,
કરમી ખડાં કમાડ, મરણિયા બને મુછાળા.

દઈ ટેક આભ રાખી દોંચે, ચૂક ન તક સમરાંગણે,
અદ્ભુત પરાક્રમ આપવે, જનનિ “કાન” કાકજ જણે.
બાચું બોનો વીસાઝાંપોદરો સાથે કુટુંબ જેવો સંબંધ હોવાથી તરત આવ્યાં
અને કહે ભાઈ, વીસા, ઉતાવળ ન કરો. ધીરજ રાખો. ઠાકોર પણ તમારી
સાથે આવે છે, ત્યારે વીસો ઝાંપોદરો કહે છે : બેનો આવા કામમાં ધીરજ
રખાય નહીં, અને મૂરત જેવાય નહીં. એટલું બોલતાં પોતે કોઈની વાત
સાંભળી નહીં ને એકદમ ફળીમાં એતરી ગયો. ત્યારે એ જૂના જમાનામાં ક્યારે
ગામ ઉપર કોઈ પણ દુશ્મનનું કટક અગર તો પાળ આવે ત્યારે તેની પાછળ જવા
માટે ઘોડાને સામાન માંડવા માટે વાર લાગે, જેથી કરી કાંટિયોવરણ પોતાના
ઘોડા ઉપર કાયમ માટેજરા તંગ હીલો કરી, સામાન માંડી રાખતા. એવી જ રીતે
ઠાકોર સાંત્રાણની ઘોડી સામાન માંડેલ તૈયાર હતી. જેથી કરીને વીસેઝાંપોદરો
ઘોડીનો તંગ ખેંચી પાછડે પગ મૂકી ઘોડી પર રાંગ વાળી ડાયરો બોલતા
રહ્યા કે વીસા વાવ ધીરજ રાખો અને પણ આવીયે છીએ. એમ કરતાં
વીસો ઝાંપોદરો એકદમ દુશ્મનની પાછળ જાય છે.

(છાપ્પય)

પાઉ બીન કટે નહિ પંથ, બાહુબીન હટે ન દુગીજન,
તપ બીન મીલે ન રાજ, ભાગ બીન મીલે ન સજ્જન.

ગુરુ બીન મીલે ન જ્ઞાન, દ્રવ્ય બીન મીલે ન આદર,
બીના પુરુષ શનગાર, મેઘ બીન કેસે દાદર.
બેતાલ કે બીકમ સુને બોલે બોલે બોલાં હટે,
ધીક ધીક એ પુરુષને મને મીલાવી ત્યાં અંતર કટે.

આવા વિચાર કરતાં આહીર વીસેઝાંપોદરે ઘોડીને ભેરાઈને કેડે દુશ્મનોની પાછળ પુરપાટ છોડી મેલી અષાઢ મહિનાના દિવસો હતા. સાંજનો સૂર્ય અસ્ત થવાથી અંધકાર ધીરે ધીરે પૃથ્વી પર પોતાનો વિજયધ્વજ ફરકાવવા પગલીઓ પાડી રહ્યો હતો. આકાશ કાળાં વાદળોથી છવાઈ ગયું હતું. જોરજોરથી વીજળી શરવીરના હાથમાં રણસંગ્રામના મેદાનમાં તરવાર રમતી હોય એમ વિજૂખાની ધાર ઉપર વીજળીના ત્રણ ત્રણ કટકા થઈ ધાર પર પછડાઈ કડાકા ભડાકા કરતી આકાશમાં અદૃશ્ય થઈ જતી હતી. મેઘગર્જનાઓ થઈ રહી હતી. અને પવન પણ જોરજોરથી ફૂકતો હતો. હમણાં બારેમેઘ તુટી પડશે એમ થતું હતું, રસ્તાઓ સુમસામ ભીભાસતા હતાં. પોતાની ઘોડી પૂરપાટ દોડી જતી હતી. એમ કરતાં કરતાં પીપાવાવ પાસે આવેલ નીંગાળા ગામને ઝાંપે આવતાં આંધને લઈ જનાર અસ્વારોને વિશે ઝાંપોદરો આંખી ગયો. અને વીસે ઝાંપોદરે પડકારો કર્યો કે, થાજો. માટી. એમ કરી પોતાની તલવાર ખુલ્લી કરી એક અસવાર ઉપર ઘા કર્યા. એક જ 'ઘા' એ તેને જમીનદોસ્ત કરી દીધો. ધીંગાણું જમ્યું.

(ગીત)

ખગા બેલમાં કીજીયે હુકળે ખધારા,
મામલો મેળીયો તણુ રાહો માટી,
ધણેણે નગારા કાંછિયા રણેણે ધણા,
ખેદ કર ખુમાણુ શું જય ખાટી.
ધણેણી સિંહ કાઈ ઊઠાંયો રામપરા ધણી,
કરી કાઈ જાટકે કેર કાણી,

હું સામાતણા બઝારે ઢાળીયા,
ઢાળીયા તણે ઘેર પડે ડાળી.

આંબીએ રાધડો કટક ઊભે નહીં,
કટકમાં પડે ઢાઈ જૂમકાળી.

(ઢોઢા)

ઝીણા મોટા થાય કામે નામા કોય,
(પણ) નામે મોટા નોય, હોય કામે હાદાઉત

અહીં વીસા ઝાંપોદરાને અને બાઈને લઈ જનાર માણસોને નીંગાળા ગામને ઝાંપે આ ધીંગાણાનો બનાવ બન્યો. વિસા ઝાંપોદરાએ બાઈને લઈ જનાર ઉપર તલવારનો ઘા કર્યો. તેના બે લાગ કરી, બાઈને પોતાના પાસે ઘોડા ઉપર લઈ લીધી અને બીજા માણસ ઉપર બરછીનો “ધા” કરી અને ઘોડા ઉપરથી જેમ કોઈ જુવાન સાથો ખેડુ સળાથામાં જેમ બેરડીનું ગળાયું ઉપાડી લે તેમ ઉપાડીને ઘોડા ઉપરથી ફેંકી દીધા. બે જણને તો વીસે ઝાંપોદરે જમનાં દ્વાર ખખડાવતાં કરી દીધા. અને સ્વર્ગમાં પહોંચાડી દીધા. પરંતુ એકનું એસડ બે પાછળથી કોઈ કાળરૂપી વજ્રગતક વિસા ઝાંપોદરા ઉપર “ધા” પડ્યો અને ત્રણચાર જણ એના ઉપર તૂટી પડ્યા છતાં પણ પોતે બધાને ધાયલ કરી ભગાડી અને બાઈને પોતાની પાસે રાખી લીધી. ત્યાં તો રામપરાધી ડાયરો પહોંચી ગયો. અંધારાનો લાભ લઈ બે લાશે ઘોડા ઉપર નાખી જૂડે મોઢે ભાગી ગયા. અહીં વીસો ઝાંપોદરો વીરગતી પામ્યો.

અહીં રામપરાધી આવેલ માણસો અંધારામાં ત્યાં નીંગાળા રોકાણા, બાકી ઘણાખરા ઘોડેસવારો રાત્રીના અંધારા અને વરસાદના લીધે રસ્તો ભૂલી જવાથી દાતરડી ગામે જવા નીકળ્યા. અને તેઓ બધાં સવારના દાતરડીથી પાછા આવી નીંગાળા જોયું તો આહીરવીર વીસો ઝાંપોદરો વીરગતિ પામેલ, થોડીવાર ઘઈ ત્યાં રામપરાધી તેના ગોર તેમજ અન્ય માણસો અને બારોટ આવેલ. બાહ્ય કુટુંબે વીસા ઝાંપોદરાના મૃત્યુની વાત સાંભળતાં બંને જણાં ત્યાં ભાંગી પડ્યાં અને રોવા લાગ્યાં. આ ગોર તેમજ ગોરાણીનો વિલાપ અને રોવું સાંભળી ભલભલા દિલગીરીના સાગરમાં ડૂબી જાય, એવું જોનારને દ્રશ્ય લાગે.

(દોહા)

નવધણુ નવ લાખે પાણીમાં ઝોક્યા પવંગ,
 સીંઘ સમેળી લે વાળી જહલ વિહળા,
 મઠણુ સંગ દહીયે મુવો હામુ પાટણુ હેક,
 વાધા ધણી વિશેક વારે વપતરી વિહળા.
 વેંડો સાવજ વિહળો ભારતમાં કેમ ભાગે,
 એ ખટકતલ ખાગે ઢળીયો રામપરા ધણી.

બાઈ માયા ઉપર છેડો નાખી ભવાંકર દુદન કરી રહી છે અને કહે
 છે કે, વિસા વાધ તું અમારા શબ્દો સાંભળી, અમારી વારે અચાનક ઊભો
 થયો. અમારા લીધે તારા તેં ધ્યારા, પ્રાણ ગુમાવ્યા એથી તો અમારે મેઢિ
 બવોભવનું કાળુ કલંક રહ્યું. બાપ, તેં એક બ્રાહ્મણની દીકરી માટે અને
 તેની વારે ચઢી તારું જીવન કાળને સમર્પણ કર્યું.

(દોહા)

અસખી તો ઊભો થયો અને વારે ચઢ્યો વીર,
 આવું જાણ્યું હોત આહીર, તો વાત ન કરત વિહળા.

હું બાઈ વીહા ! અમે પહેલેથી જ આવું જાણ્યું હોત કે અમારી
 દીકરીને વારે ચઢી મૃત્યુને ભેટીશ. તો અમે વાત જ ન કરત.

(છંપય)

વારે જો વપતરી વાંહે ચઢીયો વીર,

(એ) નાધેરાતું નીર, વધાયું તેં વીહળા.

ધજબન રામપરા ધણી ઉઠ્યો તું આંટાળ,

(તાં તો) ભડ ઢળિયો ભોપાર, વારે અમારી વિહળો.

સીંગાળા સરદાર ઊભાયા તારે આશરે,

(તાં તો) ભવ અમારો ભેંકાર વહવપર થીયો વીહળા.

હે સોસા વાવ ! તારા આધારે અમે નિર્ભય અને શીંગાળા કરતાં
અમારું પેલું નામ વધુ સારું નહીં એ જ તારા ગાગતરે અમે નિર્ગધાર
થવા અને અમારું જીવન અમેને બેઠાર લાગે છે.

હે સોસા વાવ ! હવે તો જીવનમાં આવું જીવતર જીવવા કરતાં અને
અફસોસ અને વિચાર કરવા કરતાં મેલ આવે તો ઘણું સારું.

(દોહા)

સહ શટયુને સુખાણુ ભાંગ્યું ભર દગિયે ભાયાણી,
કરેલ ભવની કમાણી અમારી વેરાણી શાયરમાં વિસગા,
ભાયાણી શટી ભેમ હેમાળો હલકયું સે,
કકળે પ્રભાસુની રામ વેધું અતા વીસળો.

એવી રીતે અમારા જીવનની નાવ સાગરની મજધારમાં મૂકીને તું
ચાલ્યો ગયો. અમારા જીવનના નાવનું સહ શટી ગયું, સુખાન ભાંગી ગયું
અને મધરિયે જીવનભરની કમાણી ઘડીના છટા ભાગમાં ખોવાઈ ગઈ.

એવી રીતે વીસ જાંપોદરે વીરગતિ પામવાનાં વધામણા આકાશ-
મંડળમાં અપ્સરાને મળ્યા. વીરને વરમાળ આરોપી વૈકુંઠવાસ કર્યો. ધન્ય
છે આવા વીર આહીરોને, આવા વિરપુરોને વીસે જાંપોદરે અનેક ધી ગાણું-
ઓમાં વિજય મેળવેલ, એ આજ અમાનક નીંગાળા ગામને જાંપે લાંબી
સેડ તાણી ધરણીમાં ઢંકાયો. આવા વીરના અને તેની વીરતાનાં કેટલાક
વખાણુ કરવા. એ વીર આહીરનો પાળીયો પીપાવાવ પાસે આવેલ નીંગાળા
ગામને જાંપે જોવાપરી નહીને કાઠે અત્યારે પણ તેની યાદ આપતો અડી-
ખમ કોમો છે. ધન્ય છે આવા પુરોને અને એની શહીદીને.

વીસા જાંપોદરાના વંશના ભોળાઆતા ના રામઆતા ના વીરો-
ભગવાન-ઝીણો-લખમણુ વીરાનો નીરવંશ

ભગવાન આતાના સાવજના કાળુ વિગેરે

ઝીણાનાં ગમડુ વિગેરે.

મૈયાઆતાનાં ઝીણાઆતા-જેઠાઆતા-બાદા ઝીણાઆતાના હરસુર-
સુમરાં વિગેરે.

જેઠાનાં બાથો વિગેરે.

વીજાણું દઆતાના વાજસુરઆતા-હાદાઆતા-કાળુઆતા

વાજસુરઆતાના ટપુ-જંડુર

ઝીણુઆતાના લખમણુ-કુમાર

કાળુનાં-જળરોઆતાને નગાજણુને ભાથો.

(ગીત)

ભડા માસાડે ભારથી શૂર પવાડે ભારી,

અરંદારી નરે બારી ઉગરારી ઝેમ.

મારી નાખે અંકેકારી મામલામાં ઢાટ મોઢે,

જુધે નવતેરી રમે ભીમસેન જમ.

રાડ બોલે ઠાર ઠાર, માર માર હાક રોગી,

ત્રાય ત્રાય માગી, વેરી જય ભાગી ત્રાસ.

ગડેડે જીતનાં નગારાં સીંધુના થાય ગેસ,

આવે ઘેરા જોગણીરા બ્રખ લેવા આકાશ.

ખીસાણુ મચાવે રોગાં મસાણુ લોહીનાં ખેત,

ગીધ ગાણાં ગાય જાણાં ગજાણા જોરાણુ ગાય.

છૂટે બાણા ધીંગાણામાં કચરધાણા કરે શૂરા,

કરા ફાતી વજ છાતી સાવજો ને સુમરો કહેવાય.

છૂટે નાજ્યા જજળ્યા બંદૂક હવાઈ છૂટે,

તૂટે ગાળા વેરી વાળા મામલે તકાઈ.

જળા ફળા થાય દળાં જટકે ઝીણાની જમે,

દોવળા સોવળાં પાંડે પાથરા દુરાય.

રંગમાં હડેડે ડાકવીર હાક બોલે રાગી,
 આવે ભોગી ભોગ લેવા બારથે અચાપ,
 ધોમ શકે લાગી ધંધ મસાડે રામપરા ધણી,
 કરની મચાવે કાણી કંઈ કાણુ કાપ,
 હરામયા સુમરા ધીંગાણેથી હટે કેમ,
 લટે કેમ ઝીણા નંદા ઘટે ફોજ લાખ,
 ચડે ચાક ગીધણી માંસ લોળા ગળેવા સામી,
 ઓરસાની નરે ખામી જળેળે આકાશ,
 અટારા આહીરા જામ મામલા તુંહારા એવા,
 શૂરા પૂરા દેગે તેગે દુનીમાં દર્શાય,
 આશીયા વારવાર વહીવંચા તુજને આપે,
 સાથે રહે છત્રધારી સુમરાને સદાય.

સાવજ ભગવાનના

(દોહા)

સારાના ભગવાન સતણુ ગુણુ ઘેર ઘેર ગવાય,
 માદાને મનમાય સંભારે નહીં કોઈ સાવજ.
 વેચાતી હોત જો વાધા ધણી કીર્તી કુળ બાણુ,
 (તો) વેંડા ભરીને વહાણુ સૌ કોઈ લાવત સાવજ.
 જસ ને અપજશ જોડે દુનિયામાં રહે દોઈ,
 કમણી કીર્તની કોઈ, એને સંભારે બધા સાવજ.

સાદુળભાઈ સીદીભાઈ સોરઠિયાના

(દોહા)

જશ લીયણુ ઝાંપોદરો, દીયણુ મોજ દહીવાણુ.
 રીયણુ અમર મીયણુ પર, ભડ સાદુળ કુળ બાણુ.
 મીયણુ પર અમર રીયણુ, રજક દીપણુ રાણુ.
 જીયણુ અમર ઝાંપોદરો, ભડ સાદુળ કુળ બાણુ.
 ઝાંપોદરો સારીખો, જખર મળીયો વેધુ મને,
 ધર પર રામપરા ધણી, પટાધર મોટ પને.

જખરાભાઈ કાળુભાઈ સોરઠિયાના

(દોહા)

દશ ગાડર દોહો તોય દોણે દધ ન દેખાય,
 કુંઢીવીણુ કાળુ સતણુ, ભવની બૂખ ન જાય.
 કર્મીવટ કાળુ સતણુ, તારા અંગમાં છે અપાર,
 (પણ) ભલપવાળો બાર નશાય તો અંગ નાગાજણુ.

રાણાભાઈ હેભાભાઈના

(દોહો)

રજક દેવા રાણીઆ તારી મિટુ મંડાણી
 જસની મુડી ઝાંપોદરો હારે કેમ હેભાણી.
 અથ દાટી અવની પર જગમાં દોઢએ જાણી,
 એ ભોગવતલ ભાયાણી રીયા કાયમ રાણીયા.

ભગવાનભાઈ રામાભાઈના

(દોહા)

ડાયરે ડોહું મેલે મત હીણા કૈક મૂસાળા,
 દત્ત ટાણે ડુંસાળા ભાગે છેટા ભગડા,
 ભેડાં ભવ આખો ખોળ ને કપાસીયા ખાય,
 દોયે દોણું ન ભરાય ભેસું વિણ કંઠી ભગડા.

મહોબાની લડાઈ

પૂર્વ દિશામાં સમુદ્રશિખર કરીને શહેર છે. તેમાં યાદવકુળનો વિજયસુર નામે રાજા રહેતો તેને પદ્માવતી નામે પુત્રી હતી. જે રૂપ અને ચતુરાઈ ખરેખરી જ પદ્માવતી હતી. તે પૃથ્વીરાજના રૂપ અને ગુણોની વાત સાંભળી તેના ઉપર એવી મોહિત થઈ ગઈ કે પોતાને હાથે એક કાગળ લખી એક પોપટ સાથે પૃથ્વીરાજ ઉપર તે મોકલ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે, “જેમ શ્રીકૃષ્ણ રૂઢમણીને વર્યા તેમ મને વરજે, તમ વિના મારે આ જગતમાં અવર પુરુષભાઈ બાપ છે.” વાંચી પૃથ્વીરાજ આઠ હજારના લશ્કરના સાથે તે જ વખતે પરણવા ચાલ્યો. ઘેરી શાહખુદીનના જનસુસો ભરતખંડમાં ફર્યા જ કરતા હતા. તેણે જઈ શાહખુદીનને ખબર આપી કે પૃથ્વીરાજ દ્રંક લશ્કર લઈ પોતાની હદખહાર નીકળ્યો છે. તેને હમણાં પકડવો ઠીક પડશે. આથી શાહખુદીન પૃથ્વીરાજનો રસ્તો રોકી બેઠો. પૃથ્વીરાજ પદ્માવતીને પરણીને પાછો વળ્યો કે રસ્તામાં તેણે મોગલોને દીઠાં. તે મોગલો કેવા હતા...

મુગલ ભલે પુરાસાનકે ભુરે ભારે ગાત,

જિન દેખી નર થરહરે દો દો દુભી ખાત.

એકમીજની નજરો પડતાં તીરોનો વરસાદ વરસ્યો અને ભેટભેટા થયા કે તલવારો નીકળી અને લોહીની નદીઓ ચાલી. અને ધડ ઉપર ધડના દગલા થયાં. કેટલાક ધડો જ સામસામા ઝુઝવા લાગ્યા. અને કાપા કાપી ચાલી જેમાં પાંચ હજાર મુસલમાનો અને પચાસ હિન્દુઓ પડ્યાં.

ઘોરી પકડાઈ ગયો. અને તેની પાસેથી આઠ હજાર ઘોડાં દ'ડ લઈ છોડી
 દઈ પૃથ્વીરાજ દિલ્હી પહોંચ્યો, પણ રસ્તામાં એ લડાઈના પૃથ્વીરાજના
 પક્ષના ધાયલો ભુલા પડ્યા. અને મહોએ જઈ ચડ્યા. તેઓ શહેર
 આગળ પહોંચ્યા કે ભારે તોફાન સાથે વરસાદ પડ્યો. જેથી બધાં ગભરાયા.
 પણ તુરત તેઓએ રાજનો બગીચો જોયો. તેમાં જઈ વિશ્રામ લેવા ધાયું.
 પણ દરવાજામાં જતાં માળીએ તેઓને અટકાવ્યા. અને ગાળો દીધી. આથી
 એક ધાયલે તે માળીનું માથું તલવારના ઝાટકે ઉડાવી દીધું. અને બધા
 બાગમાં જઈ ઉતર્યા. માળીની સ્ત્રીએ ત્યાંના રાજા પરમાલ ચંદેલની રાણી
 મલ્હનદેએ પરમાલને કહી ધાયલો ઉપર ફેંજ મૂકી. તેઓ વચ્ચે લડાઈ
 થઈ જેમાં પરમાલના ત્રણ હજાર અને ધાયલોમાંથી ત્રીસ જણાએ દુનિયા
 મૂકી. ચંદેલ રાજાને ખબર થતાં તેની આંખમાં ક્રોધ ભરાયો. તેણે ઉદલ
 નામના પોતાના સામંતને તેડાવી હુકમ કર્યો કે, “તમે તમારા તાબાના
 લશ્કરથી ચડી જાઓ અને એ ધાયલોને પૂરાં કરો. “ઉદલ કહે, ધાયલોને
 મારવા એ રજૂપૂતોનો ધર્મ નથી વળી એ ધાયલોને મારી બળિયા સાથે
 બાથ લીડવી પડશે.” એ દરબારમાં મહેલા અને ભોપતિ નામે બે અદાવતિયા
 હતાં તેઓએ લાગ જોઈને રાજના કાન ભંભેર્યા કે “ઉદલ તો લડવા જવાથી
 બીએ છે માટે આવા બહાના કાઢે છે. “રાજા કાનનો કાચો હતો તેણે
 એ વાત માની ઉદલને જરા સખત હુકમ કીધો, ઉદલે તે હુકમ માન્યો.
 અને ધાયલોની સામે ગયો. અને સામ સામે તલવારો નીકળી. તેમાં ધાયલો-
 માંનો મુખ્ય કનક ચૌહાણ અને ઉદલ સામ સામે આટકયા. ઉદલના
 ધાથી કનકનું શિર્ષ ધડથી છૂટું થઈ ગયું અને કનકના ધાથી ઉદલ મુર્છા
 ખાઈ ગયો. ઉદલના હજાર માણસો અને ધાયલ જે બાણ વીસ રહ્યા
 હતા તે સર્વ પૂરા થઈ ગયા ઉદલ કામ કરી આવ્યો પણ જ્યાં કાનના
 કાચા રાજા ત્યાં જશને બદલે જુનિયા જ મળે. એ કામનો જરા તો ન
 મળ્યો પણ એજ મહેલા અને ભોપતિની દુગલોથી તેને તથા તેના મોટા
 ભાઈ આલહને મહોને છોડવો પડ્યો, તે વિષે એમ બન્ધુ કે આલહની
 ઘોડાહારમાં પાંચ વહેરા ઘણા સરસ હતાં, જેની દેશમાં બહુ તારીફ થતી
 હતી. તે દરબારની ઘોડાહારમાં બાધવા માટે મહેલા અને ભોપતિએ રાજાને
 સમજાવ્યો જે ઉપરથી રાજાએ તેની માંગણી કરી. આલહની મા દેવળદેએ

તેને કહ્યું કે, “પુત્ર બહેરા મત દીજીયે.” જેથી આલહે વહેરા દેવા સાફ ના પાડી. એટલે રાજાએ ગુસ્સો કીધો. એટલે આલહ અને ઉદલ રિસાઈ કનોજ ગયા. જ્યાં તેઓને જયચંદના દરબારમાં સારા હોદ્દાની નોકરી મળી.

પરમાલ ચંદેલે ધાયલેને તો માર્યા પણ તેઓનું પુંછકું ઘણું લાંબું હતું. તેનો ઘણી મોટાં દાંતવાળો હતો તેને ખબર થતાં એ વિષે પૂછવા પણ રોકાણ નહીં અને એકદમ ચંદેલ ઉપર ચડી આવ્યો. રસ્તામાં ગામો લૂટ્યાં, કેટલાક સામા થયા તેઓને કાપી નાંખ્યા અને ચંદેલની નવાઈમાં કેટલુંક તુકશાન કર્યું જેની રાડ મહોબે પહોંચતાં ચંદેલે પોતાના સામંતોની સલાહ ભરી પણ આલહ અને ઉદલ સિવાય તેની કોઈમાં નજર ડુબી નહીં પણ હવે અફસોસ કર્યાથી શું થાય ? એમ વિચારી મનમાંથી ઉદાસી કાઢી નાખી. હવે આપણા દેશનો બચાવ કેમ કરવો એ પ્રશ્ન કાઢ્યો. સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ સલાહ આપી કે, પૃથ્વીરાજને મહોબા સુધી આવવા દો. અને આપણે કિલ્લો ઢાંકી અંદરથી લડાઈ કરવી. તથા આલહ અને ઉદલને કનોજથી બોલાવવા અને જયચંદને પણ ચિઠ્ઠી લખી તેની મદદ માંગવી. આપણે અંદરથી માર મારશું તેટલામાં બહારથી આલા અને ઉદલ આવી પહોંચ્યાં તો પાછળ તેઓ પણ પૃથ્વીરાજને તુકશાન પહોંચાડશે. એમ બંને બાજુએથી હલ્લો થતાં દુશ્મનની ઘણી ખરાબી થશે પણ આ વાત પરમાલ રાજાના કંવર બ્રહ્મજીતને પસંદ પડી નહીં માટે તે બોલી ઉઠ્યો, “તમે લોકો તો વૃદ્ધ થવાથી તમારી ઈન્દ્રિયો નબળી થઈ ગઈ છે તે સાથે મગજનો ગુસ્સો પણ નબળો થઈ ગયો છે, શું રજપૂતો બાયડીઓની પેઠે ઘરમાં ભરાઈ રહી પોતાના પરગણાની ખરાબી થતી જોશે ? શું એ પીથલ સાંમે જીતવા જેટલું આપણામાં બળ નથી ? શું રજપૂતોમાંથી ચરાતન જતું રહ્યું ? આજકાલ પૃથ્વીરાજે શાહબુદ્દીન તથા બોળાલીમ ઈત્યાદિ સામે લડાઈઓમાં વિજય મેળવ્યો તેથી તેનો અહંકાર વધી ગયો છે. અને લાંબો દૂંડો વિચાર રાખતો નથી. પણ તમે જાણો છો કે અહંકાર રાજા રાવણનો પણ રહ્યો નથી. અને બધે કેકાણે જીતજ એવું પરમેશ્વરે કોઈ માણસને વાસ્તે સંજયું નથી. હવે એ પોતાની કીર્તિને

માંખી લગાડવા અને આપણી ધરતીને સારું ખાતર પૂરું પાડવા આવ્યો
 છે. તો સામંતો મારી સાથે ચડો મારા દેશની ખરાબી થતી હવે હું વધારે
 સાંભળવા ખુશી નથી “લલ્લજીતનું” આવું જોશ બરેલું મોલવું સાંભળી
 સામંતોએ પોતાની તલવારો ધ્યાનમાંથી ખેંચી ખોંખારા કરી સામે જતાન
 વાળ્યો કે, અન્નદાતાજી એ બાળતમાં આપને મોવડમાં જ તરડી લેવા
 જરૂર નથી. અમે હુકમ દેખત ચડી જઈશું. રજપૂતોને વાસ્તે એવો
 માંગલિક પ્રસંગ ક્યાંથી ? આપના પુણ્ય પ્રતાપથી ફતેહ કરી આવશું. અને
 કદાપિ લડાઈમાં કામ આવ્યા તો પણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પામીશું. અને
 અપેસરાઓના અખંડ સુખનો લાભ લઈશું એમ અમેને બંને હાથમાં
 લાકડું છે.” એમ કહી મહલખાન, અરસિંહ, નરસિંહ, અને જેસિંહ એમ
 ચાર સરદારો તથા તે સાથે તેના એક એક હજાર ભાઈ સંગ્રામ અને
 આઠ હજારનું બીજું લશ્કર ચડ્યું. તેઓને સિરસવાનગર પાસે મુકાબલો
 થયો. પૃથ્વીરાજની તરફમાંથી એક બાજુએ ક્યમશ અને ચંદેલનામાંથી
 મહલખાન, બીજી બાજુએ ચંદપુડીર અને નરસિંહ તથા ત્રીજી તરફ ચામુંડરાય
 અને જેસિંહ એમ સામસામા આટક્યા. તેમાં ક્યમશના હાથે મહલખાન
 પડ્યો. ચંદપુડીરે નરસિંહને દાર કીધો અને ચામુંડરાયે પણ જેસિંહને
 સ્વર્ગમાં પહોંચાડ્યો. હવે ફક્ત અરસિંહ રહ્યો અને આ ધાણ વળી ગયો.
 જોઈ નાહો અને મહોબે જઈ દુઃખદાયક સમાચાર કહ્યા પરમાલ રાજના
 દરબારમાં આ માઠા સમાચાર પહોંચતાની સાથે પોતાની રાણીને તથા કાયથક,
 કલ્યાણભાટ, જગનક અને પુરોહિત કેશવદાસ ઈત્યાદિ રાજ્યના માણસોને
 બોલાવી હવે શું કરવું એ વિષે સલાહ માંગી. રાણી કહે, “આપણે જેની
 ભુજાઓ ઉપર આશા રાખતાં હતા તે તો કામ આવી ગયા હવે આલહ
 તથા ઉદલ આવ્યા વગર કોઈ રીતે બચાવની આશા રાખવી ફોગટ છે.
 માટે પૃથ્વીરાજ પાસેથી બે મહિનાની મહેતલ માંગી આલહ અને ઉદલને
 બોલાવવા અને કનોજપતિ જયચંદ પાસેથી પણ મદદ મંગાવવી.” આ
 વિચાર સર્વાનુમતે સિદ્ધ થયો અને જગનક બારોટને પૃથ્વીરાજ પાસે
 મોકલ્યો તેની સાથે પાન, અત્તર, ગુલાબ, બંદૂક, બરછી તથા બે કચ્છી
 થોડા નજરાણે મોકલ્યા. પૃથ્વીરાજે એ સ્વીકારી બે મહિનાની મહેતલ આપી
 પછી જગનક બારોટને પત્ર લઈ કનોજ મોકલ્યો તેણે જઈ આલહને પત્ર

આપો અને કહ્યું કે, “આપ ગયા છો તે દિવસથી મહાનદે રાણીની આંખમાંથી આંસુ સુકાયા નથી હવે આપ નહીં પધારો તો ચંદેલને જેર ધરતી રહેવાની નથી. આલહે કહ્યું, “પરમાલે અમને વિના કચુરે દેશવટો આપ્યો. મારાં પિતા કેટકેટલી નોકરી બળવો એની સેવામાં કામ આવ્યા. વળી મેં દસ વખત બાદશાહની ફાજ હટાવી, મુંસરતખાનને હુંટવો, ચવાકાંઠા અને રેવાકાંઠાનો મુલક મેં માર્યો, મેવાત મારી તથા અતવેધ છતી કેટલોક જમીન મેં વધારી આપી જેના ફળરૂપે અમને રાજ્ય દેશવટો આપ્યો.” જગનક બારોટ કહે, “એ બધી વાતો હમણાં સંભારવાની નથી. હમણાં તો સ્યામધર્મ સામું જોવાનું છે જે બન્યું તે ચુગલ ખોસેથી બન્યું છે રાજનો એમાં વાંક નથી. હાલ એ સંકટામણમાં છે અને રાણી મહાનદેવીની એક આંખમાં શ્રાવણ અને બીજી આંખમાં ભાદરવો વરસે છે. તે સામું જોવાનું છે. તેમને દેશવટો દીધો એમાં તમારી ઓર ખૂબી બહેર થઈ છે કે તમારાં વિનાં રાજથી પોતાનો દેશ સચવાઈ શક્યો નથી. એવી તેને તથા બધા લોકોને ખાતરી થઈ છે. આલહની માતા દેવગદે બોલી.

(દોહો)

“સ્યામ શા કરે જનકે, રહે અવર ધર સોય,
સો રાણી ફિર તો લિયો કુલ રજપૂત ન હોય.”

માતાનું વચન માની બંને ભાઈ કવચ સજી તૈયાર થયા અને જયચંદ પાસે રજ માંગવા ગયા. જયચંદ તેમને બખ્તર સજેલા જોઈ બોલ્યો કે, “આટલા દિવસ મારો પગાર ખાઈને હવે ચંદેલની મદદમાં મરવા જાઓ છો એ મને પરવડશે નહીં, હું બધા નાવ બંધ કરી દઉં છું અને તમને રજ આપતો નથી.” એ જોઈ આલહની આંખમાં લાલાઈ આવી ગઈ અને તે બોલ્યો, “તમારે અમને કેદ રાખવા હશે તો અમે પહેલાં કનોજ હુંટીશું અને પછી મહોબે જઈ કુદ્દ કરશું.” તેટલામાં જગનક બારોટ જયચંદના ચિરદ ગાઈ પરમાલે લખેલો અરજ આપી ને વાંચી જયચંદ ખુશ થઈ આલહ અને ઉદ્ધતને શીખ આપી. તેમાં સાજ સજી વીસ ઘોડાં બે હાથી, મોતીની માળા, હાથની જડાઉ પોચીઓ, અને બે જડાઉ કટા-

સોમો આપી તથા કાનિષ્ઠમ્' બળવા નામ કાલવા દિગ્ગત આપી અને
કુમકુમ વાસ્તે લાખણશી, કર્મધજ, રૂપશી મોરી, કૈશવદાસ, ચાલુક્ય, બોવ
તુવેર, હુદ, જાદવ, કુંવરપાળ, સિંગરાય, તાલકનતેજ પઠાણ અને પથાર
હજાર અસવાર આપ્યાં. જગનક બારોડને શીખમાં એક હાથો, બે ઘોડાં,
બે હજારનું દ્રવ્ય અને બે ગામ આઘાટ લખી આપ્યા, તે રીતે ચાલક
તથા ઉદલ ત્યાંથી રવાના થયા. પરમાલ ચંદેલને ખજર થતાં તે સામેયું
કરી રાણી સહિત સામે આવ્યો તેને ચાલક અને ઉદલ જઈ પગે પડ્યા.
રાજ્યે તેઓને ધણું જ આદરમાન આપ્યું અને ચાર પરગણા પાવચંદ્ર
દિવાકરણ લખી હીધા તથા બે હાથો, મોતીની માળા, હીરાની પેચીઓ,
જડાઉ શિરપેચ અને સોનાનાં સામાન સાથે તેર ઘોડાં બેટ આપ્યાં. ફાજનો
માલિક કરી રાજ્યનો સંબંધો બાર તેને સોંપ્યો અને બીજે દિવસે મસલત
કરી પૃથ્વીરાજને આવતી કાલે તૈયાર રહેવા ચિઠ્ઠી મોકલી.

નગારાનાં અવાજો અને શરણાઈના સ્વરો શ્રવણ લાગ્યા તથા બધા
શૂરાઓ આનંદમાં ફરતાં હતા પૃથ્વીરાજના લશ્કરમાં પણ એજ રીત તૈયારી
ઓ થતી હતી. એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શૂરાઓ વીરરસ જમાવી લડાઈની
તૈયારીઓ કરતાં હતાં. તે વખતે સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તેઓને વરવા
વાસ્તે શણગાર રસ જમાવી મૃત્યુલોકમાં આવવા તૈયાર થતી હતી. જે
વિષે કવિચંદ નીચે મુજબ વર્ણન કરે છે.

(છંદ ભુજંગી)

ઈતેં શૂર નહાવે કરે દાન ધ્યાન,

ઉતે અપ્સરા અંગ મંજંત તાનં.

ઈતેં ટોપ ટંકાર સીસ ઉતંગં,

ઉતે અપ્સરા કંચુકી પહરી અંગ.

ઈતેં શૂર મોજ બનાવંત લાયે,

ઉતેં અપ્સરા નેપૂરં પહરી પાયે.

ઈતેં શૂર રંગ બધેતાય તેગે,

ઉતે અપ્સરા ચરનીયા પહરી જંધં.

ઈતેં પાપ પેચં સમારંત શૂરે,
ઉતે શિખ કૂલ ગુથાવેત પૂરં.

ઈતેં સૂરમા પાપપેં જલમ ડારે,
ઉતે જુડ રંબાસુ માગં સમાટે.

ઈતેં શૂર સરવ ખરે ખગ મંજે,
ઉતેં અપ્સરા અંજન નેન અંજે.

ઈતેં શૂર હાલ બલી બંધ ડારે,
ઉતેં અપ્સરા શ્રવણુ નતક ધારે.

ઈતેં શૂર દસ દાન હથેસુ કીયે,
ઉતેં અપ્સરા હથ મેંદી સુદીયે.

ઈતેં શૂર કર કેહરી નરખ તીને,
આહીર પ્રવીણ ૯૮૨૫૯૯૧૩૮૩ ઉતે અપ્સરા કંકન પાન કીને.

ઈતેં શૂર ખરછી તીયે હે અન્યારી,
ઉવ અપ્સરા હાથ વરમાલ ધારી.

ઈતેં શૂર તુલસીનકી માતનાઈ,
ઉતેં અપ્સરા માલા મોતી બનાઈ.

ઈતેં શૂર કર ખાન કખ્ખાન નાઈ,
ઉતે અપ્સરા ચમકી નૈન નચાઈ.

ઈતેં તેગ સાવ ધીરે ન લીયે,
ઉતે અપ્સરા સાજ વિમાન કીયે.

(અહીં પૃથ્વી પર શૂરાઓ નાહી-ધોઈ દાન દયાન કરે છે, અને ત્યાં સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ પણ અંગ સાફ કરે છે. અહિં શૂરાઓ ટોપા અને બખ્તાર પહેરે, અને ત્યાં અપ્સરાઓ કંચુકી ધારણ કરે છે. શૂરાઓ મોજા

અને અપ્સરાઓ નેપુર પગમાં ધારણ કરે છે. શરાઓ ચોંચાઓ તંત્ર કરી બાંધે છે, અને અપ્સરાઓ ચરણીયા પહેરે છે. શરાઓ પાંચડીના પેચ સમારે છે, અને અપ્સરાઓ માથા ઉપર શિપફલ (સોનાનું) અથવા ફલ પુષ્પ જ) ધારણ કરે છે. શરાઓએ પાંચડી ઉપર મોઢો બાંધ્યા અને અપ્સરાના ટોળાઓએ પોતાના માથાના વાળના સંઘા પૂર્વા, શરાઓએ મુઝીને તાવ દીધા. અપ્સરાઓએ આંખમાં અંજન દીધા. શરાઓએ દાલ બાંધી, અને અપ્સરાઓએ કાનમાં અકાંટા પહેર્યા. શરાઓએ હાથેથી દશ જનના દાન કીધા અને અપ્સરાઓએ હાથેને મેંઢી લગાડી. શરાઓએ હાથમાં ઠંડુરીનખ લીધા અને અપ્સરાઓએ કંકણ પહેર્યા. શરાઓએ હાથમાં જરડી લીધી અને અપ્સરાઓએ હાથમાં વરમાળા લીધી. શરાઓએ તુલસીદલની માળા પહેરી અને અપ્સરાઓએ મોતીની માળા પહેરી. શરાઓએ હાથમાં બાણ અને ક્યાન લીધા અને અપ્સરાઓએ ચમકીને આંખનાં ઇશારા કીધા. અહીં શરાઓએ ઘોડાં તૈયાર કર્યા અને ત્યાં અપ્સરાઓએ વિમાન તૈયાર કીધા કવિચંદ કહે છે કે એવી રીતે પરીઓ અને શરાઓ બેઠે તૈયાર થયા.)

એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શરાઓ અને સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તૈયાર થઈ. આલહ અને ઉદલ ઘેર જઈ એક ભાણમાં જમ્યાં. અને રાત પડ્યે પોતા પોતાની સ્ત્રીઓ બોલાવા ખુશાલીમાં રાત કાઢી. પાંચલી એક પહેર રાત રહી ત્યારે જગીને સ્નાન કરી દાન ધર્મ કીધા. અને કવચે સજી તૈયાર થયા ત્યારે તેઓની મા દેવળ દે બોલી—

“ દેવલ કહે સુનો સુત દોઈય, લોન હલાલ કરો તુમ હોહિય
ખાવંદ આગે શિષ જુદીજ, નિર્મળ રાજ સુગઢે લીજ. ”

ઉદલની સ્ત્રી બોલી પ્રોણતાના આપ કંઈ કીકર કરશે નહી, આપના શરીરને કાંઈ આંચ લાગી તો હું આપની સાથે જ આવીશ. કહ્યું છે કે,

“ પિયા મરત ત્રીયા રહે, કરે પુત્રકી આશા ।
સો નારી ફિર તો લિયો કુલ રજપૂત નતાસ ।
પિયા રણમાહી મરે નારી સતી ન હોય ।
અગતી અય ભટકત ફિરે કહી ગોર જયા સોય ॥

એવી રીતે તેઓની મા તથા સ્ત્રીની તરફથી રણમાં ઝુઝવા પુણિ
 મળી અને તેઓ દરબારમાં ગયા. ત્યાંથી પરમાલ રાજા, ઘઘણતકુંવર
 તથા પચાસ હજાર પોતાના અને પચાસ હજાર જયચંદની મદદના માણસો
 સર્થ નગારાનાં ડંકા કરી પૃથ્વીરાજ ઉપર ચડ્યો. અહીં પૃથ્વીરાજ વીસ
 હજાર લશ્કરથી સામે ચડી આવ્યો. તેના અગ્રભાગમાં ચંદ્રપુરિર કનક
 ચૌહાણ હતા. કનકનું તેજ જોઈ પરમાલ કંપી ગયો. અને હાલ સુધી
 આવહ અને ઉદ્ધવ ઉપર તેને ભરોસો હતો તે ઉઠી ગયો. તેથી નરમ થેંસ
 જોવો થઈ જઈ ખોલ્યો, “મારે પૃથ્વીરાજ સામે લુદ્ધ કરવું નથી પચાસ
 લાખનું દ્રવ્ય અને એક કન્યા આપી હું પૃથ્વીરાજને પગે પડી તેને પાછો
 વાળીશ.” આવહ અને ઘઘણતને એ નપુંસકપણના ખોલો સાંભળી બહું
 જ માહું લાગ્યું. માટે તેઓ ખોલ્યા આ ઘડ ઉપર શિવ હશે ત્યાં સુધી
 સમાધાનીમાં મુલક અપાશે નહીં મુવા પછી ગમે તે થાઓ અહીંનું રાજ્ય
 જશે તો સ્વર્ગનું મળશે. એમાં આપણે શું ખોટ છે? તો પણ પરમાલને
 તે વાત ગમી નહીં, તેથી તે મહેલા અને ભોપતિ યુગલોને લઈ લશ્કરમાંથી
 નાસી જઈ કલંજરના કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠો. કનક ચૌહાણ ચંદેલનાદગમાં
 ધસ્યો અને ખેતરમાં ખેડૂત કાપણી વખત કણસલા કાપી નાખે તેમ પરમાલની
 સેનાનો સંહાર વાળવા માંડ્યો. લોહીની નદીઓ ચાલી. તેમાં કેટલાંય મુઠદાં
 તણાઈ જવા લાગ્યાં. ઘાયલોની જૂમો, તલવારોના ખણખણાવે, શૂરાઓની
 હાકો, ઈત્યાદિ પોકારોથી પૃથ્વી ગાજી રહી. કતોજની કુમકનો
 લાખણશી અને પૃથ્વીરાજની તરફનો ત્રિપુડરાય એ બેઉ સામસામા આટક્યા
 અને જણ એવા પટા બાજી હતા કે કોઈ કોઈને ગાંજી શક્યો નહીં. ઘણી
 વાર થતાં અંત ન આવ્યો એટલે લાખણશીની મદદમાં તાલ્હનખા પઠાણ
 રૂપથી મોરી, કુંદ, જમ, કુંવરપાળ ઈત્યાદિ આવ્યા અને તેઓને જોઈ
 ત્રિપુડરાયની મદદમાં કનક ચૌહાણ, કવમાળ, સલખ, પંજુન, પહાડ ઈત્યાદિ
 આવ્યા અને મારો સારો એવા પોકારો કરી સામસામા આટક્યા તાલ્હન
 ખાએ કનક ઉપર તલવારનો ઘા કર્યો જેથી કનક ચૌહાણ ઘોડા સહિત
 ધૂમી ગયો પણ તે વખતે તેણે એક ગદા ફેંકી જેથી તાલ્હનખાનું ચક્રુર
 થઈ જતાં તે પડ્યો તે સાથે પાંચ સરદાર, બાર હજાર બીજુ લશ્કર અને

એવી રીતે તેઓની મળી અને તેઓ દરેક રીરાજની તરફમાં કનક ચૌહાણને મૂર્છા આવી, પાંચ તથા પચાસ હજાર અને પચાસ રજપૂતો પડ્યાં. પરમાલની તરફમાં સર્થ નગારાનાં કનોજની ફોજનો પગ પાછો પડ્યો. જે જોઈ લાખણશી હજાર લશ્કર નપૂંસકો રજપૂતના નામને એમ લગાડનારાઓ તમે હવે ચૌહાણ ખત જીવવાની આશા રાખી સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ ખોઈ બેસો છો. જો તમે, અને અરે બેશરમો તમને કાળું લાઇ કનોજમાં જતાં રાય પણ શરમ આવશે નહીં? તમારી સ્ત્રીઓ તમને શું કહેશે? કદાપિ તમારી સ્ત્રીઓ પણ તમારા જેવી નિર્લજ્જ હશે તો આ સંસારના ક્ષણ ભંગુર સુખને વારસે તમને જીવતા પાછા આવ્યા જોઈ ખુશી થશે પણ તેઓની સાહેલીઓ તમને મેળા દેશે કે તમારાં ભરથારો તોરણમાંથી પીઠ દઈ આવ્યા છે ત્યારે તેઓને કેવું લાગશે? આ વાતનો પલ્લવ ખ્યાલ કરી બેશો. તો તમને જીવવા કરતાં મરવામાં ફાયદો માલુમ પડશે. પણ જીવવાનો ખ્યાલ એક બાજુ જવા દો અને જે પાછો હટશે તેને હું મારે હાથે કાપી નાખી કનોજમાં જીવતા જવા નહો દઉં. એ નક્કી જાણુશો “લાખ-ણશીનું આવું ખોલવું સાંભળી કનોજની ફોજ સામી ચઢી.

લાખણશીએ ક્રોધમાં ત્રિપુંડરાય ઉપર તલવાર વાપરી જેથી તે સાતવાર ઘુમી ગયો. પણ પછી તેણે ગુણજ કાઢી લાખણશીને ઠોક્યો. જેથી લાખણ-શીના માથાના હજાર કટકા થઇ ગયા. તથા ત્રિપુંડરાયને મૂર્છા આવી ગઈ કનક ચૌહાણે ભગવાનસિંહના શિષમાં સાંગ મારી જેથી તે પડ્યો. પણ કનક ઉપર બાલુક કંઠીર, નારણદાસ અને નર્મદ એ ત્રણ જણે ઘેરી આવીને ઘેરી લીધો. એ ત્રણ જણને પગ પચડી પાડી નાખ્યા. બીજાઓને કોઈને સંન્યરાયે, કોઈને ચામુડરાયે અને ચંદ્રપુંડિરે પુરાં કીધા. એમ કનોજની પચાસે હજાર કુમક નમ આવી ગઈ અને ચંદેલની ફોજમાં પણ ઘણું નુકશાન થઇ ગયું. જે જોઈ આલહે અને ઉદલે કેસરીયા કરી અભજતને કહ્યું તમારી ઉંમર સોળ વર્ષની છે જીવતો નર ભદ્રા પામશે. હાલ જીવવાની આશા ગઇ છે. માટે તમે તમારાં પિતા પાસે કલંજરના કિલ્લામાં જાઓ અને અમે હવે મારશું કાં મરશું. અને સમાચાર સાંભળી યોગ્ય ભાસે તેમ ફરજે અભજત કહે એમ મરવાથી ડરીને નરકનો અધિકારી થવામાં હું ખુશી નથી કહ્યું છે કે,

રાજા ધર જાતજી મેરે કરે સુગરચંદની મદદના માણસો
 દુનિયામેં જસ વિસ્તરે હસે ન દુરિજન'કો પૃથ્વીરાજ વીસ
 જ ધરતી કુંખાય હે, મરે ન જતે ચંદપુરિર કનક
 અંતકાલ નરક હીયરે જુગમેં અપજસ હો. હાલ સુધી
 હું કહી લાગનાર નથી. અને તમે જ્ઞેશો કે હું કેવા ઝપાટાં ખા
 છું. એમ કહી તેણે ક્રોધમાં આવી ધસારો કીધો. હાથી, ઘોડાં રથે પચાસ
 અને પાયદળ આટકયા. જેથી દશ દિગ્ગાળ ડોલવા લાગ્યાં. અને શેષના
 પણ ભાર ઝીલી શક્યો નહિ. એવું વિષમ યુદ્ધ થયું. એક સપાટામાં
 પાંચ હજાર પૃથ્વીરાજના અને વીસ હજાર ચંદેલના માણસો કપાઈ ગયા.
 સંજયરાય અને ઉદ્દલ સામસામાં થયા. તેઓએ ગર્જનાથી રણભૂમિ ગજવી
 મૂકી. જાણે નટ નાચતા હોય તેમ એકબીજા સામે પદાના ઘા કરવા લાગ્યા.
 ઉદ્દલની સંજયરાયને એક તલવાર લાગી. જેથી તેને મૂર્છા આવી ગઈ.
 થોડીવાર તેને મૂર્છા ઉતરી જતાં ઉભો થવા ગયો તેટલામાં દેવકરણે તેના
 માથાના ગદા મારી તથા શત્રુસામે તીર ફેંક્યું જેથી તેનું આખું માથું ચિરાઈ
 જતાં તે જમીન ઉપર પડ્યો ઉદ્દલે ત્યાંથી આવી કનક ચૌહાણને એક ઘાથી
 મૂર્છામાં નાખ્યો. તથા બીજે ઘાએ તેને પૂરો કરવા માંગતો હતો પણ
 તેટલામાં કનકની મદદમાં ક્યમાશ આવી પહોંચ્યો. તેને પણ ઉદ્દલે મૂર્છામાં
 નાખ્યો. પણ તેટલામાં કનક પડિહાર ચડી આવ્યો. તેની સામે પણ ઉદ્દલે
 ઝપાટા લેવા માંડ્યા. પણ એકનું ઓષધ બે કનક અને ક્યમાશને મૂર્છા
 ઉતરતા તેઓ પણ ઉદ્દલ ઉપર ત્રુટયા અને ત્રણે મળીને ઉદ્દલનું મસ્તક
 ધડથી જુદું કરી નાખ્યું મસ્તક પડતાં ઘડ ઝુઝવા લાગ્યું. જેણે પૃથ્વીરાજના
 એક હજાર ચોદાઓનો સંહાર કરી નાખ્યો ચંદ્યારોટ પૃથ્વીરાજની તરફનો
 લખનાર હતો. પણ તેણે આ વખતે ઉદ્દલની બહુ તારીફ કરી લખ્યું છે કે,

(દાહો)

ત્રીનું મીલકે પારીયો રણજસ રાજકુમાર,

મારે બર પૃથ્વીરાજકે શિરખિન એક હજાર.

ઉદ્દલ રણમાં પડ્યો જોઈ આલહનો ક્રોધ સમાયો નહિ. માટે તેણે
 હનુમાનવીરનો નિદાયોગ સાંધી પૃથ્વીરાજના લશ્કરમાં એક બાણ ફેંક્યું.

જેથી ક્યમાશ, કનક, ચંદ્રપૂંડિર પંજૂન ખેતો ખેંગાર એટલા સામતો નિંદ્રાવશ થઈ ગયા જેથી ઠેટલાક ચોદાઓ કપાઈ ગયા અને ઠેટલાક નાસીને પૃથ્વીરાજ સોડમાં ભરાયા. પૃથ્વીરાજ ગભરાયો અને આ અદ્ભુત બનાવના કારણ વિષે ચંદને પૂછ્યું. ચંદ કહે, “આલહને ગોરખનાથે નિંદ્રાયોગ શીખવ્યો છે તે એણે આ વખતે સાધ્યો છે.” પૃથ્વીરાજ કહે, “આલહને ગોરખનાર કેમ મળ્યા તથા મંત્ર કેમ આવ્યો તે કહો.”

ચંદ કહે, “એક વખત આલહ શિકારે ગયેલો ત્યાં રસ્તો ચૂકી જતાં તે એક ડુંગર ઉપર નીકળી ગયો ત્યાં ગોરખનાથજી બેઠાં હતાં. તેમને આલહે પોતાને ઘેર તેડી લાવી બાર મહિના સુધી બહુ સેવા કીધી ત્યારે ગોરખનાથે તેનો દેહ અમર કર્યો તથા એ મંત્ર આવ્યો આલહે ગોરખનાથ સાથે પોતાની ઈચ્છા જણાવી પણ નાથ કહે, “ઉદલ જીવે ત્યાં સુધી તું જગતમાં રહે પછી મારૂં ધ્યાન ધરજે એટલે હું દર્શન દઈ તને તેડી જઈશ.”

પૃથ્વીરાજ કહે, “એમ હોય તો આપણે આલહ સાથે જીતશું નહીં.”

ચંદ કહે એ પ્રયોગ સામે આપણે પણ પ્રયોગ કરવો પડશે. અને હદાશિવના વરદાષ્ટ આતતાષ્ટ સિવાય આલહને કોઈ પૂરો પડશે નહીં. આટલે આતતાષ્ટને સાંજે કરો. એમ કહી તેણે દેવીની આરાધના કરી જેથી કાલિકા ચીસ કરી બારણામાં હાજર થયા. એ ચીસના અવાજથી બધાની નિંદ્રા ઉડી ગઈ અને લડાઈ શરૂ થઈ સામેથી કેશવદાસ આવ્યો તેને કનકે ઉઠાવી લીધો. એટલે કનક ભાટે આવી કનક ચૌહાણને ગદા મારી જેવી કનક ચૌહાણ મુર્છા ખાઈ ધરણીએ ઢળી પડ્યો. ભાટને ક્યમાસે તેને બીજી તલવારે મારી જેથી એનું માથું ઉડી ગયું અને ઘડ ઝુઝ્યું. તેણે પૃથ્વીરાજનો એક હાથી તથા એક હજાર માણસો મારી નાખ્યા. અને પડ્યું આતતાષ્ટ અને આલહ સામસામા થયા. તેમાં પરસ્પરે ઘણાં પ્રહારો કરવાથી એક દાવમાં બે જણા મુર્છા ખાઈ પડ્યાં. આલહને મુર્છામાં પડેલો જોઈને ચંદે પૃથ્વીરાજને કહ્યું કે, “હવે બ્રહ્મજીતને જલદીથી મારો નહીં નો આલહ મુર્છામાંથી ઉઠે તો તમારાથી કાંઈ થશે નહીં. તેથી પૃથ્વીરાજે આલહ ઉપર બાણ ફેંક્યું તે બચાવી બ્રહ્મજીતે જલદીથી તેના ઉપર ઘણી આવી ઘણાં વાનાં કીધાં પણ આખર એક ઘાથી તેનું માથું ઘડથી જુદું થઈ ગયું. પણ મરતાં મરતાં તેણે પૃથ્વીરાજના ખંભા ઉપર

જનોપવહનો એવો ઘા કીધો કે જેથી તે અચેત થઈને મુડદાઓનાં ઢગલા સાથે પડ્યો. એટલામાં આલહને મુર્જા ઉતરી એટલે ફરી તેણે ગોરખનાથનું ધ્યાન ધરી નિંદ્રાયોગ ફેલાવ્યો. જેથી ઘણાં સામંતો નિંદ્રાવશ થઈ ગયા. પણ ચંદબારોટ અને રામગુરુ પુરોહિતે તેને ઘેર્યો. આલહે ઈન્દ્રનો મંત્ર જાપી રામગુરુ ઉપર તલવારનો ઘા કર્યો પણ હાથી આડો કરી તે ઘાથી બચી ગયો. એટલે આલહે અગ્નિખાણ નાખ્યું તે સામે રામગુરુએ જાગ્યાણ નાખ્યું એમ ઘણી બાયમબાય થવાથી ત્રણે જણ થાક્યા. એટલે ચંદબારોટે દેવીનું ધ્યાન ધરતાં દેવીએ સિંહવાહનીના રૂપમાં દર્શન દીધા. આલહે ગોરખનાથનું ધ્યાન ધરતા તે પ્રગટ થયા ને કહ્યું કે બ્રહ્માણ ને ભાટ જીત્યા જશે નહિ. તે ખૂબ ક્ષત્રિયવટ રાખી હવે મારા વચનથી તારો દેહ અમર કરી લઈ મારી સાથે ચાલ. એ સાંભળી આલહ હથિયાર ફેંકી, ગોરખનાથ સાથે ચાલી નીકળ્યો.

પૃથ્વીરાજ મુડદાના ઢગલા સાથે પડ્યો હતો. તેના શરીર ઉપર એક ગીધ આવી આંખ કાઢવા ધસ્યું. પૃથ્વીરાજને તેને ઉડાડવા જેટલું સામર્થ્ય ન હતું. પણ પાસે સંજયરાજ પડ્યો હતો તે આ જોઈ પોતાના શરીરમાંથી માંસ કાપી ગીધ તરફ ફેંક્યું. ગીધે તે માંસ માટે પૃથ્વીરાજની આંખ કાઢવી છોડી દીધી. તેટલામાં ચંદ બારોટ, રામગુરુએ આવીને રાજાને સંભાળી લઈ મલમપટી બાંધી. સંજયરાયે મરતાં મરતાં રાજાની આંખ બચાવી. એના બદલામાં સ્વર્ગમાંથી વિમાન આવ્યું જે તેને વૈકુંઠમાં લઈ ગયું. ચામુંડરાય કલંજર ઉપર ચડ્યો ને પરમાલને પકડી લાવ્યો, અને ત્યાંથી સાત કરોડનું લુટ લાવી રાજા આગળ હાજર કરી. હવે ચામુંડરાય, ચંદબારોટ અને રામગુરુએ મળી રણક્ષેત્રમાં કોણ મુવા અને કોણ બચ્યા તેનો હિસાબ કાઢવા માંડ્યો. સંજયરાજ તો સદેહે જ વૈકુંઠ પહોંચ્યા હતા. બાકી કાશી, કનક, પંજુન, જેત નરસંગ, નીમ નિહુરરાય, પહાડ, ચંદપુડિર, ધીરકુંડ, ખેતો ખેંગાર, ગંભીર હાડો રણમાં અચેત પડ્યા હતા તેઓને રામગુરુ અને ચંદ સંજવની મંત્ર લણી પાણી છાંટી જિલા કર્યા. પરમલને કાશી છોડી દીધો. અને મહોબામાં કનક ચૌહાણને થાણે બેસાડી પૃથ્વીરાજ બાકી બચેલાં લશ્કર સહિત દિલ્હી વળી આવ્યો.

❀ સમાપ્ત ❀